

多情江南

杨国民散文选集



上海文艺出版社

多情江南

杨国民散文选集



上海文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

多情江南/杨国民著. -上海: 上海文艺出版社. 2015.1

ISBN 978-7-5321-5504-0

I. ①多… II. ①杨… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 226252 号

责任编辑: 徐如麒 倪 骏

装帧设计: 周志武

封面题字: 吴致铨

多情江南

杨国民 著

上海世纪出版集团

上海文艺出版社 出版

200020 上海绍兴路 74 号

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海交大印务有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 32.25 插页 2 字数 335,000

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-5504-0/I · 4390 定价: 65.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54742977

作者手记

江南自古多情。水尽其柔美，山尽其秀丽，地尽其肥沃，引多少文人墨客为其掬情怀、抒文思，丽辞佳句传颂千古。

吴越自古多俊才。风情万种，日月化诗，就是萍踪天下，屐印大漠，抒发，是江南文人特有的情怀，思考，是江南文人独到的视角。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '杨国强' (Yang Guoqiang), written in a cursive style.

序

丁锡满

我和杨国民先生是忘年交，我一直以“小杨”称呼他，算是昵称吧。我自《解放日报》社退休十多年来，我们间素有往来，他很重故旧情义，经常来上海看望我，我亦偶尔去无锡会会他。我知道他下海创办实业后，历经一番坎坷，几多艰辛。现在事业做得风生水起，蒸蒸日上。我记得他当报社记者时，在新闻写作之余，也搞些文学创作，主要是写散文。我还为他的《重走霞客路》游记散文集写过序言。至于他散文创作造诣到底达到何种境界，我却知之甚少，何况，他创办实业后，早已封笔多年。

前段时间，我们在上海松江会面，他说他想出版一本散文选集，叫我帮他联系好的出版社。我很惊讶。散文选集是要在很多散文集中遴选出优秀的散文篇目结集而成的。“你写过很多散文？出版过很多散文集子？”我问他。他肯定地点了点头。“稿子拿来我看看再说吧。”因为我实在缺乏对他整体散文创作历程和水平的了解和把握。

我知道，现在社会上流行一种附庸风雅的时髦——出书。做了老

板要出书，当了领导要出书。因为钱再多，官再大，在人世上不过是过眼云烟，稍纵即逝，需要留一点足迹车痕，以傲儿孙。但多数为官为商者写的书，只有他自己喜欢看，敝帚自珍罢了。杨国民的《多情江南》不属这一类。它是文人的书。它是纯粹的文学作品。它像二胡曲《二泉映月》，它像江南小调《太湖美》、《采茶歌》。它是一部可以使人陶醉的美文集。

《多情江南》是一本散文选集。二十世纪八十年代末、九十年代初，杨国民担任《无锡日报》记者，后任《江南晚报》副刊部主任，这期间，他出过六本散文集，现在从中精选一部分，结成这本集子。书分五辑，其中第一、二、三辑《江南记忆》、《故土往事》、《萍踪天下》篇幅最多，写故乡无锡的就占了七十多篇。这是取名《多情江南》的原因。

我们中国天大地大，幅员辽阔。北有冰川，南有热土，东有阔海，西有峻山，雪原有雪原的美，沙漠有沙漠的美，密林有密林的美，可以说无美不具。但是众所公认的最美的地方，是我们江南。江南美，美就美在江南水。江南水不同于黄河的雄壮，不同于大海的浩淼，不同于三峡的惊险。江南的水，静如处子，丽若佳人，桥头烟雨，湖上菱歌，无处不是画、无处不是诗。《多情江南》的第一辑《江南记忆》就以诗的深情，画的细腻，歌颂水乡的生活。杨国民对水情有独钟，河边、桥下、摸鱼、捉蟹，篇篇都与水有关。他把水写绝了，把水写活了。这是什么散文？分明是一部山水诗的诗集，一卷水乡风情画的长卷！文章没有多少情节，但是引人入胜。读《多情江

南》，就像看昆剧折子戏，听古琴曲《高山》、《流水》。《游园》、《琴挑》有什么情节？但是百看不厌；《高山》、《流水》有什么故事？但是百听不厌。这就是欣赏性，这就是文学的魅力。

杨国民见识广博，文学功底深厚。写着写着，唐诗的诗句出来了。写着写着，古人的名句出来了。因为有文学功底，他的文章句子就短，而且善于想象比兴，善用排比叠句，读起来就有节奏感、诗意美。譬如他把蜗居“漏”室时在积水的地板上漂浮的拖鞋比作野渡横舟，把老人脸上的皱纹比作合拢的折扇，把困境的窘比成了诗意的美。真是别出心裁。没有文学修养的作家写出来的东西，要么平淡，要么做作。杨国民写作的时候，肯定没有到古人的书上寻章觅句。只要他一提笔，那些妙词佳句，就会像钟馗嫁妹中那些可爱的小鬼，在他面前活蹦乱跳，供他驱使。由此我想，要做一个好的作家，一定要多读一些经典著作和诗词曲赋，落笔时就会得心应手。

文学修养、妙词佳句是文章的面容和肌肤，情感是文章的灵魂。从古至今，凡是好文章如李密的《陈情表》、诸葛亮的《出师表》、李陵的《答苏武书》、朱自清的《背影》，都是以情感人的。杨国民将选集名以《多情江南》，就是将一个情字作为一根丝线，将一篇一篇文章串成了一本书。对江南的山水之情，对无锡的故土之情，对父母的亲子之情，对亲友的眷顾之情，盈溢在每篇文章的字里行间。爷爷、干妈、婶婶、二姐，一个个勤劳朴实的农民，既铭刻于杨国民的心底，也跃然于读者的眼前，作者把对他们的爱传染给了我们，使我们产生了感情上的共鸣。杨国民不仅深爱着故乡的亲人和友人，连那

曾经住过的破蔽闲置的老屋，小河边上一小块荒地的变迁，里弄尽头那血红的落日，他都有无限的深情。看着一页页、一行行的书稿，我仿佛觉得这是一张张以爱为材料精心编织出来的网簏，一定会网住读者的心。

江南多水。水有灵性。所以水边多丽人，吴地多才俊。真正有才的人是不大喜欢显山露水的。杨国民在二十世纪的九十年代曾经受聘担任过《解放日报》无锡记者站的站长，还出过六本散文集子。我虽然同他做了二十多年的朋友，竟木然不知。直到看了这厚厚的几叠书稿，才暗暗惊呼：“无锡才子！无锡才子！”这不是廉价的高帽，只要你翻看一下2002年以来人民教育出版社出版的高中语文课本《现代文选读》，你就会觉得我此言不虚。《多情江南》的开篇文章《江南的古镇》就列入其中，与朱自清、俞平伯、冰心、吕叔湘、孙犁、臧克家、钱学森等大家为伍，成为全国高中的教材。

杨国民十五年前投笔从商，创办企业，事业干得有声有色。因忙于实业，疏了文字，我觉得他是有得有失。现在他实业发展的基础和平台已稳固，应该重提椽笔，重操旧业了。希望从这本《多情江南》开始，把他满肚子水乡的灵气再次喷洒到文坛艺苑中来。

（丁锡满，原上海《解放日报》总编辑）

目录

序/丁锡满	1
-------------	---

第一辑 江南记忆

江南的古镇	3
烟雨江南	7
老屋	10
水乡十月	14
江南的茶馆	17
茶艺	20
河边人家	23
小桥下 长流水	26
总是弦上说春秋	29
秋蝉	33
水乡的黄昏	36
水恋	40
南方的河 北方的河	44
谁家春燕啄新泥	47
菱塘	52
碧水润得江南翠	54
陶都山水	58
蟹趣	61
泥人街漫步	63

家乡的小舟	66
水魂	69
最忆马山杨梅红	73
玉女潭寻幽	77
雅钓	80
烟波秀峰品马山	82
红豆生南国	86
清流依然	91
乡村七月	94
宜兴的岩洞	98
水乡三月喜渔图	100
梅梁小隐记	106
古城江阴	109

第二辑 故土往事

家居乡间	115
父亲的背影	119
乡亲	123
我家的老屋	128
家祭	133
干妈	139
婶婶	141

二姐	146
鸡缘	151
那两年	156
愧受那份情	160
遗憾	163
消夜	165
十月里酿新酒	169
乡村里的闲人	172
访友	177
窗	180
一丸荒地	184
小巷夕照	187
蜗身小记	190
那一片绿荫	193
酒友	195
紫砂村夜访	198
养花小记	202
回乡过年	204
家如寄	207
清清乌饭香	209
青藤小记	214
难忘明月夜	218

系在桑葚上的故事	223
樟木飘香	227
送你一盆仙人掌	231
竹花	236
落叶	239
小巷的依恋	241
小园	244
三个瞬间的记忆	247

第三辑 萍踪天下

黄果树听瀑	253
谒季子墓	256
不凋的叶子花	259
龙虎山记游	261
高原云彩	264
回雁峰揽胜	267
石鼓山小记	270
花溪	273
石头寨	276
大理的花	280
苍山白云	284
洱海风情	288

蝴蝶泉边的遗憾	292
桂林山水	296
远行	299
道班情	303
面对大戈壁	307
日月山	310
西宁，八月的夜晚	313
初识青海湖	316
鸟岛	319
一座普通的坟茔	322
昆仑山中度周末	325
晨曦夕照中的赛里木湖	329
在哈萨克人家作客	332
惠远抒怀	335
食在西北	338
小吃	340
戈壁红柳	342
心绣	349
古城石景	352
红枣情韵	355
从芨芨草湖来的人	357
雄关漫道	364

总忆敦煌	368
夜宿鸟岛宾馆	372
戈壁绿色	376
采金人	380
伊犁三题	384
天山雪莲	389
白帝城	392
纤道悠悠	396
巫山有座昭君村	399
泸沽湖，一个远古的梦	403
君到临邛问酒垆	408
跑马溜溜的山上	412
小站	415

第四辑 思绪片羽

夜的絮语	421
余韵	425
默然对山	429
感花二则	432
雪夜独语	435
花匠	438
流泉亭上与僧言	441

静境	444
淡蕴	447
登山意象	450
等待	454
心境	458
圆满	461
鸟语	463
旅游杂感	466
但愿无梦	471

第五辑 读书偶感

书缘	477
书之味	479
喜读文友书	481
书屋	483
书味	486
夜读	488
读书与时节	491
读书与心境	493
闲书翻翻	495
写作间隙里的读书	497
后记	499

第一辑

.....
江南记忆

