

邢凤玉

XINGFENGYU

桃乡情

TAOXIANGQINGSHUHUAZHUANJI
书画专集

中国图书出版社





邢凤玉——艺术人生

认识邢凤玉是个偶然，这个偶然却给了我前所未有的感触。我一直从事人物专访，新闻人的职业眼光和直觉让我对邢凤玉有种特殊的印象。起初看到他的画册，被他那大气、宏广、风格独特的山水画吸引了，于是便立马生发了采访邢凤玉的念头。他虽然个头不高，但一看便知是个大艺术家，那五缕长髯更显他的艺术家气质。外表归外表，当记者走进他的自家小院的画室时，被他那简陋而又弥漫着墨香的环境吸引了。他爱人热情的招呼着，邢凤玉说，爱人一直默默地支持他的艺术事业，是他坚强的后盾。

欣赏了邢凤玉的作品，我如同走进了一个新的艺术境界。他的山水画构图清晰、新颖，用墨着色恰当，下笔厚重，既有传统的精华，又有现今创新的独特风格，其笔法是少见的。一向喜欢大自然的邢凤玉把笔下的自然山水表现得淋漓尽致。每幅作品都是他的心血之作。他的人物画更是别有一番特色，表现出很强的乡土风情人物的特点，沧桑而厚实，生动传神，基础扎实，每幅作品都是一种现实生活的反应。

邢凤玉是个大家、名家，他热爱平谷，平谷是他创作灵感的源泉，他汲取着天地之精华，把梦种在了这个田地，并且开出了灿烂的花朵。他为平谷的美术事业做出了不少贡献。他是个直爽、憨厚、踏实的书画家，不仅精通山水、人物，他在花鸟、书法方面同样颇有造诣，享誉海内外。著名画家史国良对他的作品、人品评价极高。

年近76岁的邢凤玉当过11年兵，把青春年华献给了部队，他从教35年，把种子撒在了平谷区这块土地上，有的长成参天大树，有的结下了丰硕的果实。

邢凤玉在书画艺术这块土地上辛勤耕耘了半个世纪，涉猎了剪纸、木刻、油画、国画、连环画、书法、雕塑等艺术形式。结交了许多中外书画界的朋友，拜了许多名师。

邢凤玉还把祖国的大自然风貌当作自己的老师，他踏遍大江南北，足迹遍及祖国的名山大川，南到海南岛、北到内蒙锡林格勒，东至泰山，西至敦煌石窟，并画了大量的速写，搜集了大量素材，创作了近千幅书画作品。

常言道，画家要读万卷书，行万里路，邢凤玉又以书本为老师。古今中外的名家名作他爱不释手；祖先的画稿和碑帖他一遍遍地临摹；祖先的画语录他用心记忆、揣摩。他的山水画有江南的润泽，也有燕北的刚毅；有传统的笔法，也有从自然中提炼出来的新意；有充实的写实能力，也有书法用笔的功夫。他的人物画有芭蕉、椰林中的黎、苗族妇女，也有北方朴实的农村姑娘；有大城市中秀美的女性，也有耕作中粗犷的壮汉；有丫丫学语的孩童，也有须发斑白的老人。他对动物情有独钟，在作品中常见鸡、狗、猪、马、牛、羊、鹰、鹿等动物出现，不但栩栩如生而且体现出成熟的笔墨技巧。所以他的山水画风格谁的也不像；他的人物风格谁的也不是；他笔下的动物风格谁的也不仿；他的书法综各家之长，洒脱自由。他常说：“我就是我”。他创造了雌雄二珠羽毛笔，他创造了一种山水画的技法是裂纹皴。他不主张“一着鲜吃遍天”。人活百年生命有限，他要把有限的生命投入到无限的艺术探索之中去。

半世耕耘不容易，一生筹志终有期。邢凤玉半个世纪来默默辛勤地耕耘终于结下了丰硕的果实。曾经出版王杰、贺向奎连环画。66年受到国家主席刘少奇和周恩来总理的接见。作品获得了国际金奖和国际荣誉金奖。他培育了一大批美术人才，他的画作被刊登在百余部大型画册上，他的作品曾被日本、新西兰和台湾省收藏家收藏。2002年出版发行了一套5本的画册，138幅作品。2008年出版了一本《海南风情》画册，最近他编著了一本《小篆唐诗三百首》即将出版，此次出版的这本《邢凤玉——桃乡情书画专集》画册，收录了近百幅作品，包括了山水、人物、花鸟、书法。全方位的展示了邢凤玉艺术大家的风范。

好汉不提当年勇。邢凤玉正在利用有生之年，在艺术的殿堂里执着地追求着、奋斗着。老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄。正如欧阳中石先生所说：“壮志何曾减当年，朝霜怎及晚霞艳，宝刀不残”。



麻姑獻壽

麻姑惡父勢營鸞鵲報時如來以解救被逼臨山濕玉如脫法封為麻姑僊
娘：壽誕日獻壽以敬之壬辰年鳳玉於京東古墨齋 娘字補玉下



水不辨僊源何處尋	入山深青溪幾度到雲林春來遍是桃花	堅今來變當時只記入山深青溪幾度到雲林春來遍是桃花	出洞無論隔山水辭家終似長游衍自謂經過舊不迷安知峰	有人事世中遙望空雲山不疑靈境難聞見塵心未盡思鄉縣	暮漁樵乘水入初因避地去人間更問神僊遂不還峽裏誰知	犬喧驚聞俗客爭來集競引還家問都邑平明聞巷掃花開薄	共住武陵源還從物外起田園月明松下房櫳靜日出雲中雞	樹近入千家散花竹樵客初傳漢姓名居人未改秦衣服居人	溪忽值人山口潛行始隈隩山開曠望旋平陸遙看一處攢雲	漁舟逐水愛山春兩岼桃花夾古津坐看紅樹不知遠行盡青
----------	------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

唐王維詩桃源行壬辰年鳳玉於京東



一枝春

一枝春符祥門子
迎春送喜來壬辰年風玉



徑草蕭蕭楊柳蔥蔥南
笑芳風融融蘭爭枝俏
味留風酸風濃手勢蟻
轉翩翩起舞蝶芳蹤彤
發發尺緒漫步林園於
賞紅

鵲橋天枕花國漫步壬辰年風玉於京寓書



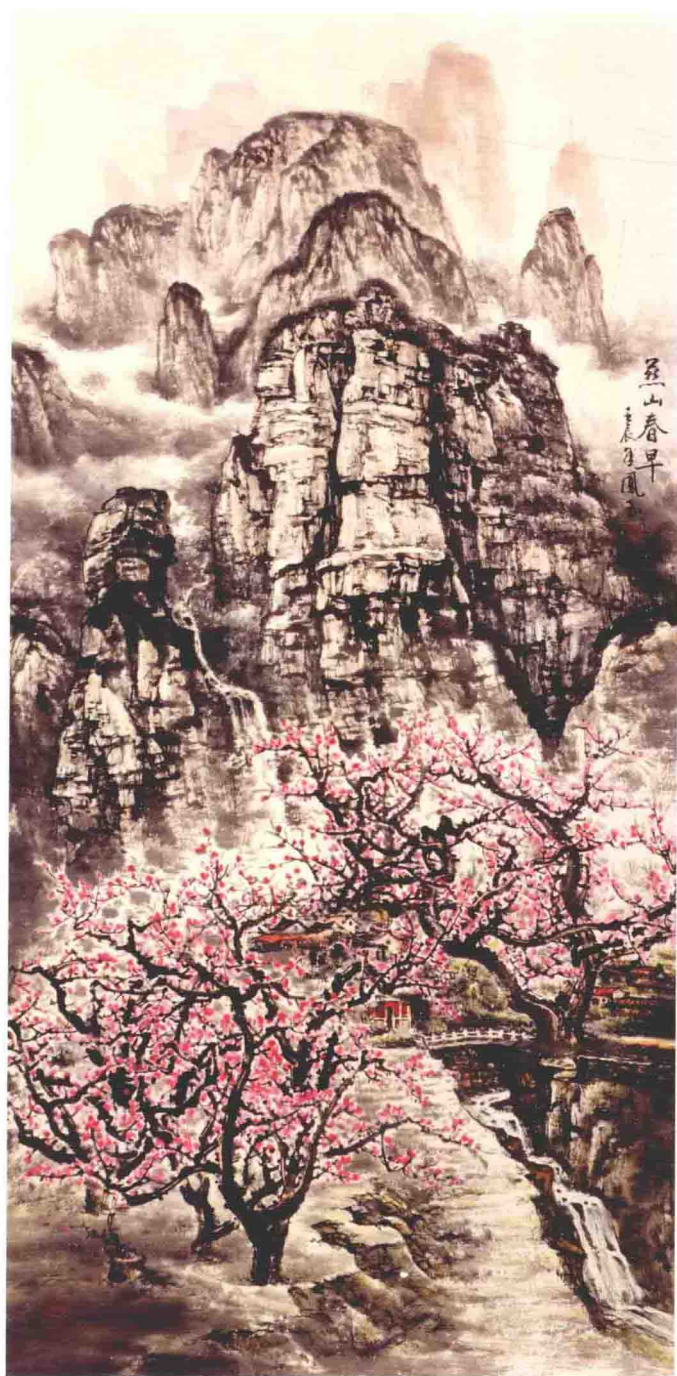
西塞山前白鷺飛
桃花流水鱖魚肥
青箬笠綠簑衣
斜風細雨不須歸

吳昌碩書

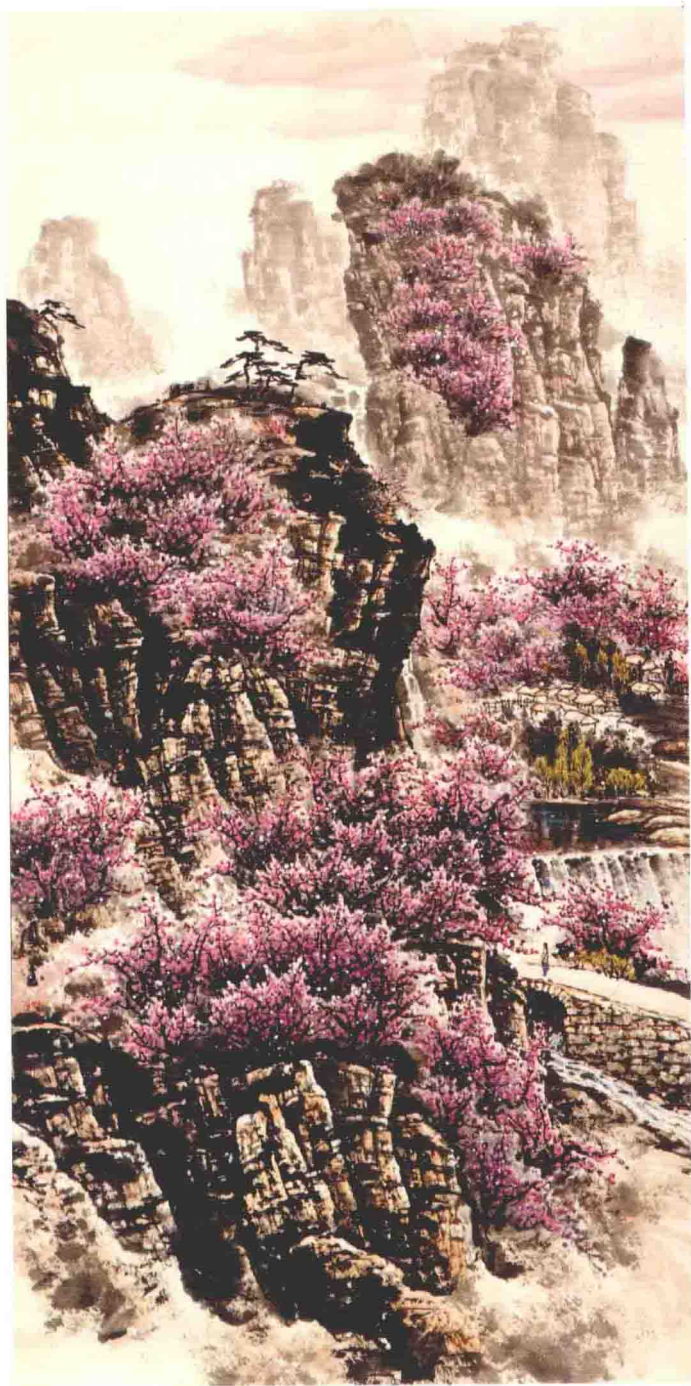


桃圖瑞雲
 火天登老
 下新枝若
 意還白頭
 不知老將
 至畫肉无
 未實日青
 釋文 桃圖瑞雲此年畫老
 于新枝春急深白發不知老
 將至畫家全筆寫丹青
 壬辰年歲暮虎王辰京鳳玉

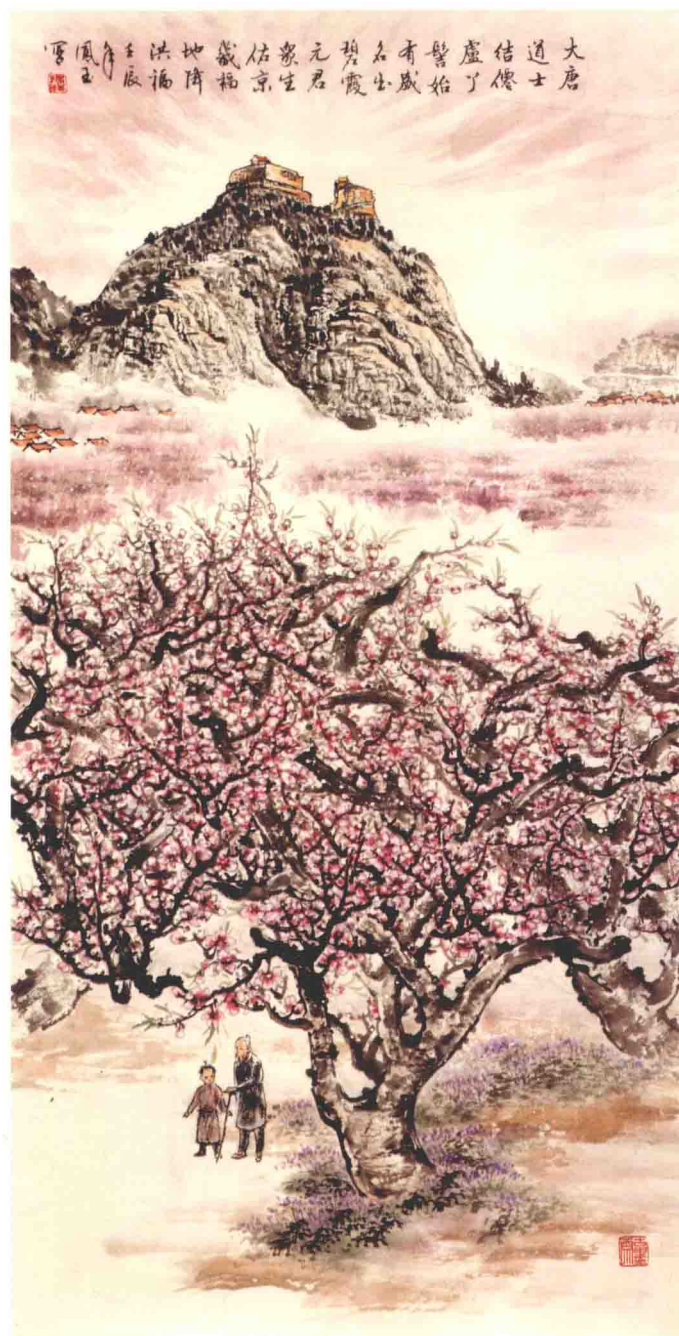


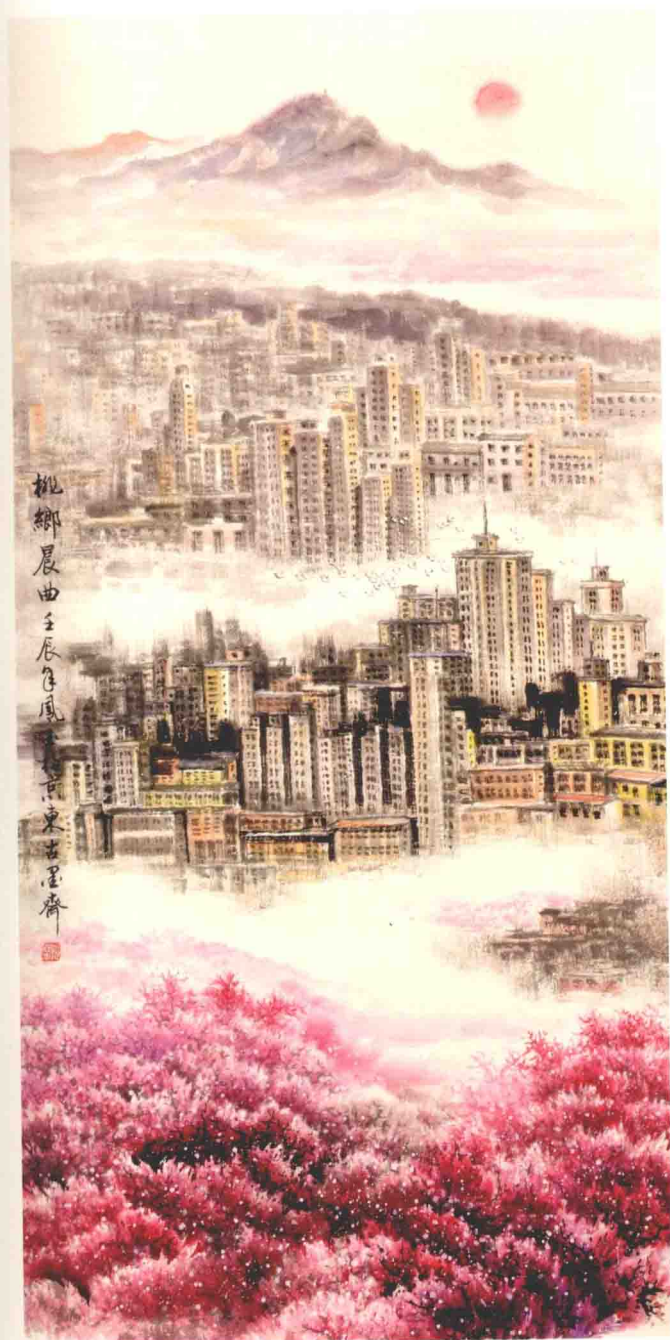












松聲春意
 盡舉目覽
 物華田園
 香徑路荷
 鋤竟回家
 戶戶炊煙
 起賢婦煮
 新茶老叟
 無所嗜炕
 頭飲露霽



松鄉春意
 盡舉目覽
 物華田園
 香徑路荷
 鋤竟回家
 戶戶炊煙
 起賢婦煮
 新茶老叟
 無所嗜炕
 頭飲露霽



慈山春早
 癸巳年春
 王石



我愧雖無李白才料應月不嫌我丑我
也不登天子船我也不上長安賊姑蘇
城外一茅屋萬枝桃花月滿天萬事由
天莫強求何需苦苦同機謀飽三餐飯
常知足得一帆風便可收生事事生何
時了害人人害幾時休冤家易解不易
結各自回頭看後頭唐寅把酒對月歌

壬辰年風玉書畫



神桃峰

壬辰年風玉
寫於京東



