

刘兴汉◎著

浴火重生

上部·煉獄

一曲来自荒野的悲歌
一声为生命抗争的呐喊
一条荆棘丛生的涅槃之路
一部血与泪写成的人生故事
一个深陷囹圄的囚徒和他的生命传奇

 湖南人民出版社
国家一级出版社，全国百佳出版单位

煉獄

方義武



浴火重生 · 上部

刘兴汉◎著

CS 湖南人民出版社
国家一级出版社，全国百佳出版单位

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

浴火重生. 上部 / 刘兴汉著. —长沙：湖南人民出版社，2013.9
ISBN 978-7-5438-9757-1

I. ①浴… II. ①刘… III. ①自传体小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第220298号

浴火重生 上部

著 者 刘兴汉
责任编辑 邓胜文
装帧设计 康 愉

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南天闻新华印务有限公司
版 次 2014年1月第1版
2014年1月第1次印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 28.75
字 数 430千字
书 号 ISBN 978-7-5438-9757-1
定 价 35.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

贫困使男子潦倒，
饥饿使妇女堕落，
黑暗使儿童羸弱。

【法】维克多·雨果

谨以此书献给走过那些岁月的人们

自序

想写这本书，想了三十三年！

写这本书，也写了三十三年！

三十三年前，当我走出监狱的时候，我就想把自己前三十年亲身经历而又是人们闻所未闻，见所未见的故事写成书，以飨读者。

三十多年来，我无时无刻不在用心灵深处流淌着的血与泪，镌刻着我所走过的与千万人不一样的苦难人生，所以说，我写这本书，也是用“心”写了三十三年。遗憾的是，在后来的三十多年间，前些年一直为生活奔波，而后些年又一直为“名利”所困，故而无暇顾笔。直到今天，又过了三十多年，我才终于得以静下心来提笔撰写本书。

本书《浴火重生》分上下两部。上部《炼狱》，主要是回忆和描述前三十年走过的苦难人生。下部《天运》，主要是描写后三十多年来奋进拼搏的风雨历程。下部仍在写作之中，近期截稿。

本书上部成书之后我反复斟酌，这部书的体裁既不像自传，也不像小说；既不像散文，也不像报告文学，总之，它是一篇“四不像”的文字。但我想说的是：我写这本书的初衷，是想把我一生中太多离奇曲折的故事和太多与众不同的人生经历记录下来，作为我一生之中的回忆，以臻自勉并以示我的后人。

提笔之初，本想用“全纪实”的方式来写这本书，但因为书中主人公所经历的历史事件与时间跨度太长，达六十年之久。倘若要以“全纪实”的方式去写的话，读者会感到冗长而枯燥乏味，

这是其一。其二，本书中主人公的故事以及书中所涉及的人物和事件，大都是主人公亲身亲历之事，绝非杜撰。诚然，在本书写作的过程中，作者碍于书中所写到的人物大多都还健在，而这些人物后来的成长过程与人生经历、结局又都各异，所以，作者不便于在本书中直书其人、其名、其事。尽管说：“英雄不问出处”，但又试想，谁会对被撕开过去的那些伤痛而无动于衷呢？譬如说，梁山好汉封妻荫子之后，尽管他们的过去，那是被“逼上梁山”不得已而为之的无奈之举，但过了若干年之后，谁又愿意再提及当年那些“鸡鸣狗盗”之事，而勾起那些痛苦的回忆呢？

由于以上原因，作者只好妄借“假语村言”将“真事隐去”，来戏谈人生之中一段悲欢离合、恩怨情仇的奇闻轶事！

在写作之初，本意是想采用长篇小说的体裁形式来写本书，但又苦于作者的文化程度太低，低到连小学尚且没有读完，要想完成这样一部长篇小说的写作，作者不可能有那样的文学水平和写作能力。在这里，作者能力所到之处，也只能是在做一点人生经历的文字记录，或者说是文字上的勉强堆砌而已。

所幸的是，作者从小酷爱读书，且在漫长丰富的人生阅历之中，尚能细心地观察和提炼生活，通过对人生的感悟和刻苦学习，才促使作者凭借这点“悟性”和“胆识”，斗胆捉笔一试，撰写本书，以了却作者一直梦寐以求的心愿。

尊敬的读者，倘若本书能有幸得您一阅，请不要以纯文学的视角和写作标准来评价这篇文字。因为：它只是在讲述你身边曾经发生过的故事，尽管有些事件你不曾经历过，也有可能有些故事你还是第一次从本书中看到，但当你读完本书之后，你或许会相信，这些绝非平常的故事，发生在那个绝非平常的年代，是真实地发生过，而且是一个个活生生催人泪下的故事……

不可否认，作者在描述故事中的人物事件的同时，在塑造与

刻画主人公林智与各个人物性格发展的相互关系中，采用了有些过于“形象化”和“人物化”的写作手法，个别人物的性格特征和人格品质，也有被“嫁接”和“复制”之处。

在本书出现的人物中，尽管作者不便直书其人其名，但故事中所描述的历史事件，和每位人物所曾经经历过的人生故事，相信故事中的亲历者，当他们看过本书之后，都会从书中看到自己当年的生活痕迹，看到自己曾经走过的生活印记！

故事中的主人公林智，出生在一个旧官吏家庭，当他从娘胎里呱呱坠地的那一刻起，历史就已经给他深深地打上了反革命子女的烙印。他背负着“强盗的儿子，永远是强盗”这个与生俱来的阶级印记，伴随着他年龄的增长，走过了一段漫长苦难悲惨的人生里程……而且，这个阶级印记还在不断地加深和放大，它就像梦魇般地缠绕着他，使他在苦难的炼狱中苦苦地挣扎了三十年！

林智的童年人生，是在饱受歧视、凌辱、抛弃和无助中度过的！

林智的少年人生，是在饥饿、挣扎、悲痛和凄苦的血与火的风雨中度过的！

林智的青春时期，遭遇了一个亘古未有的年代——“文化大革命”！

更可悲的是，在那个荒唐的年代里，又派生出许多荒唐的人们，于是，许多荒唐人，又做了许多荒唐事。林智的悲惨遭遇，就是在那个荒唐的年代里，千万个受害者中的缩影和典型。这不仅是那个时代的悲剧，更是经历过那个时代的人们的悲剧！

一九七六年粉碎“四人帮”以后，历史对“文化大革命”期间造成的“冤、假、错”案进行了平反昭雪，林智也才得以平反，结束了刻骨铭心的、难忘的九年监狱生活。

当他走出黑洞洞的监狱大门，再回首这座阴森恐怖的魔窟时，

回想起九年前，他被冯大骡子等人投进这座高墙之时，还是一个对人生充满希望刚刚步入社会的热血青年，而今天走出来的他，已届而立之年……

书中主人公的故事，是以本书作者的人生经历为原型来进行描写的。林智的出生与共和国同龄，他见证和经历了新中国成立以来的阶级斗争和政治运动；经历了“三年大饥荒”的切肤之痛，尤其是经历了灾难深重的“文化大革命”。同时也见证了六十多年来共和国在建设、发展、壮大的过程中所走过的风雨历程……正视它，就是正视历史，尊重历史，尊重客观事实！列宁说过：“忘记过去，就意味着背叛。”

正是本着以上的写作思想，作者以六十多年来共和国风雨兼程，风云变化的发展为主线，将书中主人公的命运和共和国在前进历程中所遭遇的不幸和阵痛联系在一起的同时，把“改革开放”给这个国家带来的巨大变化，和主人公在“改革开放”大潮中的变化，紧紧地联系在一起！

这部书，不想以苦难反映苦难，也不想以风雨再现风雨。而只想对岁月进行忠实的记述和思考，对人间的真善美抒发心底的赞美，对人间的假丑恶进行无情的鞭挞！

虽然九年的监狱生活使林智失去了自由、失去了金子般的青春，但同时也使林智的人生得到了锤炼。对待暴力和屈辱，他学会了淡定和忍耐。他悟通了看事、睹物、识人和懂得了怎样在逆境中生存的道理！

这九年，磨炼了他坚强的意志和吃大苦耐大劳的精神，铸就了他无所畏惧和敢为人先的勇气，也使林智在今后的人生道路上，走得更加坚定和踏实。苦难，反而磨炼了他敢于笑看人生的气度和品质！

这场牢狱之灾，使他学会了用理性的眼光去观察和判断事物。

在“监狱”这所特殊的大学里，他学到了世界上任何最权威的学院里都不可能学到的知识！而这种“在磨难中学到的知识”，又为林智在后来的人生奋斗生涯中，奠定了坚实的基础；无论在今后的人生道路上等待他的是困难、陷阱、拼杀、博弈和挑战，他都敢于迎难而上，勇往直前！

出狱以后，林智回到了离别九年凄楚贫困的家，当他看到被苦难折磨得疲惫不堪、白发苍苍的母亲，看到年仅十岁羸弱憔悴的儿子时，他强忍着悲痛……磨难使他学会了不要沮丧，不要气馁，不再用眼泪去安抚他们那颗已经非常脆弱的心！

虽然生活的重压又把他推到了风口浪尖，为支撑起这个在风雨之中飘摇的家，林智义无反顾地挺起坚强的脊梁！他每天早出晚归到街道劳动队参加挖土方、开山抬石头、到货场扛大包拉板车、数九寒天到河里去捞石头筛石砂、到建筑工地去挑砖抬楼板……

从春到夏、秋去冬来，日复一日、年复一年，为了彻底挣脱苦难贫穷的日子，为了实现自己重新树起的人生目标，他坚强地努力着……虽然劳动的艰辛磨烂了肩膀，磨破了双手，冻坏了双腿，虽然超常规的劳动重荷透支着他的身体，但丝毫动摇不了他坚强的意志和无所畏惧的精神。无论岁月怎样蹉跎、人生怎样坎坷、生活怎样艰难，他始终一步一个脚印地朝着心中的目标奔去！

有一位哲人说过：“苦难是一笔财富。”是的，苦难和逆境可以锤炼你坚忍不拔的意志和勇气，但这要取决于你敢于蔑视苦难和逆境的信心和勇气，这笔“财富”才真正属于你。

人们总是在说：“苦难的后面从来都有成功的影子。”虽然上帝给予每个人的机遇和恩赐都一样公平，但机遇往往只是留给有准备的人。

林智不断地总结自己改变自己，领悟人生和提升自己，他超

负荷地付出了常人难以承受的艰辛和努力。他呕心沥血三十年磨一剑，一步一步地向着他心中树起的人生目标靠近……可能是上苍给予林智这个苦人儿的恩赐吧！上帝不但给了他万劫重生的机会，还让他搭上了“改革开放”新时代的第一班车，他，紧紧地抓住了这个千载难逢的机遇，因此，也改变了他后来的人生！

林智从卖苦力、做小生意开始跑广州、奔上海、上成都、下重庆，从卖成衣、开百货店、卖五金、做食品店、开饭店起步，从建筑工人做到建筑公司的经理。从房开商做到了（集团）公司的总经理、董事长。

只有小学文化程度的林智，付出了数倍于常人的汗水和努力，获得工程师、建造师、造价工程师等多种技术职称。曾多次被推选为市政协委员、州政协常委，并选为州人大代表。还在若干个社会团体和组织中任兼职，总之，林智最后变成了清江市这座小城小有名气的“商业名人”。

“曾经少年骑竹马，转眼又是白头翁。”

一路走来已过了花甲之年，忆往昔：心潮此起彼伏，回首人生路，风雨六十年！

正是：不尽滚滚天下事，一曲悲歌英雄来！

抹不掉辛酸的历史印记，忘不了刻骨铭心的苦难历程……今天，他终于拾起这支尘封多年难以忘怀的记忆之笔，写下他一生中所走过的腥风血雨、刀光剑影、人生搏击的六十年……

在结束这篇《自序》之前，借此机会，衷心感谢本书作者的良师益友张文钧先生，在本书的写作过程中，对于写作中的一些章法和谋篇布局，作者都得到了文钧兄的悉心指正和帮助，在此一并致以深深的谢意！

最后，请允许我借用十九世纪法国最伟大的浪漫主义作家——维克多·雨果先生的一段话，作为本序的结束语：“只要因

法律和习俗所造成的社会压迫还存在一天，在文明鼎盛时期人为地把人间变成地狱并使人类与生俱来的幸运遭受不可避免的灾祸；只要本世纪的三个问题——贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱——还得不到解决；只要在某些地区还可能发生社会的毒害，换句话说，同时也是从更广的意义来说，只要这世界上还有愚昧和困苦，那么，和本书同一性质的作品都不会是无益的。”

二〇一三年十月二十六日于灵德山庄

我眼中的林智

——编辑《浴火重生》有感

邓胜文

兴汉先生的开山之作取名《浴火重生》，他是想借此表达主人公命运多舛，几近绝境而又峰回路转，实现人生豪迈的主题思想。然而他最初却是将作品定名为《地狱人间》。也许后一书名更能反映作者的原初意旨所在，更能契合作者对自己一生所作所为、所见所闻的理性思考，更能展现作者对两个截然不同的人生阶段的情感表达。然而在这样一个伟大的变革时代，在弘扬主旋律的今天，这一书名似乎又有传递消沉和晦暗的元素之虞。几经协商，兴汉先生遂将作品更名为《浴火重生》。

我读兴汉先生的作品，可谓一气呵成。其作品中人物之众，时间跨度之长，故事情节之错综复杂，都是不多见的。他成功地塑造了主人公林智。林智见证了整个时代的变迁，见证了社会的进步。他过去的苦难是和国家紧紧相连的，是那个时代的社会大众乃至整个国家苦难的一个缩影。而他后来的成功当然归因于我国政治上的清明宽容和经济上的改革开放。

林智是个传奇式的人物。他出生于旧的官宦家庭，从来到人间那天起，他就注定要过上不平静的生活。在一般人眼里他是旧时代的产物，是理所当然的另类，就活该要遭受种种不公。而这

种打上阶级烙印的人面对此情此景，明哲保身者有之，逆来顺受者有之，消极抗拒者亦有之。然而林智偏偏是那种桀骜不驯的个性，公然挑战命运的不公，这种年少张狂的性格为他的未来人生带来了极大的变数和很大的不稳定性，甚至风险和灾难。冯大骡子和罗胡子等社会运动狂人就是他命运的克星，多次交手，他被折磨得死去活来，劫后余生，令人不胜唏嘘。然而他居然在多次的打击下，挺起胸膛，走进了事业的崭新天地。他的一生简直像一部悬疑小说。

林智是个冒险式的人物。在12岁的年纪，大多数孩子还是懵懂无知，用怯生生的眼睛看这个看不懂的世界，他却远离故土，开始在外流浪和闯荡的生涯。我不知道12岁的林智与母亲不辞而别时是否想过母亲会因为突然失去儿子而疯狂。如果林智还没有细腻到顾忌母亲的情感崩溃，他应该是个很超然的铁血汉子。如果想到了母亲会悲伤欲绝而又以壮士断腕的毅勇瞒着母亲远走他乡，那么可以说林智还是有侠骨柔情。林智在外流浪那个时候，不像现在的社会可以打工赚钱，养活自己。他只能去干些不阳光的事情，谋取些不正当利益以维持生存。整天和警察等社会力量斗智斗勇，在夹缝中求生存。我作为编辑及读者竟然没有反感他的不端行为。他是在冒险求生存，走到这一步，固然有他个人的原因，当时政治气候不是很正常也导致了不少人走上了邪路。

林智是个胸中有爱的人。爱情友情一直是他所倚重的精神财富，在湖南流浪，偶遇华芳，相同的命运，相似的遭遇，使两颗非常稚嫩的心竟然产生了共鸣，在以后的岁月里，两人共同面对生活的苦难，走过一段又一段难忘的日子。后来的变故使得两人天各一方，音讯全无。而林智对此一直抱有歉疚，这种歉疚甚至影响林智的一生。面对友情，林智也是无限忠诚，林智在郑州漂泊，居无定所，更没有稳定的生活来源，然而当同样流落郑州

的乡友找到他时，他慷慨施以援手，扶危济困。再后来林智身陷囹圄，本有机会像他人那样诬陷控诉狱友，从而为自己减刑获取难得的机会，但是林智不为所动，坚守做人的道德底线。他不但失去了减刑的机会，而且由此得罪了监狱的看管人员，在那个特殊的年代，等于是罪加一等。

林智是个坚守原则认死理的人。在很多的时候他可以灵活一点，便会逢凶化吉，但是他不能容忍那些野蛮欺压的行径，多次以狂怒的身躯扑向邪恶的施加者，这当然等同于飞蛾扑火，也因此他屡遭厄运。林智身陷大牢，对年轻的妻子慧蓉怀揣歉意和同情，他愿意以离婚的方式结束慧蓉的痛苦，这是男人的担当，也只有那种大智大勇的男人才有如此的担当。然而他又不认同慧蓉的离婚理由。尤其无法接受自己的朋友罗小成的介入。在他看来，罗小成是趁火打劫的小人。因而非得把理由讲清才能离婚，这就是林智在认死理了。

林智这种人物只能游走在两个极端，要么是混迹江湖做草莽英雄，做老大；要么是脱胎换骨，站在社会的风口浪尖，挺立潮头唱大风。而鲜有不好不坏，庸庸碌碌的。果然林智在出狱后，浴火重生，实现了人生的价值，他以自己的智慧创造了一个个商业传奇。

兴汉先生的小说有点厚重，作为编辑，我一时没有掌握全书的精要，暂且把我对主人公的一些理解奉献给兴汉先生以及所有关心本书的朋友和读者。

目 录

上部：炼狱

——三十年河东

001	第一章	烙印
009	第二章	歧视
019	第三章	灾荒年
032	第四章	浪迹天涯
041	第五章	强盗也有宰相之才
052	第六章	分手
061	第七章	患难兄弟
070	第八章	天涯同命鸟
079	第九章	情窦初开
090	第十章	痛失华芳
101	第十一章	浪子归来
119	第十二章	重落虎口
132	第十三章	又入狼窝
146	第十四章	挣扎
158	第十五章	探监
165	第十六章	方小余之死
175	第十七章	婚约

182	第十八章	玫瑰色的眼镜
194	第十九章	老师
200	第二十章	爱舍两依依
215	第二十一章	智擒色魔
222	第二十二章	移情别恋
244	第二十三章	死在战场上
257	第二十四章	八五事件
263	第二十五章	火车站事件
277	第二十六章	未了情
288	第二十七章	复仇
295	第二十八章	一封生离死别的信
306	第二十九章	焚情中的婚礼
321	第三十章	龙虎斗
330	第三十一章	大难临头
342	第三十二章	在看守所的日子里
361	第三十三章	黑沟监狱
369	第三十四章	在特殊的大学里
377	第三十五章	精工车间
387	第三十六章	飞来的横祸
397	第三十七章	枪口下的母子相见
402	第三十八章	上海知青张杰之死
411	第三十九章	亲情
419	第四十章	离婚
427	第四十一章	重回人间
434	后记一	走近兴汉 / 张文钧
438	后记二	用生命书写历史 / 刘晓平
441	附：	下部目录