

传|统|文|化|集|萃

市井里的

茶酒杂戏

汪广松 / 著



Chinese Burghers' Culture

算命先生、当铺伙计、天桥骗子、杂技武生，青楼名妓，
市井的江湖源远流长，至今不绝，
鲜为人知的赌场千术、秘不外宣的相人秘诀、装神弄鬼的江湖术士，
一一笑解，玄奥外别有洞天。

重庆出版集团 重庆出版社

市井里的

茶酒杂戏



市井里的茶酒杂戏

作者：[清]李调元 著 李调元 著

ISBN 7-309-04111-1

上海古籍出版社

市井里的

茶酒杂戏

汪广松 / 著



Chinese Burghers' Culture

算命先生，当铺伙计，天桥骗子，杂技武生，书楼名妓，
市井的江湖源远流长，至今不绝，
鲜为人知的赌场千术，秘不外宣的相人秘诀，装神弄鬼的江湖术士，
一笑解，玄奥外别有洞天。

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

市井里的茶酒杂戏/汪广松著. —重庆: 重庆出版社, 2007.4 (2010.8 重印)

ISBN 978-7-5366-8615-1

I. 市… II. 汪… III. 传统文化—研究—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036935 号

市井里的茶酒杂戏

SHIJINGLI DE CHAJIUZAXI

汪广松 著

出版人: 罗小卫

策划: 王仁定

责任编辑: 陈小丽 霍 覃 (特约)

责任校对: 陈小丽

装帧设计: 熊 俊 张玉洁 郑卫卫



重庆出版集团

重庆出版社

出版

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

北京楠萍印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店总经销

开本: 710mm×960mm 1/16 印张: 15 字数: 160 千字

2010 年 8 月第 2 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3 000 册

定价: 30.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

目 录

算命先生、当铺伙计、天桥骗子、
杂技武生、青楼名妓，
市井的江湖源远流长，至今不绝；
鲜为人知的赌场千术、秘不外宣的相人秘诀、
装神弄鬼的江湖术士，
——一笑解，玄奥外别有洞天。

第一章 市井江湖	(1)
一、算命先生	(1)
二、当铺伙计	(5)
三、天桥骗子	(14)
四、杂技武生	(13)
五、青楼名妓	(17)
六、市井江湖	(14)
七、市井江湖	(14)



目 录

导 言	(1)
第一章 处商就市井	(5)
一、市井的变迁	(6)
二、商的精神	(9)
三、市井行业与行会	(13)
四、胡同、里弄与小巷	(18)
第二章 天桥：龙蛇混杂	(29)
一、天桥的变迁	(29)
二、有钱的捧个钱场，没钱的捧个人场	(31)
三、内行看门道，外行看热闹	(34)
四、天桥的医卜星相	(37)
五、市井文艺的摇篮	(41)
六、天桥八大怪	(44)
七、五行八作，市井生活	(46)



第三章 食：市井的味道	(52)
一、酒不醉人人自醉	(52)
二、寻欢作乐宴饮酒	(55)
三、酒令：雅俗共赏的市井气息	(60)
四、小吃：市井的地方味	(67)
第四章 茶馆：壶中日月长	(79)
一、吃茶去	(79)
二、茶馆中的说书	(85)
三、人闲茶余后	(91)
四、茶馆中的暗战	(96)
第五章 青楼：雅俗与轻重	(103)
一、十字路口的选择	(103)
二、天上地下，两极相通	(106)
三、雅与俗：宋词、元曲与青楼	(109)
四、轻与重：秦淮八艳的另类传奇	(118)
第六章 赌博：由来赌局是骗局	(128)
一、从博弈到赌博	(128)
二、赌博中的把戏	(133)
三、旧中国的花会	(139)
四、赌，还是不赌	(141)
第七章 市井黑道	(146)
一、混混儿：道亦有道	(146)



二、江湖宰相与骗术	(150)
三、青帮大亨：流氓中的流氓	(159)
四、政治流氓与流氓政治	(164)
第八章 市井文艺	(172)
一、瓦舍勾栏：一场游戏一场梦	(172)
二、元杂剧：市井文艺的高峰	(179)
三、《金瓶梅》：晚明市井风情的再现	(184)
四、《白蛇传》的两种讲法与喜剧精神	(191)
第九章 庙会：凡圣同居	(196)
一、庙会的起源	(196)
二、北京庙会：三家配合本如然	(200)
三、青羊宫庙会：庙会即花会	(207)
四、上海城隍庙：原初的和最后的根	(210)
五、杭州庙会：神和人的共同游戏	(213)
六、节庆：天道与人道	(217)
结语：中隐隐于市	(225)
参考书目	(230)



导 言



本书关注的对象是市井，这个大而宽泛的命题让笔者在写作过程中经常产生一个困惑，那就是：用什么脉络把本书的材料串连起来？

之所以有这样一个困惑，来源于从小就形成的一个写作观念：写文章要有中心思想。但早早地预设一个中心思想或者主题并不能成为写作的定式，它往往会限制写作的思路和方法。

还有一个隐藏已久的思想根源是，在阅读一篇文章，或者一本书时，总是想把该文或该书的中心抓住，这样就能欣慰地告诉自己：我已读过了这篇文章或这本书。而实际上，这是一个偷懒的想法。一个经典文本的内容常常是非常丰富的，企望归纳出中心思想、段落大意或者列上一、二、三点就能吃透它，这是骗自己的读法。

另外，如果一个文本确有中心，那么这个中心如何在文本中体现出来？是每一段、每一节、每一章都必须贯彻这个中心，还是说有其他的表现方式？

《论语》的中心是什么？子曰：吾道一以贯之。显然，这里有个“一以贯之”的“一”。这个“一”贯穿各个地方，但



它是什么？是仁是礼，还是其它？都是，也都不是。只有把《论语》当做一个整体，这个整体才会有意义，才会显示出中心。

一个圆画圆了，它的圆心才会显现出来；然而，在画圆的过程中，一直都有一个圆心在起作用。

本书的中心或者线索直到书稿完成才全部呈现出来。笔者并没有预设一个中心，但是，这个中心其实早就存在了，它只是在最后才绽放。

关于市井，可以开掘的点很多。笔者在选点时，有意避免了教科书式的做法。通常的教科书，一般都是章节层次分明，观点或者知识点突出，对于所要研究的对象，注重宏观的、整体的、全面的把握。这种写法有利于教学，也有利于考试，但它的弊端也是很明显的。一般的学术著作都冠冕堂皇，追求大而全，喜欢讲史，而中国历史又恰好漫长，因此，一旦追溯研究对象的历史渊源就是一大篇文章，看起来是全面了，实际上往往空洞无物。

因此，笔者考虑的是，如何写出市井生活的真精神来？只要能写出真精神来。就能像武侠小说里的绝顶高手，飞花落叶，在他手中都可以成为武器。

虽然本书选取的材料力求精练、丰富，力求吃透，注重代表性，但如果读者要在本书中得到市井生活各个方面的“知识”，则也许会让人失望；如果读者能够“得意忘言”，呼吸到弥漫全书的气息，则笔者幸甚。

本书的章节安排颇费苦心，这个整体结构在全书结束之时才浑然形成。

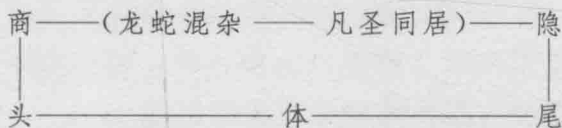
第一章“处商就市井”是开头，结语“中隐隐于市”是结



尾。商人是形成市井的条件，这是开；隐于市则是收，是合。

第二章到第九章是主体结构。第二章讲天桥，是龙蛇混杂；第九章讲庙会，是凡圣同居。打个比方说，“龙蛇混杂”是左括号，“凡圣同居”是右括号，这两个括号就概括了整个市井生活。

画成结构图如下：



在第二章到第九章的主体结构中又含有一个结构，那就是“吃喝嫖赌”。

第三章“酒食”、第四章“茶馆”，对应“吃喝”，第五章“青楼”对应“嫖”，第六章“赌博”对应“赌”。吃喝嫖赌是一体，是市井之事，然亦有可观者。

天桥是市井生活的缩影，市井黑道是市井生活中不得不说的隐痛和玄机，市井文艺是市井细民在生活之余、之中的一种精神寄托。而庙会则是市井生活的超越与升华，“庙会”章以节庆收束，在人道中寄寓了天道，也体现了市井生活的超越。

至于每章中各个小节的安排，在每章开始部分都略有解说，材料的选取都是为了写出一种精神来，同时也希望材料能够自己说话。每一个小节都是相对独立的，又彼此联系，它们都围绕着同一个“中心”，息息相通。

龙蛇混杂、凡圣同居的市井生活是值得认真对待的。这里既有堕落沉沦的灵魂，又有秀洁挺拔的高士；这里既有坑蒙拐骗的恶行，又有感天动地的善举；这里既是恶劣粗鄙的俗地，又可以说是一块圣灵洁净的净土。





每一种市井生活中都有其超越的内容和方式，都有“道”在其中。龙蛇之分或许是时势使然，而凡人也可以成为圣人，这是一种超越，而圣人又修回凡人，则又是一种更高的超越了。

市井生活大致如此。





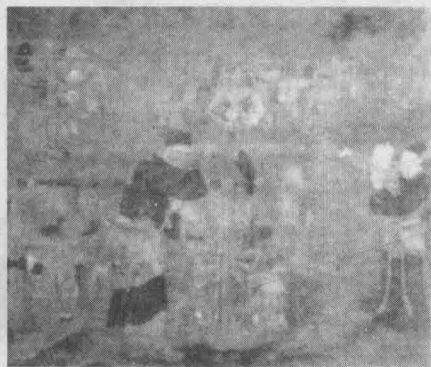
第一章 处商就市井

狭义上的市井是指城中
之市，专指市场；广义上的
市井外延则逐渐扩大，泛指
城市。

市井中的各行各业构成
了行市，是市面，也就是商
业生产和流通的所在，而行
会起着一种调节功能。居民
区称坊，早期城市实行坊市
分离的制度，发展到宋代，
城市经济的高度发展促使坊
市逐渐合一，市民阶级正式
形成一个独立的社会阶级。

城市居民区具有浓厚的市井文化特征。

商人是市井形成的条件，商的精神深厚绵长，一直流传
到今天。



货郎担

明代画师绘制的货郎担。挑着货物到处进行售卖的货郎也许是最早的商业活动的形式之一。早期他们被称做“商人”。





一、市井的变迁

《周礼·天官·内宰》说：“凡建国，佐后立市，设其次，置其叙，正其肆，陈其货贿”。所谓建国，就是筑城。周人筑城后即划出一块地方设立市场，然后设立“次”和“叙”，也就是市场管理官员的办公机构。肆，就是指陈列出卖货物的场地或店铺（亦包括制造商品的作坊）。

春秋时期的“市”是一个由高墙围成的方形区域，市内有十字形或井字形街道，还有若干里巷式的狭小街道。街道两侧，排列店铺与货摊，称“列肆”。《论语·子张》说：“百工居肆，以成其事。”



东汉画像砖上的市井图

此画像砖上面用浮雕的方法雕刻着东汉时期市井图，极好地反映了当时繁荣的社会景象。画像砖左边有一门，旁题“东市门”，右侧是市楼，楼内侧题“市楼”二字。





城市基本上实行坊市分离的制度。坊是居民区，市是商业区。《国语·齐语》说：“处商，就市井。”这里的市井就是指城中之市，也就是从事商业活动的特定场所。所以，古人也将商人称为“市井之民”。

西汉都城长安，共有九市，三市在东，六市在西，一百六十个居民区。汉代长安的规模相当大，班固《两都赋》记载：“内则街衢洞达，闾阎且千。九市开场，货别隧分。人不得顾，车不得旋。闾城溢郭，旁流百廛。红尘四合，烟云相连。”可见当时城市经济生活的繁荣。

汉代市井繁荣，各种市井技艺也开始兴盛。桓宽《盐铁论·散不足》载有“今民间雕琢不中之物，刻画玩

好无用之器。玄黄杂青，五色绣衣，戏弄蒲人杂妇，百兽马戏斗虎，唐篦追人，奇虫胡妲”等内容；山东临淄文庙中的汉画像石刻就展示了集体马戏表演的场景；浙江海宁东汉墓画像中有“训兽斗蛇图”；山东济宁汉墓石刻上上部为训鸟



春秋时期齐国临淄的“前朝后市”

“前朝后市”指的是城市布局前面是朝廷官室，后面是市场和居民区。其中某些规定一直被封建王朝所遵循。春秋战国时期，随着农业、手工业的发展，商业活动增多，城市也随着发展起来。城市人口逐渐增多，规模不断扩大就形成了这种特有的“前朝后市”的景象。齐都临淄就是其中的代表。





图，下部为训象图。汉代石刻画像上的市井技艺，反映了市井的繁荣，也是后代各种市井技艺发展的滥觞。

在城市生活的居民，基本上依靠商业和手工业谋生。据《洛阳伽蓝记》记载，北魏洛阳的工商业发达，“出西阳门外四里御道南有洛阳大市，周回八里……东有通商达货二里，里内之人，尽皆工巧屠贩为生，资财巨万……市南有调音乐律二里，里内之人，丝竹讴歌，天下妙伎出焉……市西有退酤治觞二里，里内之人，多酝酒为业……别有准财金肆二里，富人在焉。凡此十里，多诸工商货殖之民”。

唐代长安城内除宫城外，有东西两个市，一百零八坊。东、西两市都有许多店铺、货栈、客店等，市中按行设肆。据宋敏求在《长安志》记载，东市经营的门类达二百二十行之多；西市的商行有肉行、鱼行、金银行、铁行、织行衣肆、药材肆等。外国商人中以波斯、大食为多，人们称为“胡人”，胡人经营的店铺在西市，多开珠宝行。东西市外，还有酒市、槐市等专门市场。槐市是中国最早的书市。唐玄宗时，长安东市出现了中国首例商业夜市，这表明了城市生活的高度繁荣和长足发展。

宋代城市出现了“坊市合一”，也就是说，商业区不再被局限在特定的市内，它可以分布在除政治中心以外的任何一个角落，商业店铺与作坊临街而立。由于废除了传统的宵禁法令，灯火辉煌的夜市，成为城市里的常见现象。北宋都城开封，繁华如梦，据孟元老《东京梦华录》记载：“人烟浩穰，添十数万众不加多，减之不觉少。所谓花阵酒池，香山药海。别有幽坊小巷，燕馆歌楼，举以万数。”

由于城市经济的高度发展，北宋时期出现了坊郭户制





度，这是为了适应市民阶级发展的需要。原先的“商民”是一种在政府登记、取得经营资格的在籍市民，随着城市的发展，出现了大量没有市籍的市民，因此，政府需要对城市居民进行统筹管理。宋代以财产有无来划分户口，有产者为主户，无产者为客户，时人统称为坊郭户。坊郭客户人数最多，人们依靠卖货、卖力、卖艺、卖色、卖智、卖巧甚至卖恶、卖命而生存，市井就是他们的谋生之地。

坊郭户实际上就是市民阶层，属于城镇户口。宋真宗时期在洛阳进行了坊郭户列籍定等的试验，然后在全国推广。

二、商的精神

殷商亡国以后，周王朝将商的后裔安置在一个地方，称为宋。宋人是先秦寓言里常常受到嘲笑的对象。其中一部人以行走天下，贩卖货物为生，人们称之为商人。商人在封建时代受到轻贱，可谓由来已久。

孔子生于鲁国昌平乡，他的祖先就是宋人。孔子去世前七天对子贡说：“夏人殡于东阶，周人于西阶，殷人两楹间。昨暮予梦坐奠两柱之间，予始殷人也。”（《史记》）这是孔子在临终前找到了自己的根，得到安息，他身上流淌着的是商的血液。

春秋时期的大商人是范蠡。范蠡事越王勾践，苦身戮力，与勾践深谋二十二年，终于灭掉了吴国，称霸诸侯。但就在勾践称霸之后，范蠡选择了离开。他写信给大夫种说：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，

