



新手入门



逐步进阶



实战提高



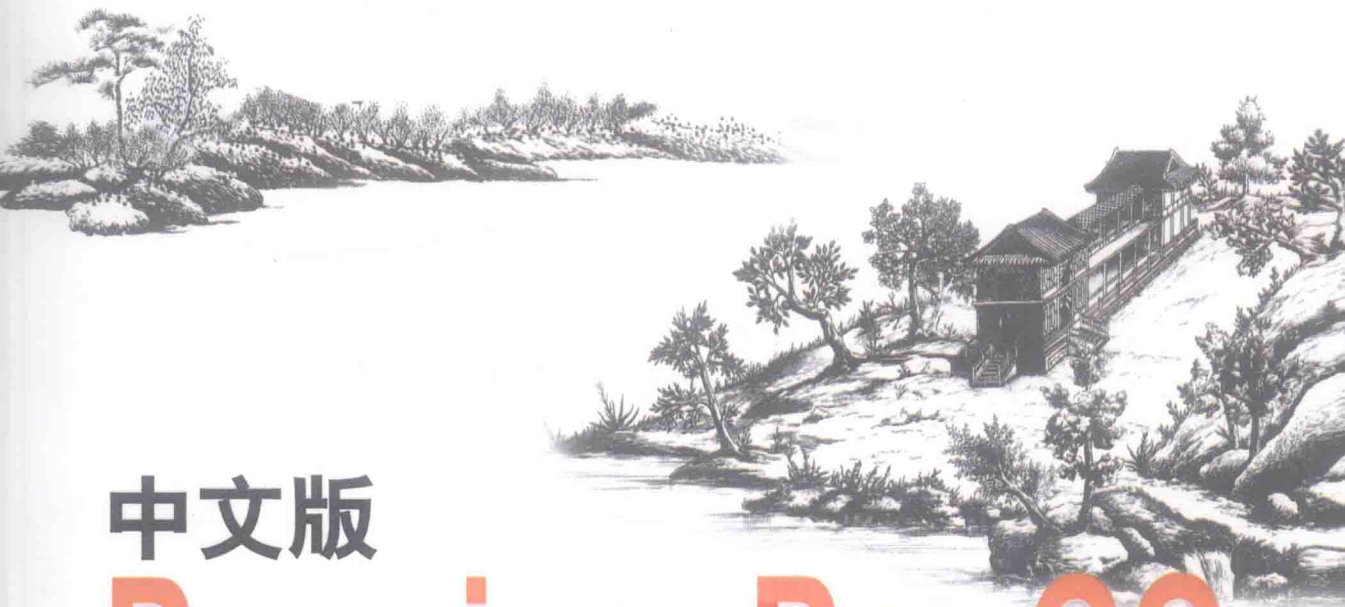
图解教学



范例练习



视频光盘



中文版

Premiere Pro CC

入门与提高

凤舞科技 编著

影响百万人的经典清华版
全新改版震撼上市



光盘超值赠送
全部案例的源文件
多媒体视频演示

清华大学出版社

软件入门与提高丛书

中文版 Premiere Pro CC

入门与提高

凤舞科技 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书是一本 Premiere Pro CC 软件的实用大全,也是一本案头工具书。全书共分为 6 篇 25 章,内容包括视频编辑的常识、影视文件的格式、Premiere 软件快速入门、Premiere Pro CC 的常用操作、影视素材的添加剪辑、影视素材的调整技法、视频的色彩校正技法、影视画面的调色艺术、转场特效的制作技法、转场特效的应用、视频效果的添加与编辑、视频字幕的编辑与设置、视频字幕的填充与描边、字幕特效的创建与制作、音频文件的操作基础、音频特效的处理与制作、音频特效的制作技法、视频特效的叠加与合成、制作影视节目的动态特效、视频文件的设置与导出、《暗黑征途》特效的制作、《汽车广告》特效的制作、《开心童年》相册特效的制作、《百年好合》婚纱特效的制作、《老有所乐》视频特效的制作。

本书结构清晰、语言简洁,适合 Premiere Pro CC 的初中级读者阅读,既可以作为从事影视广告设计和影视后期制作的广大从业人员的必备工具书,又可以作为高等院校动画影视相关专业的辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Premiere Pro CC 入门与提高/凤舞科技编著.——北京:清华大学出版社,2015

(软件入门与提高丛书)

ISBN 978-7-302-38611-7

I. ①中… II. ①凤… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 276767 号

责任编辑:杨作梅

装帧设计:刘孝琼

责任校对:马素伟

责任印制:沈 露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课 件 下 载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 装 者:清华大学印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:32.5 字 数:788 千字

(附 DVD1 张)

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:68.00 元

前言

□ 本书简介

Premiere Pro CC 是美国 Adobe 公司出品的视频非线性编辑软件,是为视频编辑爱好者和相关专业人士准备的编辑工具,可以支持当前所有标清和高清格式视频的实时编辑。它提供了采集、剪辑、调色、美化音频、字幕添加、输出、DVD 刻录的一整套流程,并可以和其他 Adobe 软件高效集成,满足用户创建高质量作品的要求。目前,这款软件广泛应用于影视编辑、广告制作和电视节目的制作中。

□ 本书特色

□ 120 多个提示和注意放送

书中附有作者在使用软件过程中总结的经验技巧,共计 120 多个,方便读者提升实战技巧。

□ 240 多个实战技巧放送

共计 240 多个实例,可以使读者在熟悉基础知识的同时,熟练掌握用 Premiere Pro CC 制作实际案例的方法。

□ 480 多分钟视频演示

书中所介绍的技能实例的操作,全部录制了带语音讲解的演示视频,480 多分钟,读者可以通过观看视频演示进行学习。

□ 1890 多张图片全程图解

通过 1890 多张操作截图来展示软件具体的操作方法,图文对照,简单易学。

□ 本书内容

本书分为 6 大篇幅:入门篇、进阶篇、提高篇、晋级篇、精通篇、实战篇,共计 25 章,具体内容如下。

□ 入门篇

第 1~4 章为入门篇,主要介绍视频编辑的类型、数字视频的相关知识、视频编辑的术语、视频编辑的过程、蒙太奇的合成、数字视频的格式、数字音频的格式、数字图像的格式、Premiere Pro CC 的新增功能、Premiere Pro CC 的主要功能、Premiere Pro CC 的启动与退出、Premiere Pro CC 的工作界面、Premiere Pro CC 的操作界面、自定义 Premiere Pro CC 快捷键、创建项目文件、打开项目文件、保存和关闭项目文件、操作素材文件、使用常用工



具等内容。

□ 进阶篇

第 5~8 章为进阶篇, 主要介绍捕捉操作素材、添加影视素材、编辑影视素材、调整影视素材、剪辑影视素材、筛选素材、校正视频色彩、调整图像色彩、控制图像色调等内容。

□ 提高篇

第 9~11 章为提高篇, 主要介绍转场的基础知识、编辑转场特效、设置转场效果属性、常用转场效果的应用、高级转场效果的应用、操作视频效果、设置视频效果的参数、添加常用的视频效果等内容。

□ 晋级篇

第 12~17 章为晋级篇, 主要介绍编辑字幕的基本操作、“字幕属性”面板、设置字幕的属性、设置字幕的填充效果、设置字幕描边与阴影效果、创建字幕路径、创建运动字幕、应用字幕样式和模板、制作字幕的精彩效果、数字音频和操作音频的基础知识、编辑音频效果、音轨混合器的基础知识、处理音频效果、制作立体声音频效果、制作常用音频效果、制作其他音频效果等内容。

□ 精通篇

第 18~20 章为精通篇, 主要介绍 Alpha 通道与遮罩、常用透明叠加、其他叠加方式、运动关键帧、运动效果、画中画效果、视频参数和影片导出参数的设置、影视文件的导出等内容。

□ 实战篇

第 21~25 章为实战篇, 从影视片头、商业广告、电子相册等影视应用的各个方面进行案例实战, 既能使读者融会贯通, 巩固前面所学知识, 又能帮助读者在实战中将设计水平提升到一个新高度。

□ 本书编者

本书由风舞科技编著, 其他参与编写的人员还有谭贤、张卉、罗磊、苏高、孙超、罗林、刘嫔、曾杰、刘芳、刘娟、曹静婷、李龙禹、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰、徐茜、杨端阳、谭中阳等人, 在此表示感谢。

由于作者知识水平有限, 书中难免有错误和疏漏之处, 恳请广大读者批评、指正, 联系邮箱: itsir@qq.com。

□ 版权声明

本书所采用的号码、照片、图片、软件、名称等素材, 均为所属个人、公司、网站所有, 本书引用仅为说明(教学)之用, 读者不得将相关内容用于其他商业用途或网络传播。

编 者

目 录

第 1 章 视频编辑常识 1

1.1 视频编辑的类型 2

1.1.1 线性编辑 2

1.1.2 非线性编辑 2

1.2 数字视频的相关知识 3

1.2.1 数字视频的概念 3

1.2.2 模拟信号的概念 3

1.2.3 数字信号的概念 3

1.2.4 数字视频的发展 4

1.2.5 画面运动的原理 4

1.2.6 音频压缩标准 5

1.2.7 视频压缩标准 5

1.2.8 数字视频的分辨率 6

1.2.9 数字视频的颜色深度 6

1.3 视频编辑的术语 7

1.3.1 帧 7

1.3.2 剪辑 7

1.3.3 时基 7

1.3.4 时:分:秒:帧 7

1.3.5 压缩 8

1.3.6 QuickTime 8

1.3.7 Video Windows 9

1.4 视频编辑的过程 9

1.4.1 取材 9

1.4.2 整理与策划 9

1.4.3 剪辑与编辑 9

1.4.4 后期加工 10

1.4.5 添加字幕 10

1.4.6 后期配音 11

1.5 蒙太奇的合成 11

1.5.1 蒙太奇的含义 11

1.5.2 表现蒙太奇 12

1.5.3 叙述蒙太奇 12

1.5.4 前进式句型 12

1.5.5 后退式句型 13

1.5.6 循环式句型 13

1.5.7 镜头组接节奏 14

第 2 章 影视文件的格式 17

2.1 数字视频的格式 18

2.1.1 MJPEG 格式 18

2.1.2 MPEG 格式 18

2.1.3 AVI 格式 18

2.1.4 MOV 格式 19

2.1.5 RM/RMVB 格式 19

2.1.6 WMV 格式 19

2.2 数字音频的格式 19

2.2.1 WAV 格式 20

2.2.2 MP3 格式 20

2.2.3 MIDI 格式 20

2.2.4 WMA 格式 21

2.3 数字图像的格式 21

2.3.1 BMP 格式 21

2.3.2 PCX 格式 21

2.3.3 GIF 格式 21



2.3.4	TIFF 格式	22	3.4.2	监视器面板的显示模式	34
2.3.5	JPEG 格式	22	3.4.3	监视器面板中的工具	35
2.3.6	TGA 格式	22	3.4.4	“历史记录”面板	36
2.3.7	EXIF 格式	23	3.4.5	“信息”面板	36
2.3.8	FPX 格式	23	3.4.6	Premiere Pro CC 的菜单栏	36
2.3.9	PSD 格式	23	3.5	Premiere Pro CC 的操作界面	39
2.3.10	CDR 格式	24	3.5.1	“项目”面板	39
第 3 章	Premiere 软件快速入门	25	3.5.2	“效果”面板	41
3.1	Premiere Pro CC 的新增功能	26	3.5.3	“效果控件”面板	42
3.1.1	Adobe Creative Cloud 同步 设置	26	3.5.4	工具箱	43
3.1.2	Adobe Anywhere 集成	27	3.5.5	“时间轴”面板	44
3.1.3	音频增效工具管理器	27	3.6	自定义 Premiere Pro CC 快捷键	44
3.1.4	项目导入/导出	27	3.6.1	实战——键盘快捷键的 更改	45
3.2	Premiere Pro CC 的主要功能	28	3.6.2	实战——面板快捷键的 更改	45
3.2.1	捕捉功能	28	第 4 章	Premiere Pro CC 的常用 操作	47
3.2.2	剪辑与编辑功能	29	4.1	创建项目文件	48
3.2.3	特效滤镜添加功能	29	4.1.1	在欢迎界面中创建项目	48
3.2.4	转场效果添加功能	29	4.1.2	实战——使用“文件” 菜单创建项目	48
3.2.5	字幕工具功能	29	4.2	打开项目文件	50
3.2.6	音频处理功能	30	4.2.1	在欢迎界面中打开项目	50
3.2.7	效果输出功能	30	4.2.2	实战——使用“文件” 菜单打开项目	50
3.2.8	强大的项目管理功能	30	4.2.3	打开最近使用的项目	51
3.2.9	软件的协调性	31	4.3	保存和关闭项目文件	51
3.2.10	时间的精确显示	31	4.3.1	实战——使用“文件” 菜单保存项目	52
3.3	Premiere Pro CC 的启动与退出	31	4.3.2	使用快捷键保存项目	52
3.3.1	实战——Premiere Pro CC 的启动	31			
3.3.2	Premiere Pro CC 的退出	33			
3.4	Premiere Pro CC 的工作界面	34			
3.4.1	标题栏	34			

4.3.3 关闭项目的三种方法.....53	5.3 编辑影视素材..... 74
4.4 操作素材文件.....53	5.3.1 素材的基本操作..... 74
4.4.1 实战——导入素材文件.....53	5.3.2 实战——影视视频的复制 与粘贴..... 75
4.4.2 打包项目素材.....55	5.3.3 实战——影视视频的分离..... 76
4.4.3 实战——播放导入的素材.....55	5.3.4 实战——影视视频的组合同..... 77
4.4.4 实战——素材文件的编组.....56	5.3.5 实战——影视视频的删除..... 78
4.4.5 实战——素材文件的嵌套.....56	5.3.6 实战——影视素材重命名..... 79
4.4.6 插入编辑.....57	5.3.7 实战——显示方式的设置..... 80
4.4.7 覆盖编辑.....58	5.3.8 实战——素材入点的设置..... 81
4.5 使用常用工具.....58	5.3.9 实战——素材出点的设置..... 82
4.5.1 选择工具.....58	5.3.10 实战——素材标记的设置..... 82
4.5.2 实战——使用剃刀工具.....59	5.3.11 轨道的锁定..... 83
4.5.3 实战——使用滑动工具.....59	5.3.12 轨道的解锁..... 84
4.5.4 实战——使用比率拉伸 工具.....61	第 6 章 影视素材的调整技法..... 85
4.5.5 实战——使用波纹编辑 工具.....62	6.1 调整影视素材..... 86
4.5.6 实战——使用轨道选择 工具.....62	6.1.1 实战——项目尺寸的调整..... 86
第 5 章 影视素材的添加剪辑.....65	6.1.2 播放时间的调整..... 87
5.1 捕捉操作素材.....66	6.1.3 实战——播放速度的调整..... 88
5.1.1 实战——安装与连接 1394 卡.....66	6.1.4 实战——播放位置的调整..... 89
5.1.2 捕捉界面.....69	6.2 剪辑影视素材..... 91
5.1.3 捕捉参数的设置.....69	6.2.1 三点剪辑技术..... 91
5.1.4 实战——音频素材的录制.....70	6.2.2 “适配素材”对话框..... 91
5.2 添加影视素材.....71	6.2.3 实战——三点剪辑素材的 运用..... 92
5.2.1 实战——视频素材的添加.....71	6.2.4 实战——四点剪辑技术的 运用..... 94
5.2.2 实战——音频素材的添加.....72	6.2.5 实战——运用滚动编辑 工具剪辑素材..... 95
5.2.3 实战——静态图像的添加.....73	6.2.6 实战——运用滑动工具 剪辑素材..... 96
5.2.4 实战——图层图像的添加.....73	



6.2.7 实战——运用波纹编辑 工具剪辑素材.....	99
6.3 筛选素材.....	100
第7章 视频的彩色校正技法.....	101
7.1 了解色彩基础.....	102
7.1.1 色彩的概念.....	102
7.1.2 色相.....	102
7.1.3 亮度和饱和度.....	103
7.1.4 RGB 色彩模式.....	103
7.1.5 灰度模式.....	104
7.1.6 Lab 色彩模式.....	104
7.1.7 HLS 色彩模式.....	104
7.2 校正视频色彩.....	105
7.2.1 实战——“RGB 曲线” 特效的校正.....	105
7.2.2 实战——“RGB 颜色校 正器”特效的校正.....	108
7.2.3 实战——“三向颜色 校正器”特效的校正.....	111
7.2.4 实战——“亮度曲线” 特效的校正.....	115
7.2.5 实战——“亮度校正器” 特效的校正.....	117
7.2.6 实战——“广播级颜色” 特效的校正.....	119
7.2.7 实战——“快速颜色 校正器”特效的校正.....	120
7.2.8 实战——“更改颜色” 特效的校正.....	122
7.2.9 实战——“颜色平衡 (HLS)”特效的校正.....	126
7.2.10 实战——“分色”特效 的校正.....	127
7.2.11 实战——“通道混合器” 特效的校正.....	129
7.2.12 实战——“色调”特效 的校正.....	131
7.2.13 实战——“均衡”特效 的校正.....	132
7.2.14 实战——“视频限幅器” 特效的校正.....	134
第8章 影视画面的调色艺术.....	137
8.1 调整图像色彩.....	138
8.1.1 实战——自动颜色.....	138
8.1.2 实战——自动色阶.....	139
8.1.3 实战——卷积内核.....	141
8.1.4 实战——光照效果.....	143
8.1.5 实战——阴影/高光.....	145
8.1.6 实战——自动对比度.....	148
8.1.7 实战——ProcAmp.....	150
8.2 控制图像色调.....	152
8.2.1 实战——黑白.....	152
8.2.2 实战——颜色过滤.....	153
8.2.3 实战——颜色替换.....	155
8.2.4 实战——灰度系数校正.....	157
8.2.5 实战——颜色平衡(RGB).....	158
第9章 转场特效的制作技法.....	161
9.1 掌握转场的基础知识.....	162
9.1.1 转场功能.....	162
9.1.2 转场分类.....	162
9.1.3 转场应用.....	162

9.2 编辑转场特效.....163	10.1.10 实战——翻转转场效果.....191
9.2.1 实战——转场效果的添加.....163	10.1.11 实战——纹理化转场效果.....193
9.2.2 实战——为不同的轨道添加转场效果.....164	10.1.12 实战——门转场效果.....194
9.2.3 实战——转场效果的替换和删除.....166	10.1.13 实战——卷走转场效果.....195
9.3 设置转场效果属性.....167	10.1.14 实战——旋转转场效果.....196
9.3.1 实战——转场时间的设置.....167	10.1.15 实战——摆入转场效果.....197
9.3.2 实战——转场效果的对齐.....168	10.1.16 实战——摆出转场效果.....198
9.3.3 实战——转场效果的反向.....170	10.1.17 实战——棋盘转场效果.....199
9.3.4 实战——实际来源的显示.....171	10.1.18 实战——交叉划像转场效果.....200
9.3.5 实战——转场边框的设置.....172	10.1.19 实战——中心剥落转场效果.....202
第10章 转场特效的应用.....175	10.2 高级转场效果的应用.....203
10.1 常用转场效果的应用.....176	10.2.1 实战——渐变擦除转场效果.....203
10.1.1 实战——向上折叠转场效果.....176	10.2.2 实战——翻页转场效果.....204
10.1.2 实战——交叉伸展转场效果.....178	10.2.3 实战——滑动带转场效果.....206
10.1.3 实战——星形划像转场效果.....179	10.2.4 实战——滑动转场效果.....208
10.1.4 实战——叠加溶解转场效果.....181	10.2.5 实战——抖动溶解转场效果.....209
10.1.5 实战——中心拆分转场效果.....183	10.2.6 实战——伸展进入转场效果.....210
10.1.6 实战——带状滑动转场效果.....184	10.2.7 实战——划像形状转场效果.....211
10.1.7 实战——缩放轨迹转场效果.....186	10.2.8 实战——缩放轨迹转场效果.....212
10.1.8 实战——页面剥落转场效果.....188	10.2.9 实战——立方体旋转转场效果.....213
10.1.9 实战——映射转场效果.....189	10.2.10 实战——三维转场效果.....215



第 11 章 视频效果的添加与编辑217

- 11.1 操作视频效果218
 - 11.1.1 单个视频效果的添加218
 - 11.1.2 多个视频效果的添加219
 - 11.1.3 实战——视频效果的复制
与粘贴220
 - 11.1.4 实战——视频效果的
删除222
 - 11.1.5 视频效果的关闭224
- 11.2 设置视频效果的参数224
 - 11.2.1 实战——对话框参数的
设置224
 - 11.2.2 实战——效果控件参数
的设置225
- 11.3 添加常用的视频效果226
 - 11.3.1 实战——键控效果226
 - 11.3.2 实战——垂直翻转效果229
 - 11.3.3 实战——水平翻转效果231
 - 11.3.4 实战——高斯模糊效果232
 - 11.3.5 实战——镜头光晕效果233
 - 11.3.6 实战——波形变形效果234
 - 11.3.7 实战——纯色合成效果234
 - 11.3.8 实战——蒙尘与划痕效果236
 - 11.3.9 实战——透视视频效果236
 - 11.3.10 实战——时间码视频
效果239
 - 11.3.11 实战——闪光灯视频
效果240
 - 11.3.12 实战——彩色浮雕视频
效果241

第 12 章 视频字幕的编辑与设置 243

- 12.1 编辑字幕的基本操作 244
 - 12.1.1 字幕工作区 244
 - 12.1.2 字幕样式 246
 - 12.1.3 实战——水平字幕的创建 ... 247
 - 12.1.4 实战——垂直字幕的创建 ... 248
 - 12.1.5 实战——字幕的导出 249
- 12.2 了解“字幕属性”面板 250
 - 12.2.1 “变换”选项区 251
 - 12.2.2 “属性”选项区 251
 - 12.2.3 “填充”选项区 252
 - 12.2.4 “描边”选项区 253
 - 12.2.5 “阴影”选项区 253
- 12.3 设置字幕的属性 254
 - 12.3.1 实战——字幕样式 254
 - 12.3.2 实战——变换效果 255
 - 12.3.3 实战——设置字幕间距 256
 - 12.3.4 实战——设置字体属性 257
 - 12.3.5 实战——字幕角度的旋转 ... 257
 - 12.3.6 实战——设置字幕大小 258
 - 12.3.7 实战——设置排列属性 259

第 13 章 视频字幕的填充与描边 261

- 13.1 设置字幕的填充效果 262
 - 13.1.1 实战——实色填充 262
 - 13.1.2 实战——渐变填充 265
 - 13.1.3 实战——斜面填充 268
 - 13.1.4 实战——消除填充 271
 - 13.1.5 实战——重影填充 271
 - 13.1.6 实战——光泽填充 272
 - 13.1.7 实战——纹理填充 273

13.2 设置字幕描边与阴影效果.....274	14.3.9 实战——字幕文件保存为 模板.....294
13.2.1 实战——内描边效果.....274	14.4 制作字幕的精彩效果.....295
13.2.2 实战——外描边效果.....275	14.4.1 实战——流动路径字幕 效果.....295
13.2.3 实战——字幕阴影效果.....277	14.4.2 实战——水平翻转字幕 效果.....296
第14章 字幕特效的创建与制作.....281	14.4.3 实战——旋转特效字幕 效果.....298
14.1 创建字幕路径.....282	14.4.4 实战——拉伸特效字幕 效果.....299
14.1.1 实战——直线的绘制.....282	14.4.5 实战——扭曲特效字幕 效果.....300
14.1.2 实战——直线颜色的调整.....283	14.4.6 实战——发光特效字幕 效果.....301
14.1.3 实战——运用钢笔工具 转换直线.....283	第15章 音频文件的操作基础.....303
14.1.4 转换锚点工具添加节点.....284	15.1 熟悉数字音频.....304
14.1.5 实战——使用椭圆工具 创建圆.....285	15.1.1 声音的基础认识.....304
14.1.6 使用弧形工具创建弧形.....286	15.1.2 声音类型的认识.....305
14.2 创建运动字幕.....286	15.1.3 数字音频的应用.....306
14.2.1 字幕运动原理.....286	15.2 操作音频的基础知识.....307
14.2.2 “运动”面板.....287	15.2.1 实战——运用“项目” 面板添加音频.....307
14.2.3 实战——游动字幕.....287	15.2.2 实战——运用菜单命令 添加音频.....308
14.2.4 实战——滚动字幕.....288	15.2.3 实战——运用“项目” 面板删除音频.....308
14.3 应用字幕模板和样式.....289	15.2.4 实战——运用“时间轴” 面板删除音频.....309
14.3.1 实战——字幕模板的 创建.....290	15.2.5 实战——音频文件的分割...310
14.3.2 字幕模板的应用.....290	
14.3.3 字幕样式的删除.....291	
14.3.4 实战——字幕样式 重命名.....291	
14.3.5 字幕样式库的重置.....292	
14.3.6 字幕样式库的替换.....293	
14.3.7 字幕样式库的追加.....293	
14.3.8 字幕样式库的保存.....294	



15.2.6 运用菜单命令添加音频轨道.....	311
15.2.7 运用“时间轴”面板添加音频轨道.....	311
15.2.8 实战——音频轨道的删除.....	312
15.2.9 实战——音频轨道重命名.....	312
15.2.10 音频持续时间的调整.....	313
15.3 编辑音频效果.....	314
15.3.1 实战——音频过渡的添加.....	314
15.3.2 实战——音频特效的添加.....	315
15.3.3 运用“效果控件”面板删除特效.....	316
15.3.4 实战——音频增益的设置.....	316
15.3.5 音频淡化的设置.....	317

第 16 章 音频特效的处理与制作.....319

16.1 了解音轨混合器.....	320
16.1.1 “音轨混合器”面板.....	320
16.1.2 “音轨混合器”的基本功能.....	320
16.1.3 “音轨混合器”面板菜单.....	321
16.2 处理音频效果.....	323
16.2.1 实战——EQ 均衡器.....	323
16.2.2 实战——高低音转换.....	324
16.2.3 实战——声音的波段.....	326
16.3 制作立体声音频效果.....	327
16.3.1 实战——视频素材的导入.....	327
16.3.2 实战——视频与音频的分离.....	328
16.3.3 实战——音频特效的添加.....	329
16.3.4 实战——音轨混合器的设置.....	330

第 17 章 音频特效的制作技法..... 333

17.1 制作常用音频特效.....	334
17.1.1 实战——音量特效.....	334
17.1.2 实战——降噪特效.....	335
17.1.3 实战——平衡特效.....	338
17.1.4 实战——延迟特效.....	340
17.1.5 实战——混响特效.....	342
17.1.6 实战——消频特效.....	345
17.2 制作其他音频特效.....	346
17.2.1 实战——合成特效.....	346
17.2.2 实战——反转特效.....	347
17.2.3 实战——低通特效.....	349
17.2.4 实战——高通特效.....	350
17.2.5 实战——高音特效.....	351
17.2.6 实战——低音特效.....	352
17.2.7 实战——降爆声特效.....	353
17.2.8 实战——滴答声特效.....	354
17.2.9 实战——互换声道特效.....	355
17.2.10 多段压缩特效.....	357
17.2.11 实战——参数均衡特效.....	358
17.2.12 实战——PitchShifter 特效.....	360
17.2.13 光谱减少噪声特效.....	361

第 18 章 视频特效的叠加与合成..... 363

18.1 认识 Alpha 通道与遮罩.....	364
18.1.1 Alpha 通道概述.....	364
18.1.2 实战——运用 Alpha 通道进行视频叠加.....	364
18.1.3 遮罩的基础知识.....	366
18.2 运用常用透明叠加方式.....	367

18.2.1 实战——透明度叠加.....	367	19.2.6 实战——字幕逐字输出	
18.2.2 实战——蓝屏键透明叠加....	368	效果.....	399
18.2.3 实战——非红色键叠加		19.2.7 实战——字幕立体旋转	
素材.....	370	效果.....	402
18.2.4 实战——颜色键透明叠加....	370	19.3 制作画中画效果.....	405
18.2.5 实战——亮度键透明叠加....	372	19.3.1 画中画的基础认识.....	405
18.3 运用其他叠加方式.....	372	19.3.2 实战——画中画效果的	
18.3.1 实战——字幕叠加.....	373	导入.....	405
18.3.2 实战——RGB 差值键.....	374	19.3.3 实战——画中画效果的	
18.3.3 实战——淡入淡出叠加.....	375	制作.....	406
18.3.4 实战——4 点无用信号		第 20 章 视频文件的设置与导出.....	409
遮罩.....	377	20.1 设置视频参数.....	410
18.3.5 实战——8 点无用信号		20.1.1 实战——视频预览区域.....	410
遮罩.....	379	20.1.2 实战——参数设置区域.....	411
18.3.6 实战——16 点无用信号		20.2 设置影片导出参数.....	411
遮罩.....	381	20.2.1 音频参数.....	412
第 19 章 制作影视节目的动态特效	385	20.2.2 滤镜参数.....	412
19.1 设置运动关键帧.....	386	20.3 导出影视文件.....	413
19.1.1 通过时间线添加.....	386	20.3.1 实战——导出编码文件.....	413
19.1.2 通过效果控件添加.....	387	20.3.2 实战——导出 EDL 文件.....	414
19.1.3 关键帧的调节.....	387	20.3.3 实战——导出 OMF 文件.....	415
19.1.4 关键帧的复制和粘贴.....	388	20.3.4 实战——导出 MP3 音频	
19.1.5 关键帧的切换.....	389	文件.....	416
19.1.6 关键帧的删除.....	389	20.3.5 实战——导出 WAV 音频	
19.2 制作运动效果.....	390	文件.....	417
19.2.1 实战——飞行运动效果.....	390	20.3.6 实战——视频文件格式的	
19.2.2 实战——缩放运动效果.....	392	转换.....	418
19.2.3 实战——旋转降落效果.....	394	20.3.7 实战——导出 FLV 流媒体	
19.2.4 实战——镜头推拉效果.....	395	文件.....	419
19.2.5 实战——字幕漂浮效果.....	397		



第 21 章 《暗黑征途》特效的制作421

21.1 效果欣赏与技术提炼.....	422
21.1.1 效果欣赏.....	422
21.1.2 技术提炼.....	422
21.2 制作视频的过程.....	422
21.2.1 实战——游戏预告背景 的制作.....	423
21.2.2 实战——主体字幕动画 的制作.....	428
21.2.3 实战——游戏宣传内容 的制作.....	433
21.3 视频后期编辑与输出.....	439
21.3.1 实战——游戏宣传音乐 的制作.....	439
21.3.2 实战——游戏宣传预告 的导出.....	440

第 22 章 《汽车广告》特效的制作443

22.1 效果欣赏与技术提炼.....	444
22.1.1 效果欣赏.....	444
22.1.2 技术提炼.....	444
22.2 制作视频的过程.....	444
22.2.1 实战——汽车广告背景 的制作.....	444
22.2.2 实战——广告文字效果 的制作.....	449
22.3 视频后期编辑与输出.....	457
22.3.1 实战——广告音乐效果 的制作.....	457
22.3.2 实战——商业汽车广告 的导出.....	457

第 23 章 《开心童年》相册特效的

制作 459

23.1 效果欣赏与技术提炼.....	460
23.1.1 效果欣赏.....	460
23.1.2 技术提炼.....	460
23.2 制作视频的过程.....	460
23.2.1 实战——相册片头效果的 制作.....	460
23.2.2 实战——相册主体效果的 制作.....	465
23.2.3 实战——相册片尾效果的 制作.....	468
23.3 视频后期编辑与输出.....	471
23.3.1 实战——相册音乐效果的 制作.....	471
23.3.2 实战——儿童生活相册的 导出.....	472

第 24 章 《百年好合》婚纱特效的

制作 475

24.1 效果欣赏与技术提炼.....	476
24.1.1 效果欣赏.....	476
24.1.2 技术提炼.....	476
24.2 制作视频的过程.....	476
24.2.1 实战——婚纱相册片头 效果的制作.....	476
24.2.2 实战——婚纱相册动态 效果的制作.....	478
24.2.3 实战——婚纱相册片尾 效果的制作.....	483
24.3 视频后期编辑与输出.....	485

24.3.1 实战——相册音乐效果的 制作.....	485
24.3.2 实战——婚纱纪念相册的 导出.....	486

第 25 章 《老有所乐》视频特效的 制作489

25.1 效果欣赏与技术提炼.....	490
25.1.1 效果欣赏.....	490
25.1.2 技术提炼.....	490
25.2 制作视频的过程.....	490
25.2.1 实战——片头视频的添加....	490
25.2.2 实战——画中画效果的 制作.....	492
25.2.3 实战——画中画效果的 编辑.....	492

25.2.4 实战——视频转场的添加 ...	494
25.2.5 实战——字幕效果的制作 ...	495
25.2.6 实战——字幕动态效果的 制作.....	496
25.2.7 实战——片尾素材的添加 ...	497
25.2.8 实战——片尾运动效果的 制作.....	498
25.2.9 实战——片尾字幕的制作 ...	499
25.2.10 实战——片尾字幕 特效的添加.....	500
25.3 视频后期编辑与输出	500
25.3.1 实战——音乐文件的 添加.....	500
25.3.2 实战——老年影像的 导出.....	501

第 1 章

视频编辑常识

本章主要讲解 Premiere Pro CC 视频编辑的基础知识,如数字视频的概念、数字信号的概念、画面运动的原理、音频压缩标准、视频编辑的过程、叙述蒙太奇、表达蒙太奇以及认识镜头组接节奏等内容。通过本章的学习,读者可以快速掌握 Premiere Pro CC 入门知识。

本章重点:

- 视频编辑的类型
- 数字视频的相关知识
- 视频编辑的术语
- 视频编辑的过程
- 蒙太奇的合成