

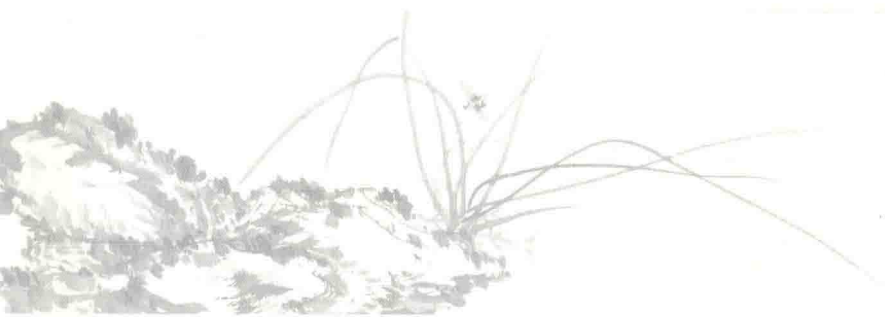
西泠问话——中国当代书画名家访谈录丛书

张继刚卷

主编 刘栋慧 陆虹

西泠问话

中国当代书画名家访谈录



西泠印社出版社

张继刚卷

主编 刘栋慧 陆虹

西泠问话

中国当代书画名家访谈录

 西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

西泠问话：中国当代书画名家访谈录. 张继刚卷 / 刘栋慧, 陆虹主编. — 杭州：西泠印社出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5508-0897-3

I. ①西… II. ①刘… ②陆… III. ①书画艺术—艺术评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第206725号

西泠问话——中国当代书画名家访谈录张继刚卷 刘栋慧 陆虹 主编

出品人：江吟

策划人：刘栋慧

责任编辑：杨舟

责任出版：李兵

出版发行：西泠印社出版社

地址：杭州市西湖文化广场32号5楼

邮编：310014

电话：0571-87243279

印刷：北京市宏泰印刷有限公司

开本：710×1000 1/16

印张：17.5

字数：240千

印数：3000

书号：ISBN 978-7-5508-0897-3

版次：2013年9月第1版 第1次印刷

定价：58.00元



简 历

张继刚，1966年生，辽宁营口人。毕业于鲁迅美术学院国画系、辽宁师范大学中文系，师从一代鉴定宗师杨仁恺先生近三十年，并与启功、谢稚柳等艺苑宗师，多有过从并得诸先生教诲。出版《张继刚画集》、《张继刚花鸟画集》、《明清近现代画家丛书·张继刚卷》、《沐芦草堂论书画》、《艺苑弥珍·古代书画鉴赏》、《沐芦草堂文集上下卷》、《海派蒲华研究》、《沐芦草堂书画跋记》、《沐芦草堂丛稿》、《蒲草集》、《沐芦草堂诗、词、韵语三卷》。

从20世纪九十年代初先后随杨仁恺先生访问美国、法国、英国及亚洲国家诸博物馆，对中国古代书画进行鉴定，拜识国际著名学者王已千、王方宇等诸先生，应邀访问耶鲁大学、巴黎大学、悉尼大学、香港中文大学进行学术交流，先后在北京、上海、广州、香港、辽宁、美国耶鲁大学、法国巴黎大学、英国牛津大学举办个人画展，作品捐赠中南海及国内诸博物馆104件，耶鲁大学、巴黎大学10件。

香港中文大学聘终身教授，博士生导师，学者，古代书画鉴定专家，著名画家，享受国务院专家津贴。

西泠问话

——中国当代书画名家访谈录

《西泠问话——中国当代书画名家访谈录》的出版发行，其视野是全球的，以问答方式对中国当代具有影响力的书画名家访谈，实现“问话艺术，实录人文”的出版宗旨。

“西泠问话”，“所问”初衷并非“以问求解”，而是“以问追问”。“以问追问”的每一次回应，不求艺术家所答是否精彩，而是希望获得一种真实，以此反射出艺术家鲜活的艺术生命及面对“外物”所感受到的本真与思考。因此，“西泠问话”中，有历史书写的辽阔与厚重，有人文书写的坚定与隐忧，也有个体书写的自由与限制。丛书集中的展现出人类智慧的光芒，以图、文、言、行来挖掘艺术家的风范人生，学术思想及创作追求。

相信“西泠问话”，“追问”的个性以及文字记录，会给这个时代及美术史留下不可忽视的重要篇章，为解读当代书画名家的内心世界，人文情怀，艺术风格，文化承载以及简约精神世界的途径，做出了文献式的贡献。因此，由各书画名家独立成册结集而成的《西泠问话——中国当代书画名家访谈录》丛书的出版与发行，必将会给这个时代的绘画、理论研究带来新的思考。

诚谢刘江先生为丛书题笺。

——编者

序

文人之笔墨

文人之笔墨必蕴藏着文人之精神，文人者必托天下事为己任，放怀高歌，传君子道。

予与张继刚先生过从有年，初识得乃师杨仁恺馆长荐，每欢晤必畅怀论学业艺理之事，久而知张继刚先生志在文脉承传，艺海拾珠，眠书斋馆，养冰鬯梅骨之心成其艺事矣。

今日画坛以一眸鉴真伪者，后学中我荐世间一人张继刚先生。研究一位学者的业事，通常要从他的师事开始，张氏少年时始例于国内文史巨臂鉴学宗师画坛翘楚之门墙，吮吸诸家法乳，为他日后的学术思想鉴学研究及绘画创作打下了良好的基础，张氏绘画工写兼备，细笔承袭宋人之法，意笔有元、明古贤之境，鲜活生动，意趣无穷，无今时之弊。

张氏包文藏史之博，传承古贤遗风，赋诗漫题，在继承中国传统文人画之精髓中锤炼笔墨，聚气凝珠，为论者所激赏。

事实上，也只有从中国文人艺术文化背景入手，才能深入理解画业的内涵，在学习中逐渐的形成自己的学术思想和艺术风格。

张继刚的学术思想及艺术创作是有境界的。

江兆申（台北故宫博物院副院长）

目 录

第一章 素月流天——张继刚的青春岁月 / 001

人生本为行天下 / 001

多元文化的时代 / 031

儒释道文化影响 / 038

生活与艺术 / 042

人品画品艺境 / 045

第二章 过眼云烟——张继刚的鉴赏源流 / 048

魏晋绘事与早期美学的形成 / 048

两宋绘画及传世作品真伪度藏 / 060

元朝绘画及四家作品 / 097

第三章 万象一粟——张继刚的学术思想 / 124

中国文化的形质 / 124

自然万象与生命心迹的契合 / 126

从礼、乐看孔子的艺术精神 / 127

哲学对绘画的影响 / 129

第四章 意趣出尘——张继刚绘画思考 / 132

意象出尘冰圆月 / 132

华滋内美藏永恒 / 134

元气固本淋漓画 / 134

心境画格品自高 / 135

笔歌墨舞咏时代 / 136

人文精神演大观 / 137

第五章 绘事逍遥——沐芦草堂里的主人 / 138

长相思·汉水仙子 / 138

序·刊墨集序 / 165

跋·草堂跋记 / 178

沐芦论画 / 204

物我相容尽思量——《西泠问话·张继刚卷》后记 / 280

后记 / 282

第一章 素月流天

——张继刚的青春岁月

文/陆虹

人生本为行天下

2010年早春的一天，从台北故宫博物院过往浙江大学，在友人中国美术学院教授何士扬家看完新作，张继刚便去了西湖。本可安然入睡的清夜，他却要徘徊于西子湖畔，如水的月色从西湖岸边漫过，照在雾气凝旋的湖面上，四下一片幽暗空明，远处泛起粼粼波光，是什么让他独步西湖，又是什么让他如痴如醉？——是天地大美、万象诗境，是生命刹那的灵光、天人合一的感悟，那随时而来的顿悟总是让他思量万千。审美乃是人间至真，精神与万象交融，生活与造化为伴，那片刻探寻永恒的思考，恐是常人难以体会。

与鉴定宗师杨仁恺先生定交，是张继刚今生的幸运，不是杨仁恺，张继刚的路走不成这样。作为杨仁恺先生的入室弟子，三十二年前的初识欢晤，张继刚就注定了未来的路途，看不到具体的路线，但却能看到明亮的前方。很多年后，他被杨老从小友、贤契、画家、教授、学者一路叫来，他真的成长为一位儒者，一位通晓经史诗律、善于丹青、长于鉴定淡泊又济世的文人。月下西湖，是他陶醉西湖赏月的片刻品味，这样的片刻不知在他人生中有过多少次，欣赏旁骛，又保有自觉，这是他借世的

方法。他瞬间的思考，总是带着越过他同年龄人的思维。

光阴，对于一个刚刚15岁的少年，是他纷纭念头秘而不宣的收藏。对于他，从不是少年，而是一个能况味很多，不问青春，从回忆开始的年龄。他总能比别人多出些想象和勇气，他弱冠思索的季节早早就到来了。这一年年底，张继刚入伍当兵，军营的生活令他感慨万分，思索未来——“看万缕青丝黛，漫醉负苍穷泪。远眺暮云天，对月叹流年久，家国，家国，梦里挑灯书。”从这阙《如梦令》中感受到这个少年此时此刻从宁静的时空里开始思索未来的精神乐园，他那不设限的人生状态一下子凸显到近前，在辽南乡村长大的张继刚，在他人生的开始就以一种向内追问的姿态，在喧嚣的生活里，不断寻找答案。不管如何，对于更多的人，生活就是具体的生活，日出而作，日落而息。而此刻的张继刚，他的身体和心灵已经在探索的路上，他碰到的不是他人生路途上倏忽即逝的光亮，而是一直闪耀的明灯，他清楚杨仁恺先生是他生命中的良师，在日后的时间里他们亦如父子般，情深意长，他靠近的是他人生中高山仰止的人。日后在恩师杨仁恺先生指导下遍读画史熟知历代画家秩事，精研鉴家跋识，并请益诸师通学经史艺术，从游一代鉴定宗师杨仁恺先生门墙，聆听先生



与沐雨楼拜晤恩师

对古贤名迹真伪鉴别，可以说是天赐厚爱缘定前生的造化，张继刚走过一个他同时代很多人不同的问学之路。

很多年后，张继刚已经成为有成就的艺术家、鉴定家，这在他的这个年龄是不多见的，能在全球博物馆鉴定馆藏名迹，能在展卷品鉴间题跋语，字里行间，翰墨流彩，诗意词韵清婉空灵，除了自我的才华，更多与恩师杨仁恺先生有关。

从前辈友人的品评关爱中我们也得之一二——近日获读友人张继刚教授《沐芦学堂书画鉴学从稿》等著作。犹为惊喜，甚为钦佩。我与张氏欢晤于九十年代初，时杨仁恺先生来访大都会博物馆，张继刚先生即随之，畅谈之中知其在书画鉴赏方面有一定之素养，书画创作也大有声誉，后从友人王方宇教授处得知张先生出版鉴学丛稿，其中包括对克利弗兰艺术博物馆所藏，元冯全绘张衡山煮茶图考证诸文。引起我的重视，故索求大著，读后犹甚欢心。“张氏积学日久，得国内鉴界知名大家亲授，从中寻找出治学门径，殷实自己的学业，在书画鉴学领域，承传薪火，有所成就，实为难得。”——何惠鉴

这样的文字还有很多，如此已窥见一斑：若张继刚生在民国，他的学术道路与成长经历便也平常，而他偏偏是20世纪60年代生人。却总恍若一袭青衫临于山水间，洗净铅华的本真和世事洞明的豁达交织在他微笑的姿容中，孤标傲世与温良谦恭在他身上有着奇异的和谐，是什么让他流露出如此的品质与智慧，在慌乱与不定的世间表现出一种淡定与不惊。他从岁月深处的旧时光里走来，有时如“独侠”经世，光华内敛的外表仍是温润如玉的儒雅。还是一帧描述清晰——国际知名学者、耶鲁大学教授张哲宇先生曾这样评价他——张继刚先生，少居乡村，以毛笔描写山川百草，旋即得名师教诲，浸淫书籍，与古贤欢晤，时而赋诗，时而吟咏，得律诗数百篇，年久积多，藏纸成册，刊墨行世，其诗儒风古韵，得先贤遗格，豪迈婉约，意境超然耳。

成长于乡间的少年，已为今日闻名的学者。每每看到这样的赞誉，总是看到他四十余年的岁月在一盏清茶里一漾而过，一切

的发生有着别样的清香余味外，又有一种“长沟流月去无声，杏花疏影里，吹笛到天明”的意味。是的，张继刚人生的轨迹非同寻常，他曾经是手艺不乏的小木匠，不经意与杨仁恺先生结识，并和国内多名艺坛鉴学宗师交往；在人家都还念书的时代，他成为一名军营战士，还好，他的大学来得比谁都早，命运总是不知从哪就拐弯，并不是一条直路。所有的往昔都没有影响他自觉思考的自我，他甚至还没有觉察这样外在的不同，有着怎样异样，事情早已不动声色地随月夕花朝一去忘返。以什么方式行走天下都不重要了，岁月过去了许久，张继刚似乎总是诸般聒噪自可清风过耳，一笑置之，他“大拙藏逸”之态遨游天地间，在他面前山河长新，风景长在。这正是时间给予他的深意。

至今日，作为学者，清晨的他读书、写诗。翻开他厚厚的诗词集，清新自然的文风，醇厚的情味，诗情画意水乳交融的优美意境扑面而来。他的诗自出胸臆，“以诗家不能越声律之外，得天外奇境，谨守文字行间求技巧之能，诗必未流，何来感受诗道之真境”。

《楚天摇过清江引》——昨夜东君来，弹指又惊秋，落花蛛丝网，苦把春留住。几多喜晴日，几夜伤春雨，曲罢写画卷，题遍逝春句，春若有情应怜我，留一纸凭据，炎州升朝阳，关外暮云迟，泪眼问谁答，是春住处。

《峨嵋道中》——“远眺峨嵋翠，寒霜压雪松。沱溪九派水，暮色幻苍穷。古廊接山寺，空无晏地城，吟诗敲竹句，月满



张继刚 楚天摇过清江引 纸本设色 2007

籁秋音。”

这片词语，这春水秋江，是诗人张继刚用他的方法聆听四季更迭的声音，期间暗香浮动、荒芜神秘等刹那感受，即在他对待世界的态度又在他开阔从容的强有力的内心。启功先生题张继刚的书画作品——“散淡飘逸诗魂骨，写到妙处得天真。”张继刚写诗的感觉用在题跋上，更是随手拈来，意之所至，挥毫而就。一日他为台北故宫博物院藏张大千画作题跋的过程记录：“台湾友人来京，出示国父纪念馆曾展出大千先生75岁时为老友蔡孟坚作金碧泼彩‘闲溪钓鱼图’山水巨迹，予观为真迹，此格确为爱翁一时之法，气势雄伟，江山万里，云拥壑壁，浮岚飘缈，为世间奇物矣。横岭连岫远，江山万古图。泼云幻彩墨，世界亦大千。继刚拜题。”看他题跋，仿佛看一个传奇，那种精彩是他积蓄了多年的功力展现出来的，却恍若桂花一夜之间就盛开了。书法神采奕奕，文字清丽生香。鉴定家很多时候是一位书画大家，看张继刚书法行草笔势，偶以丝牵紫带，虽极细极柔，却笔笔贯之以精神，其绘画也是气息清澈真挚，笔法酣然，醇厚格高。

因与杨仁恺诸恩师过往，张继刚经常海外讲学、鉴定，有时间便潜心读书，或常与友人往来沐芦草堂。快乐是一种能力，张继刚常常以他睿智的语言感染周围的人，他的沐芦草堂并非时时灿若门庭，但总有些相投的人往来期间，他们间平静中有着恣意、热烈的笑声，他的话语总是此刻多了起来，毫无掩饰的笑，爽朗明快，迸发出蓬勃的生命力，这样的生命力发轫于乡野，在



时光里积攒，沉淀，跌宕，最终形成笑看烟云的豁达。

如他所言“我不敢想求名于天下，沐庐读书，温故知新，行人间益事，或观梅花于西山，采菊于东篱，或拜南山之月，听北窗松风，取晨露之水，注池研墨，书一行字，思文脉之延续，求生命之真谛，忘贵求朴，愉心舒眉，从诗意中来，回梦境中去，不知何夕，不知何年”。按张继刚外表平淡内心自由的性情，他其实选择了在艺术的世界里平静地栖居。他实质愿意一生在山水中悠游、诗酒酬唱、书画鉴赏中渡过，但平淡安然的他内心又有着经帮济世的心念，他向往王维、文徵明，虽内心逍遥，但也时时忧患于民，他有着作为一个儒者的对理想与道德的坚守，也有着作为个体对生命的困痛感受，对艺术的艰难突破，同样面临着“个体趣味”与“大众责任”的选择。为此，张继刚的路有时开阔得无边无际，有时又玲珑的眠琴绿荫。

少年之时蒙自觉

总是一个人的家园和一个时代囊括了这个人的苍凉寂寞与希望欢颜。张继刚的先辈皆是事农读书人家，家道虽不大富但也殷实。他生活的辽宁大石桥在辽水之东，龙山之北，古时为辽南重镇耀州古城所在地。1966年生于辽南的张继刚，在他的记忆里，那不仅是乡村，那还是童年和故乡的代名词。在他的乡村物语中，有亲情、友情、温暖和爱，祖父、祖母、外公、叔父是与乡村血脉相连的影子。多少年后，张继刚回忆这一段无法割舍的亲情充满了眷恋，那是与草木一起成长，与花朵一同呼吸，爬过树，淋过雨，与伙伴们讲故事、在月色下数星星的无数个花开花落的晨昏，这样的充满了温暖的回忆成为他一生中坚实的安慰，也是他最质朴生命的源地。

辽南乡村的夜晚是少时张继刚最迷恋的光阴，乡间没有灯，有一处很亮的光芒就是孩子们将几十个萤火虫装进罐头瓶的亮色，安静的乡间即使微风落叶也能从远处听得分明，星光月色从树梢上倾泻下来，挂在幽兰上的露水，微风吹落渗进泥土，那



宁静的岁月

种清幽恬静的清凉世界，难以忘怀。他曾用这样的文字描述——

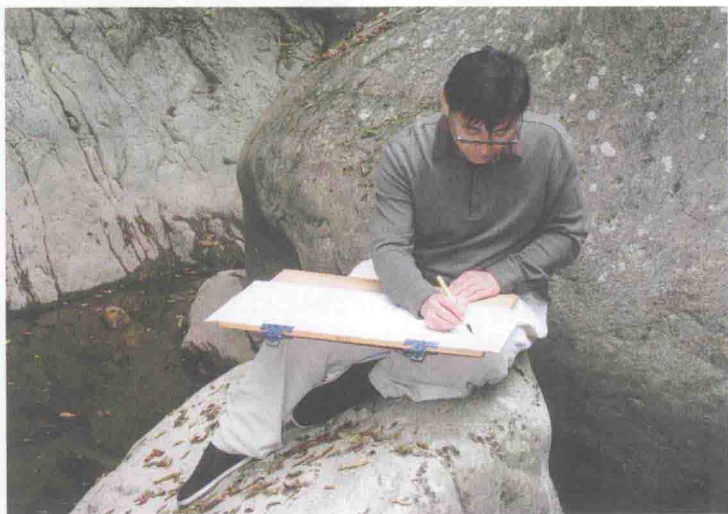
“予生辽水之滨，嬉戏于山涧溪水间，锦鳞银波，垂三尺杨柳，听十里蛙鸣，常言：‘生于斯，而愧无技之描写。’”乡间，宁静淳美；乡间，亲切之念，乡间还有他这样伤春悲秋的少年，明日隔山岳，世事两茫茫，他读过那些平静满足晒太阳的脸，他无法说出的改变在他心里滋生，为一眼看得见的生活打开一个缺口，看见不一样的天空，这样的可能时时存在。

张继刚对诗词的感觉，来源于祖父嘱他背家族十四辈排名。而真正与绘画的机缘，是相识了当时营口市文化馆馆长现在深圳大学教授刘声雨先生。当时的他还在文化馆做着木工，现实乡村的生活，就是使力气干杂工，虽也看祖母随手画出的飞鸟虫鸣，但毕竟学画是件遥远的事情。刘声雨打开了他艺术的梦想，在乡村不知何为艺术的年代，家里人不允许他弃技学艺，画画受到邻里戏说。此时的张继刚对院子里满目的果树、梨花，小鸡、小虫产生了独特的观察力，不顾一切的他将这些物象幻化成轻灵的影像进入他稚嫩的画作中，以致后来花鸟题材成为他日后很重要的绘画题材之一，那是真正的田园，有芬芳，有灵性；有拙气，有生机。

20世纪80年代，进入美术学院，必是人中龙凤。由于刘声雨的引荐，张继刚拜识了鲁迅美术学院的著名画家郭西河教授。鲁迅美术学院里俄罗斯式旧式的建筑和到处弥漫的丁香花，吸引了他，他越过那些茫然晒太阳的神情，被一个新的巨大的力量推动着，他想上大学，他要改变困境追求自己终生喜爱的绘画艺术。可毕竟他还是个十四、五岁的少年，即使他相信自己找到了路，但这一路荆棘坎坷、孤独寂寞对于一个热爱艺术的少年，还算不上真实的苦恼。从大石桥到沈阳的姑姑家他继续学习画画，因为郭西河，张继刚上鲁迅美术学院前一直画国画；因为画国画，张继刚参加了在1980年辽宁博物馆举办的迎春画展，这个画展上他遇到了自己的春天，大鉴定家杨仁恺先生注意到了这个画鸡的后生。

张继刚是那个对世界不持退缩的少年，他成长的道路即使孤独，但他也有自己的原则。由于郭西河的引荐，张继刚有缘结识了一辈子的恩师杨仁恺先生。

顶着雪花拜见杨仁恺是在六个月之后，张继刚的胆怯与不安在见到杨仁恺的瞬间消解了，与这个没有读过太多书但朴厚向



写生