

百扇圖

黃智勇扇面小品集

天津出版傳媒集團

天津人民美術出版社



百扇圖

黄智勇扇面小品集

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

百扇图 : 黄智勇扇面小品集 / 黄智勇绘. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5305-6279-6

I. ①百… II. ①黄… III. ①扇—中国画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第206273号



百扇图 黄智勇扇面小品集

出 版 人: 李毅峰
选题策划: 陈素珍
责任编辑: 鲁 荣
技术编辑: 魏 韬
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
邮 编: 300050
电 话: 022-58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
策 划: 北京得一鼎文化发展有限公司
印 刷: 北京亚通印刷有限公司
印 张: 12
印 数: 1—3000
开 本: 889mm×1194mm 1/12
版 次: 2014年9月第1版 第1次印刷
定 价: 180.00元

版权所有 侵权必究



黄智勇简历

1969年12月
生于陕西榆林。
笔名黄驼、黄
陀、苦驼，号沙
海楼主。陕西师
范大学中文系本
科毕业，北京师
范大学书法学研
究生毕业。现为
榆林师范学校图
书馆馆长。其书
画作品多次入选
全国各级展览。

摄影：汪珂 赵海博

目 录 catalogue

神契长风 妙悟心源	001	独叹秋水寒	049	菊之怒	096
松谷问道	003	清江行	050	横斜	097
榆林黄土坡	004	雪压高坡	051	村居	098
静静的山村	005	仿高凤翰意	052	道人不作寻花梦	099
独钓寒江雪	006	樵山图	053	绝壑松烟	100
高山流云	007	江流万壑图	054	大白兔	101
寓己图	008	拟古雪图	055	千般笔墨	102
田园	009	空山雁阵图	056	立鹤图	103
荒村	010	雪沃高原	057	鱼葱图	104
高士行吟图	011	垂钓图	058	墨梅	105
山大沟深	012	吞朝霞兮	059	素魄	106
雾漫四野	013	拟古山水	060	见不着的黑山羊	107
新晴诗	014	清风江上	061	南枝独有花	108
挠痒痒	015	有鹤来仪	062	百年好合	109
读书诗	016	垂钓图	063	古艳	110
关塞莽然平	017	山行	064	世间广厦	111
岁末清菊	018	拟夏圭意（一）	065	天真烂漫	112
清霜佳色	019	寒林图	066	枯木小鸟	113
白云飞时青山瘦	020	何处故人	067	清绝	114
春雨小舟	021	云从钟声	068	金猪纳福	115
闲来五言诗	022	牛娃能眺	069	南瓜	116
三阳开泰	023	拟夏圭意（二）	070	野梅	117
秋天澄江	024	古寺松间埋	071	金竹图	118
林间古寺	025	拟夏圭意（三）	072	行舟图	119
平沙诗	026	过山图	073	雪	120
西钓图	027	小桥流水	074	黄土高坡	121
烟云叠嶂	028	云淡山空雁影秋	075	高秋图	122
高原小景	029	高原雪意图	076	丑石半蹲	123
松石	030	山村饮驴	077	高原小村	124
柳阴横笛	031	白石峰不在	078	孤松图	125
万壑停云图	032	枯树迎风	079	黄土高坡	126
山村十里无青壮	033	高山行云	080	高山流水	127
乱峰深处	034	黄山云壑图	081	雨中沙河	128
海月千里	035	大漠村居图	082	云海仙宫	129
沧海拥日图	036	胡不归	083	老舅家窑洞	130
鸡声茅店月	037	古村	084	峡江帆影	131
沙上草	038	拟宋人笔意	085	大漠风光	132
沙蹄情	039	湖光山色	086	柳荫深处	133
陕北沙湖	040	黄土高坡	087	雪世界	134
无题	041	茅亭小山	088	朔云横天	135
千山飞绝	042	夏山	089	写在毛乌素沙漠边上	136
湖畔人家	043	拟夏圭意（四）	090	雪意图	137
晨光	044	高原秋色	091	秋收	138
松下问童子	045	高山小亭	092	黄智勇自刻常用印章	139
山村平田图	046	水畔柳色	093	后记	140
仿八大之鹿	047	双牛饮水	094	湖山夕照图	140
高原细月图	048	书能言志	095		

神契长风 妙悟心源

苦驼先生的画，多取材于故土家乡的风景，然而这片特殊的土地对于画家来说，无疑是个难题。黄土地的表现手法在精妙的古代笔墨范式中是罕见的，状写黄土高原的画家更是罕有其人，直至近代，才出现了以石鲁、赵望云为代表的长安画派，继之以刘文西为巨擘的黄土画派，多表现陕北黄土高原之风物人情，然这两个画派在创作中图像材料的选择上仍侧重于人物，专一表现黄土高原的山水画作品仍属少数。

欲从前人笔墨中寻得一鳞半爪，掺以己意化用之，也是艰难非常。譬如用虫啮木，蚕食叶这样闲雅的笔致和意趣来画黄土地，总觉得有些扭捏。吴侬软语，莺莺燕燕，被大风一吹，俱都湮没在了漫天黄沙中；唯有扯开嗓子吼出几句粗嘎的秦腔，才能引得山鸣谷应。这片土地看起来苍茫、粗砺，甚至有些放肆和悲凉。看起来仿佛长于状物写实，且善于渲染气氛的油画更适合这片野性的土地。而苦驼先生却迎难而上，坚持用一杆霜毫、数尺绢素挥写梦里家山，颇有些“虽千万人吾往矣”的气概，这点倒无愧于一个黄土地上长出来的汉子。

既然如此，那么苦驼先生首先要解决的，就是笔墨的问题，因为中国画，舍笔墨而无他焉！笔墨对于中国画来说，已非重要与否的问题，可以说笔墨就是中国绘画艺术之本质，它是道技合一的产物，是中国人观察大千世界的方法，在古人那些精妙绝伦的范式中，蕴含着中国人独特的造型理念和一丝不易察觉的、充满智慧的幽默感。然正如前文所说，欲用笔墨来表现黄土高原，是否就会陷入无法可依的困境呢？其实事有大谬不然者：中国画之笔墨之所以超逸绝伦，恰是源于其立足于中国人“天人合一”的认知方式，既然道法自然，而自然和人又了无二相，那么“法自我立”亦未尝不可！清代石涛和尚公然提出：“我自用我法”的伟大主张，其实已经揭穿了笔墨的奥义：即笔墨之定法，实为无法之至法；笔墨之恒态，实为永恒之无常。

然而这“无法之法”却必须有个来处，如禅家讲空性，此空非“顽空”。关于这个来处，古人已有高论，张彦远《历代名画记》卷十载：“张璪，字文通，吴郡人……初，毕庶子宏擅名于代，一见惊叹之。异其唯用秃毫，或以手摸绢素，因问璪所

受，璩曰：“外师造化，中得心源。”毕宏于是搁笔。”自此“外师造化，中得心源”遂成绘事之不二妙旨，余以为，万法之来处，正在“心源”二字。夫心源者，原是一个佛家法语，《四十二章经》云：“佛言：出家沙门者，断欲去爱，识自心源，达佛深理，悟无为法。”佛家之心源，乃是去是非想，悟不着相之后，如如不动的“真心”；绘事中的心源，当来自艺术家对于自然万有的妙悟。妙悟境界之高下，却是因人而异的，因为这要取决于艺术家的禀性、学养，尤其是盘踞胸次的情怀。

苦驼先生的心源，一者，乃是画家对于这片故土家山深深爱溺之情怀；二者，得之于画家深厚的书学修养。胸中有情怀鼓荡，落笔自然饱满动人。泼刺刺铺天盖地的大片明亮的赭黄色，动荡而倔强地压在画面上，中间穿插点景的陕北人物，或驭驴纵马，或荷担挑水，或踽踽而行，以水墨勾点，随类赋彩，用笔不多而神态毕肖；山间隐现窑洞数间，作丛林杂树掩之。苦驼画中的杂树喜用重墨，森森而立，颇有些持戟向天的意思，恰好消解了大块重色的下压之势，在画面中制造了一个精彩的戏剧性冲突，使得画面丰富而和谐。

而通晓书学，则可以上接文脉，不堕时流之弊。苦驼先生在用笔上有意追求生拙之趣，其笔墨之审美诉求恰与傅青主“四宁四毋”之说神合，可谓隔山而有知音焉。青主云“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”，意在大道抱朴，去智巧而存生拙。水墨语言中的“拙”实为低徊沉雄之谓也，笔墨唯拙才能生辣，能生辣才有痛快恣肆之意味，才能以少胜多，一如壮夫横戈，临阵一喝而却敌十里。以此朴拙辛辣之老笔写厚土黄沙，方能神契而意合，离形而得韵，夺造化之功也。

这次苦驼先生即将付梓的画集中，除了表现黄土高原的画作外，多数是雅逸俊秀的扇面小品，题材涉及山水小景、高士骚人、兰竹奇石、梅菊花卉之属，亦极富神采。山水小品取法古贤，用笔纵横排宕，生意勃勃。或作悬崖峭立，孤松盘桓，下有高士策杖，踽踽独行。人物勾勒笔致简劲，飘举生姿。尤为引人瞩目的，却是苦驼先生笔下的菊花，花瓣以破锋直取，老笔点染菊花叶茎，摇曳之间略有宾虹老法度，金石之气弥漫；花头略敷以淡彩，顿觉满幅秋霜凛凛，秋风萧索，中人欲醉。

画为心象，自心源出。故而欣赏这位有着郁勃怀抱的画家手迹，就是品读黄土地的精魂。拂案展卷，徐徐翻来，飒然有长风自兰台起，掠过秦地的梁塬沟壑，聊引遐思，足撼心魄。

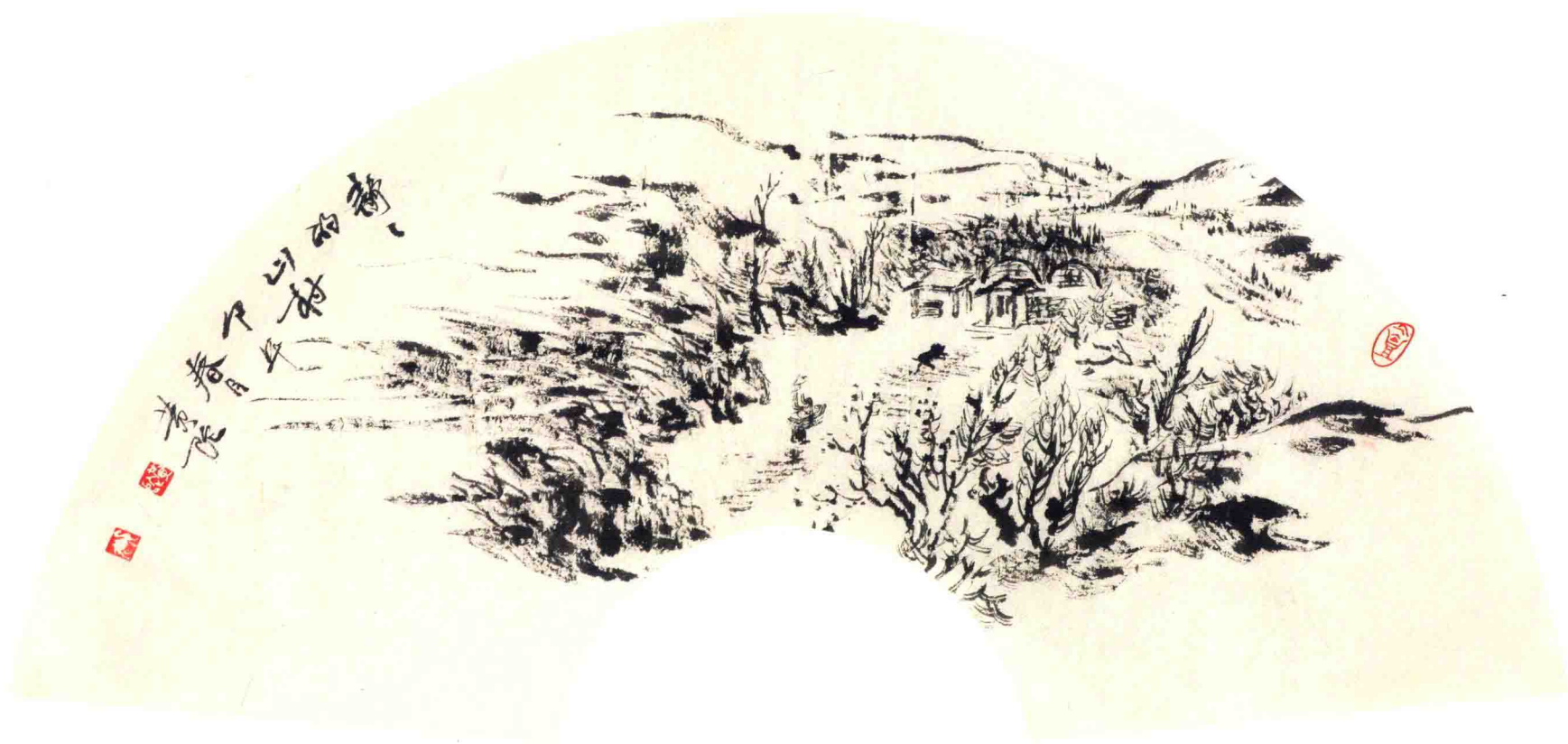
作者 柳谦



松谷问道 30cm×60cm 设色纸本



榆林黄土坡 直径：34cm 水墨纸本



静静的山村 30cm×60cm 水墨纸本



独钓寒江雪 30cm×60cm 水墨纸本



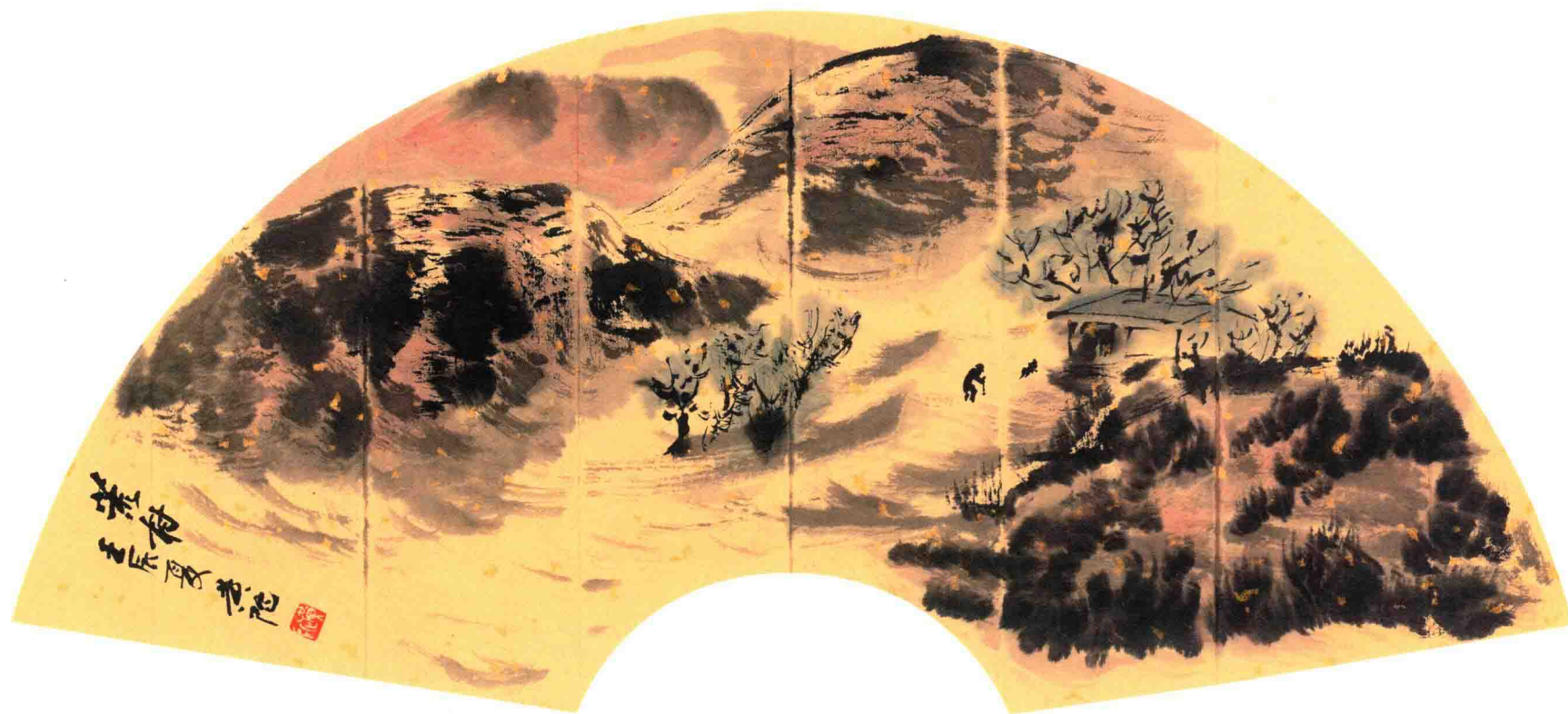
高山流云 30cm×60cm 水墨纸本



寓己图 30cm×60cm 设色纸本



田园 直径：34cm 水墨纸本



荒村 30cm×60cm 设色纸本



高士行吟图 30cm×60cm 水墨纸本



山大沟深 直径：34cm 水墨纸本