

当代 美术家

DANG DAI MEI SHU JIA XU PEI CHEN

徐培晨



人民美術出版社

当代美术家

人民美术出版社

徐培晨

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

徐培晨 / 徐培晨绘. — 北京: 人民美术出版社,
2005.6

(当代美术家)

ISBN 7-102-03371-0

I. 徐… II. 徐… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058969 号

当代美术家·徐培晨

出 版: 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735 电话 65122584)

著 者: 徐培晨

责任编辑: 关 宏

封面设计: 徐 洁

责任印制: 赵 丹 丁宝秀

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2005 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张: 20

印 数: 1200 套

ISBN 7-102-03371-0

定 价: 220.00 元 (全 10 册)



徐培晨 1951年生于江苏沛县。现为中国美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会副会长、南京师范大学美术学院教授。擅长中国画，尤精于丹青猿猴。

国家文化部、美术馆、博物馆、名人纪念馆及中央办公厅、毛主席纪念堂等收藏其力作。

出版有《徐培晨画集》、《徐培晨国画猿猴集》、《徐培晨国画猿猴大观》、《徐培晨猿猴近作选》等十八部。

序

唐辉

回溯历史，我们不难发现，在浩如烟海的艺术长河中能给后人留下一些艺痕的真是寥若辰星，而艺术家对世之评说也实在是难以掌控，重要的是艺术家在从事艺术的过程当中真正能体味到艺之乐趣。当然，真正能体味到乐趣的肯定是那些把自己的生命毫无保留地交付给艺术的人，所谓“投之以桃，报之以李”，这也是成功的基础。培晨就是一位把艺术状态看作是其生命状态的当代中国画家。

培晨以画动物见长，尤以画猴而名于世。他画的猴确实与众不同，他比较强调“写”。“写”是中国画创作的要旨，同时也是最难表现的，画家要把一个对象描绘得真实生动并不难，难得的是要传神，要赋予对象一种神采、一种寄托。中国画从工整严密发展到“逸笔草草”，这是一个规律，也是中国画不断成熟完善而形成其独特审美取向的一个过程。培晨的个体艺术劳动同样也历经了这样一个体验过程，我见过他画的工笔画，也很有特点，但我真正喜欢的还是他的写意画，如果再往下说的话，我更喜欢他的小型作品，他的大画虽然也很有气势，但背景太多，显得有些喧宾夺主，而小品画寥寥数笔，一气呵成，其态传神矣。

近现代许多名家巨匠虽多以一种题材名世，但大都“十八般武艺样样精通”，这就是艺术当中经常提到的“宽”，“宽”的下面就是一个“通”字，这是艺术到了一定层面之后的一种境界，所谓“融会贯通”，也是这个意思。像齐白石、黄宾虹、李可染、黄胄等大家，他们都有这样共同的一个特点。培晨在艺术创作的过程中也一直在追寻着这样的规律，他虽然以画猴名世，但他的创作面其实是非常宽的，就像这本即将面世的花鸟画专集，题材多样，且大多栩栩如生。其中有几件我认为是非常好的，如《西双版纳所见》、《春之阳》、《空山松子落》等等。另外，重写生也是培晨艺术的一个特点，而从写生到创作之间的转换也非常合理，没有丝毫生硬、板结、牵强的痕迹，达到了培晨心中理想的境界，同样也使观者得到了视觉上的愉悦。

培晨的从艺经历非常曲折。在他的身上我认为应该给当代许多画家以启发，像他为人的朴厚豪放，为艺的纯真执着。当然，更多的还是在他的艺术实践中得到一种经验与其分享，而培晨面对着漫长的艺术之路还在不断地拓展，究竟能到何种程度谁也无法判断，这可能也是对当代艺术家的最高评价了吧。

二〇〇五年五月于雅风堂



松鹰图
136cm × 68cm



幽禽芳华

136cm × 68cm



天伦之乐

136cm × 68cm



幾度春秋幾度榮
 幾多落蒂幾以馨
 史母千秋紀歲華
 芳菲懷舞暗陽中
 南師美術系建系八十周年之際
 應此并祝
 古沛培晨時居南京五雲山下

几度春秋几度荣
 136cm × 68cm



其乐融融
136cm × 68cm



古木幽禽
136cm × 68cm



松禽图
136cm × 68cm



野芋巨穗图
136cm × 68cm

不教胭脂上笔端
丁卯仲夏 李松年



不教胭脂上笔端
136cm × 68cm



满室增色满室红
 136cm × 68cm



西双版纳所见
岁在丁卯仲夏月
作于南京

西双版纳所见
136cm × 68cm



版纳风情 68cm × 136cm