

编著：杨振葵



上海动画大王文化传媒有限公司
上海人民美术出版社

Q 插画圈·宴II

编著：杨振荣



上海动画大王文化传媒有限公司

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插画圈·宴.2 / 杨振荣编著. -- 上海: 上海人民美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5322-9019-2

I. ①插… II. ①杨… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114916 号

插画圈·宴2

编 著: 杨振荣

编 委: 张 弛 王 群 庞 祎 钟丹丹
韦雅婷 管静怡 钱 燕

媒 体: 插画圈 www.chahuaquan.com

责任编辑: 卢 卫 张维辰

装帧设计: 石炜成

出版发行: 上海动画大王文化传媒有限公司

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

印 刷: 上海普顺印刷包装有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 14

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

印 次: 2014 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5322-9019-2

定 价: 188.00 元

著作权所有, 违者必究。

Q 插画圈·宴II

编著：杨振榮



上海动画大王文化传媒有限公司

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插画圈·宴.2 / 杨振荣编著. -- 上海: 上海人民美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5322-9019-2

I. ①插… II. ①杨… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114916 号

插画圈·宴2

编 著: 杨振荣

编 委: 张弛 王群 庞祎 钟丹丹
韦雅婷 管静怡 钱燕

媒 体: 插画圈 www.chahuaquan.com

责任编辑: 卢卫 张维辰

装帧设计: 石炜成

出版发行: 上海动画大王文化传媒有限公司

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路 672 弄 33 号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

印 刷: 上海普顺印刷包装有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 14

版 次: 2014 年 6 月第 1 版

印 次: 2014 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5322-9019-2

定 价: 188.00 元

著作权所有, 违者必究。

序

梦想集结，插画盛宴

距离上一本《插画圈·宴》发行，已有一年的时间。

欣慰的是，画册出版之后，收获了很多朋友的赞美，并希望我们尽快出版续集。

美丽的故事，一定会延续。不过，不用那么赶紧。

因为，为了“赶工”而推出，质量不一定能保证。相信很多插画师朋友都一样，并不是为了某种目的、为了完成任务而画。这是一件需要沉淀、需要用心事情。迷上插画，没有太多的理由，“怎知我一生爱好是天然？”

画画的过程，没有痛苦，没有勉强。有的，只是天马行空、妙笔生花。

趁着大好时光，把梦想用画笔展示给大家，这是何等愉悦、何等快活的事情呵！

上一期的《插画圈·宴》，我们收录了 200 多名插画师的作品，并邀请了中国百位插画师寄一封信给过去的自己。

在这一期里，我们采访了 60 位插画师。有工作多年的，有刚踏上社会的，也有一些学生，去了解他们对于“艺术”，对于“压力”，对于“交友”等等话题的见解。采访时，我深深的感觉到：他们虽然年轻，却已经非常符合我心目中艺术家的形象——纯粹、天然、灵动。对于色彩、对于绘画、对于梦想，有着纯粹、清澈的理解和向往，甚至还能感受到信奉宗教般的虔诚。

更打动我的，是一群 90 后。恰同学少年、青春阳光，新锐时尚、画风各异。但他们呈现的那种理智、独立，对于梦想的执着，却又让我无法俯视，甚至觉得很励志。

我希望通过插画圈这个平台，让有心的人，带着他们的作品，展示出自己的灵性。

或许有一天，很多东西会无可挽回地埋没于地铁、房子、雾霾、皱纹……但我想，我们不必伤悲。

此时，正在翻看这本画册的你，有没有一幅画，能让你心有所想？譬如，生命中，曾经的某一张笑脸，某一个眼神，某一份爱恋？

感动、感伤、爱、愁。

该来的，都来吧。

让我们集结梦想，奔赴青春的盛宴……

Q 插画圈·宴！



成长与推广平台

剧场 Theater

007 / 人人都是艺术家

名人录 Celebrities

- | | |
|-----------|-----------|
| 052 / 陈惟 | 060 / 繁恩 |
| 068 / 范宇斯 | 074 / 关键 |
| 082 / 管毅 | 090 / 胡微 |
| 098 / 焦杰峰 | 106 / 李志飞 |
| 112 / 秦鹏 | 120 / 曲典 |
| 128 / 宋其金 | 136 / 王海军 |
| 142 / 王磊 | 150 / 王敏 |
| 158 / 夏陈杰 | 164 / 肖壮悦 |
| 172 / 杨雪果 | 180 / 张季 |
| 188 / 张小白 | 196 / 章彦末 |

专题 Features

205 / 九零后来啦

Q 插画圈·宴II



封面绘画：脸 / 张小白

封二绘画：双鱼座 / 黄光剑

苍梧谣 / 王蔓淇

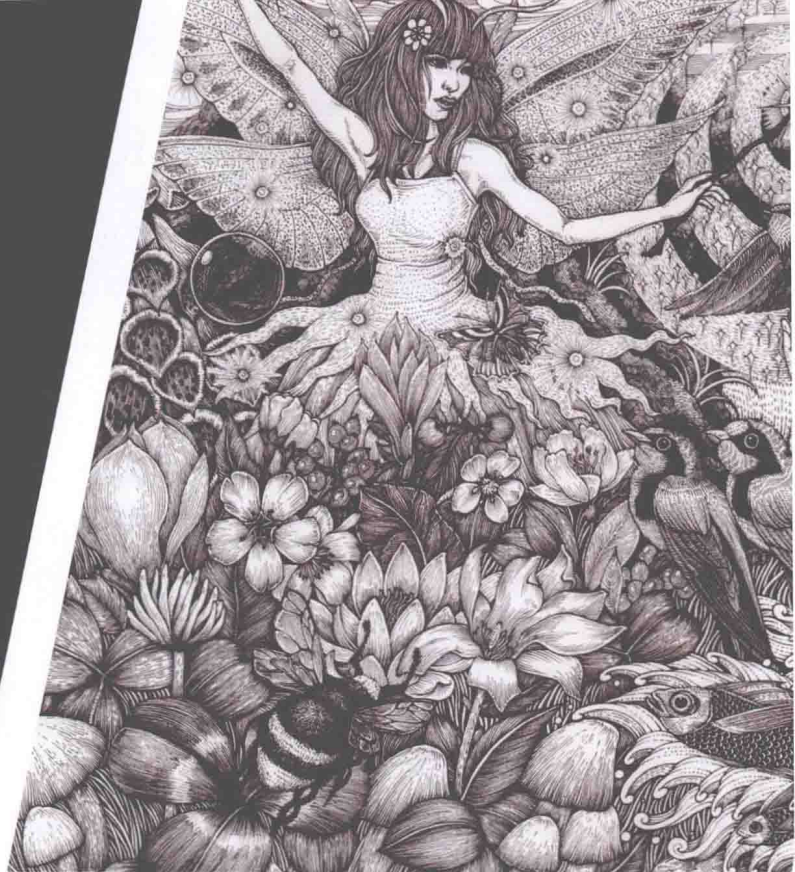
扉页绘画：Concrete / 杨雪果

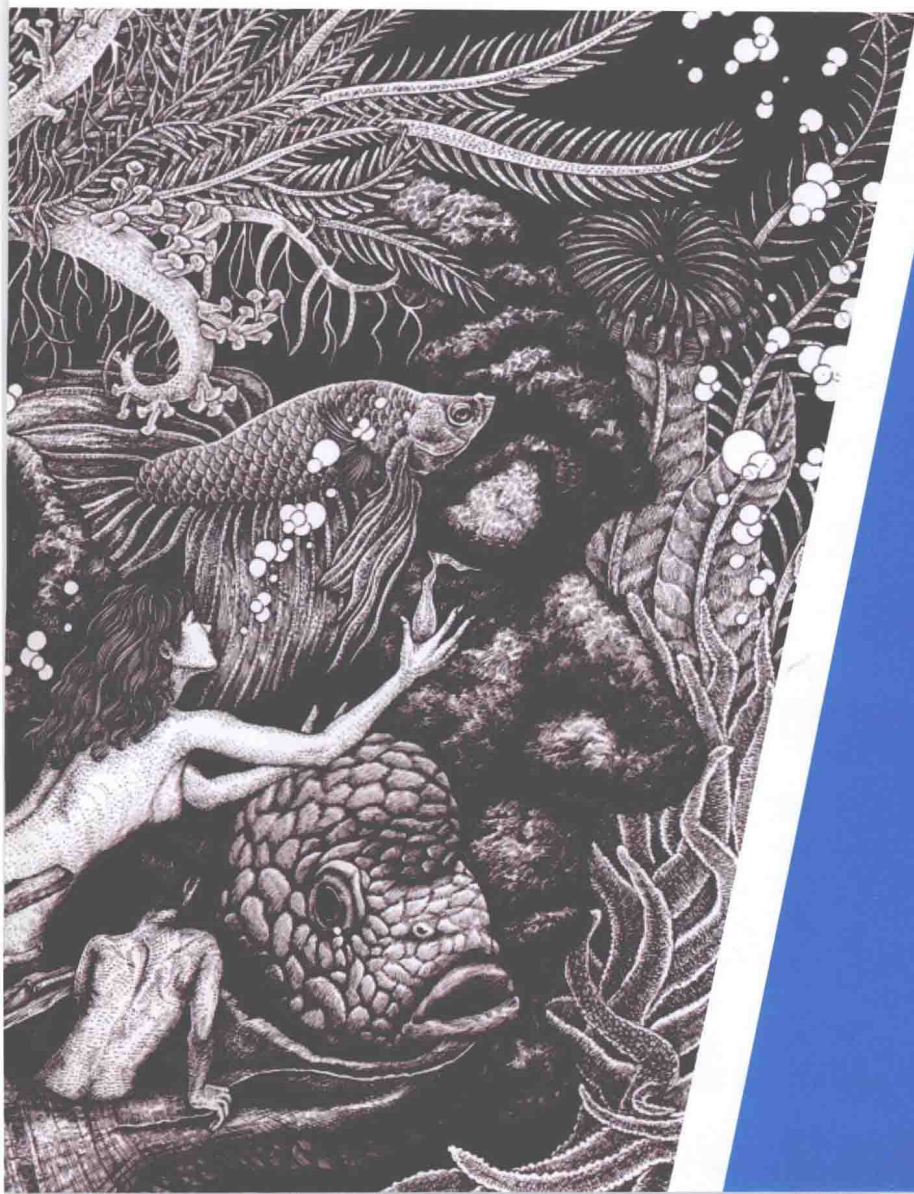
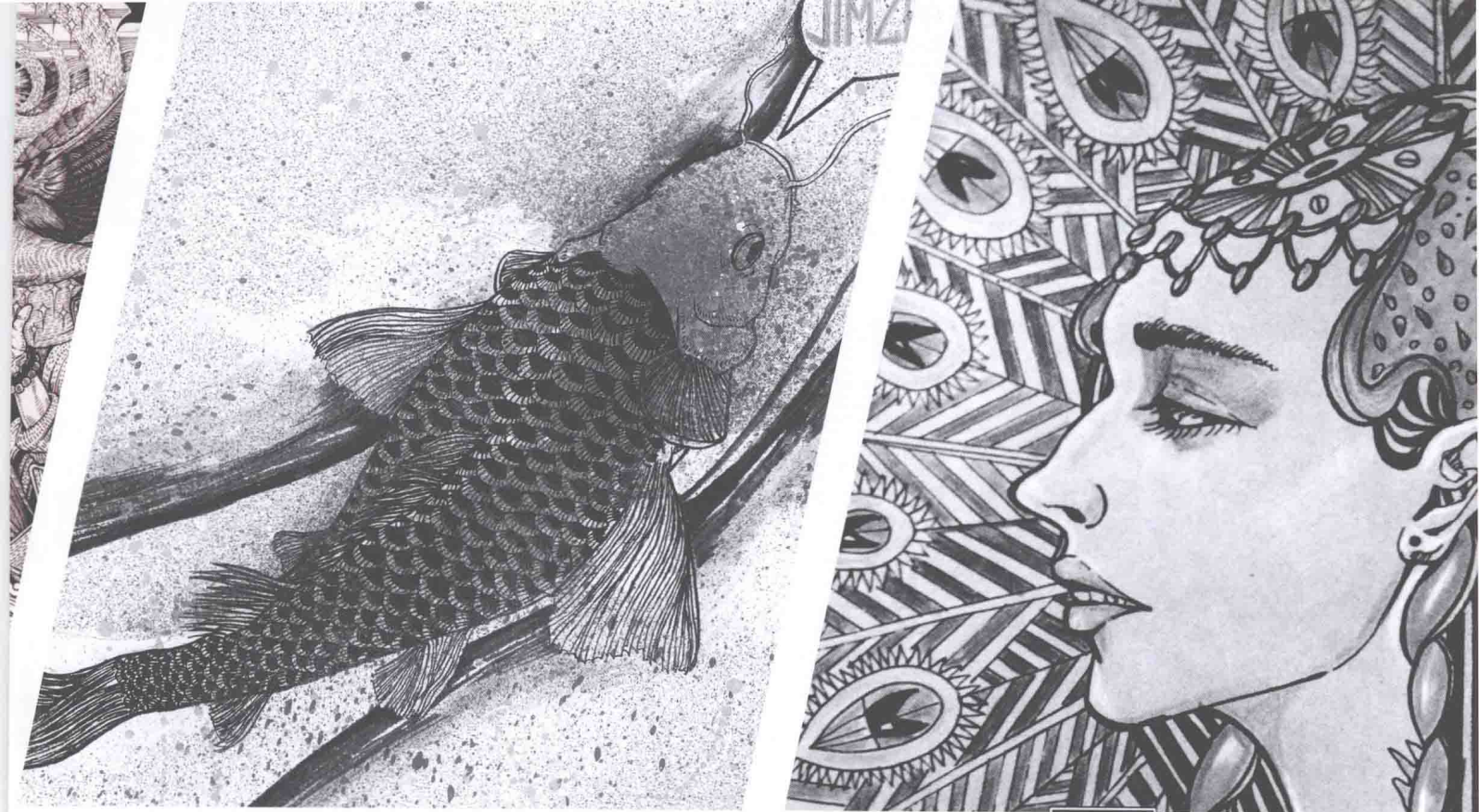
封底绘画：守护者之泪 / 傅纯强

官方主页：www.chahuaquan.com

新浪微博：@ 插画圈

人人 都是 艺术家





“在未来，每个人都能出名 15 分钟。
每个人都可能在 15 分钟内出名。”

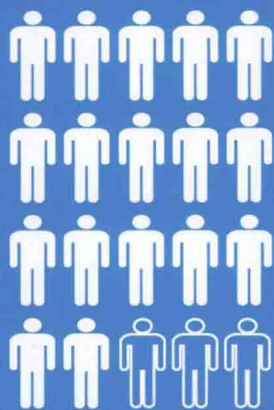
——Andy Warhol

在我身边的一些非艺术圈的朋友，只要我一提起“艺术家”这个词，他们要么投之以极其崇高、敬畏的眼神，认为艺术家是个独特的群体，他们自成一派，穿着打扮异于常人、才华横溢、引领潮流；要么就是抱之以极度鄙视的态度，认为这个圈里藏污纳垢，也看不懂他们在干啥。

每次碰到这样的情况，我就常常跟他们说，艺术家也是吃五谷杂粮长大的。他们首先是人，有各种欲望，其次才是艺术家，和普通人没有什么两样，不要将他们神化，也不要将他们矮化。

其实艺术离我们并不遥远，只是我们是否愿意抽出时间和精力去发现，去创造。何不尽情发挥自己的才艺，展示属于你的艺术？每个人身上都有艺术细胞，都有生活激情，都有成为艺术家的潜质。在这里你会发现，艺术就是生活，生活就是艺术。

在日常的工作或者生活当中
你会感觉“亚历山大”么？



85% 会
15% 不会

你的压力来源来自哪里？



90% 事业
5% 家庭
5% 长辈

你会怎样充实夜生活，来放松呢？



55% 看电影



25% 去唱K



15% 运动健身

5% 吃饭喝酒

压力山大

健康

有 50%—80% 的疾病都是心理和压力引起的

职位

70% 的高级经理人身心健康被压力困扰

心理

61.4% 的年轻人正经历着不同程度的心理疲劳

工作

41.1% 的年轻人正面临着较大的工作压力



为什么会选择他们去旅游？

AKA 游：之前无论去哪里游玩都有恋人陪伴，现在虽然恋人没了，那就希望可以带个新的恋人吧，哈哈！

flora 熊猫手：没有什么比和恋人一起旅行更美妙的事了，美景美食有人分享，又罗曼蒂克。这是放松的最好时机啦。

JIMZH：欧洲是个充满奇幻色彩的地方，当然带上女友。

saycr：非常感谢妈妈一直支持我的工作，希望有机会带她看到更多的风景。

徐小望：因为我认为与亲密的好友一同出门旅行是非常随意、轻松的事情，不同于家人和恋人，会带着些许拘谨和目的性，更不同于陌生人，朋友会带给我更大的安全感。特别是在“亚历山大”情况下的旅行，会更让我放松愉悦。

三边四角形：一直想一个人去远行，去感受旅程，去体会、去聆听大自然。带个家伙只会干扰我。

Dreamer：和恋人共同感受一路的风景，如同静态的画面一样。让对方走进自己所感受的世界。

喜剧盒子：带女朋友一起出去玩会比较好，会拍很多照片，画当地的特色风景。喜欢两个人出去的那种心情，她会很高兴，等以后回想起来也是一个很美好的回忆。

年轻人生存压力最大的城市

数据真实的反映了生活在北京、上海、广州、深圳的小伙伴们到底有多亚历山大.....



- 第一位：北京
- 第二位：上海
- 第三位：深圳
- 第四位：厦门
- 第五位：南京
- 第六位：天津
- 第七位：广州

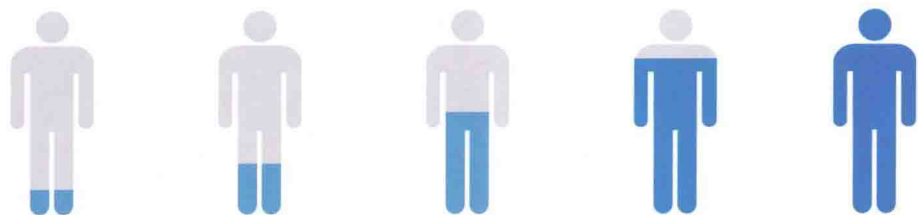
你通常会为解决“亚历山大”的花费是多少？



给你个机会来旅游解压，你会去哪？



旅游解压的时候允许带同伴，你会带谁？



曾经有没有因为压力太大而放弃什么，导致现在后悔呢？

FHBENNINS: 差点放弃了画画，可是后来还是坚持了，觉得如果是自己认定的东西，就不能放弃。

铅笔笔: 没有什么是因为压力太大而放弃的。（只不过从小喜欢动漫，但因为家庭经济能力的原因，一直没有正式学过。没有正式进入过，嘎嘎，也谈不上什么后悔。）

domi: 和很多漂在帝都的小伙伴们一样，因为还在坚持梦想，所以不远万里来到这座城市，那么之前放弃过什么已经不那么重要了。

丁绍娜: 曾经答应朋友一起合作一套环保的平面设计参加比赛，却因为当时忙于找工作而搁置。后悔答应别人的事情没有做到。

羅 Asura: 不是放弃而是没去选择，当初考大学是没有选择去考艺术加试而是专注文化课了，导致大学无法选择喜爱的艺术院校专业。

魔术师-D: 暂时没有，虽然过去的日子里有很多压力大的时候，但是都努力克服过来了。再说每次遇到困难，都会比较努力的去实现目标，如果没有达到预期，只要自己努力过，也就没有什么好后悔的了。这点上我还是比较看得开的，属于不大会后悔的那类人。

生活中会感觉到无形的压力，那你是怎样解压的呢？

青猫儿: 其实更多的是画画，随便画，小时候不想做作业也是这样减压，哈哈。

domi: 一般会选择看些比较欢乐的综艺节目或者视频之类的，笑过之后就会舒畅很多，再就是会在画画的时候打开音乐，这会让我变得很安静。

丁绍娜: 好好吃一顿大餐，会觉得精力充沛。或者大睡一觉、看看电影。另外会自我暗示，自己给自己加油打气，从不同的角度把事情往好的方面想。

徐小望: 之前是一有压力了就找好朋友出去吃饭聊天，把心事跟朋友讨论是缓解压力的很有效的方式。现在又多了一种方式是看书。特别是哲学类的书籍能够让我看开很多事情，有很多新的领悟。

喜剧盒子: 各种消遣，主要还是能自己心理的减压。还有就是找自己的朋友聊天，这样能释放一些，也能和朋友（不在一个城市的哥们）促进下感情。自己一个人去类似798、南锣鼓巷那类自己有兴趣的地方，闲逛下。找找灵感，画画还是首位。

曦泉: 独自一个人会去一些安静的地方，湖边、森林里。我特别喜欢少数民族的地方，向往云南、贵州、广西等那些有着原汁原味民族风情的地方。

现代生活中每个人都会有所体验，心理压力总的来说有社会、生活和竞争三个压力源。压力过大、过多会损害身体健康。现代医学证明，心理压力会削弱人体免疫系统，从而使外界致病因素引起肌体患病。现代生活的压力，像空气一样无时无刻不在挤压着我们。

给你一个选择，你会选轻松、舒适，但却是自己不喜欢的的生活，还是“亚历山大”，却过得很开心的生活呢？为什么呢？

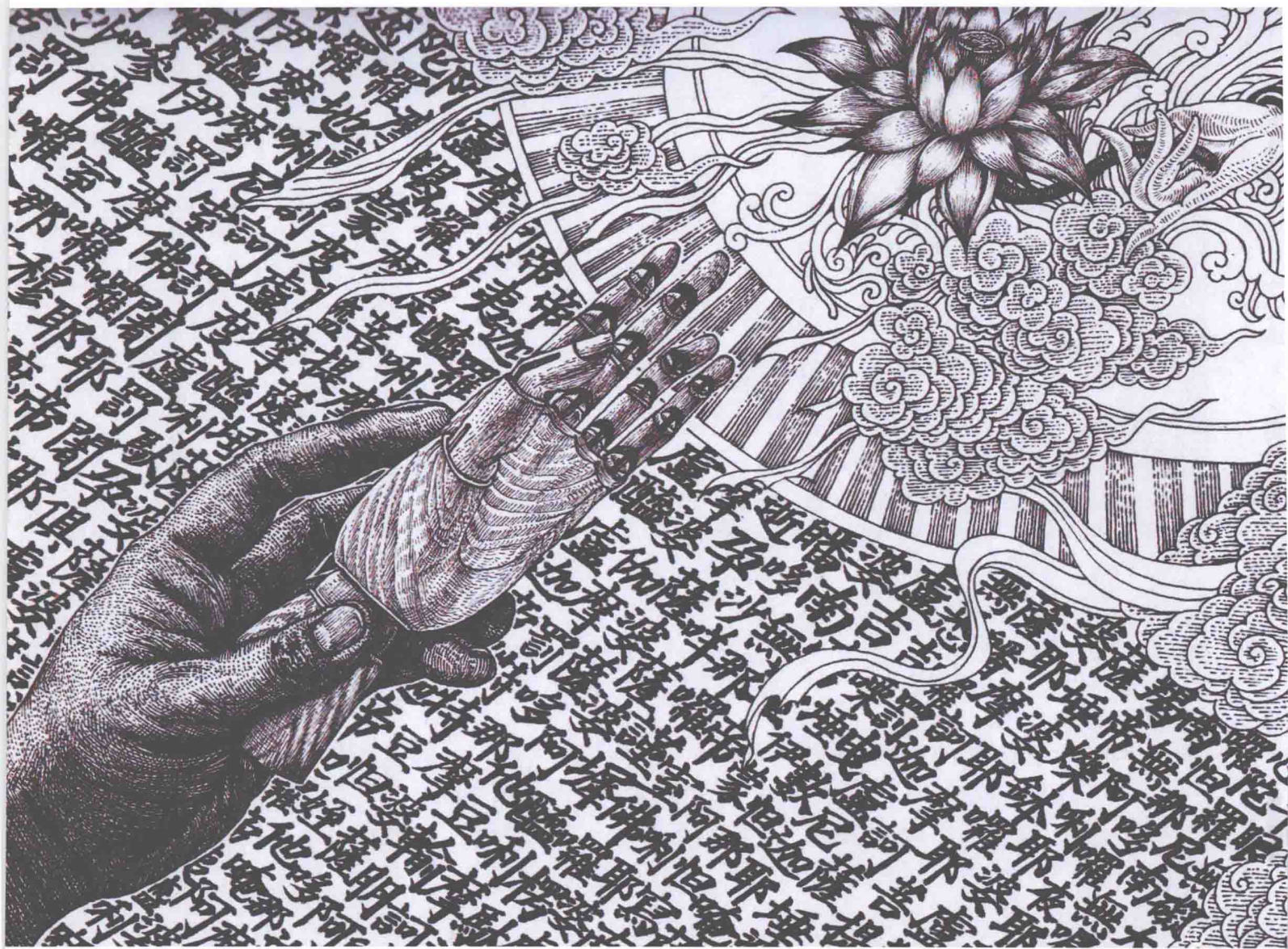
AKA 游: 我觉得开心生活最重要，我也相信“压力山大”只是暂时的。

FHBENNINS: 我会选择“亚历山大”，但过得很开心的生活。因为我觉得快乐、开心才是最重要的，虽然工作很累，有很大压力，但是只要开心，就会觉得这是一种享受，是充实，而不是压力。所以我只做让我自己开心的事情。

JIMZH: 我还是会选择亚历山大却很开心的生活，我觉得人都有惰性，没有压力，生活会过得很茫然，关键在于做自己想做的，和有喜欢做的事情才是最重要的。

发霉的巫师: 我会做一个折中的选择。人在江湖生不由己，人在社会也一样。怎么把理想和现实很好的结合在一起也是一种能力。

徐小望: 这种“梦想”与“现实”的选择的确会困扰一个人很久，但我一直觉得这不应该是一个选择题，如果这两者可以相结合，比如“做着轻松舒适但是自己不喜欢的的工作，工作闲暇之余不放弃梦想。”是不是会是最好的状态？《改变人生的哲学教室》中黑格尔讲堂中说：“当社会中的每个人都能够在接受现实的同时，继续追求自己的理想，这个社会就会开始发生改变。到那时，理想与现实之间的矛盾终将不复存在。”



傅 纯强

姓名：傅 纯强

微博：weibo.com/fuchunqiang

小时候的梦想是什么？

想当一名画家。

艺术家是有什么样的气质？

自由、学术严谨、思想尖锐。

艺术家的评判标准是怎样的？

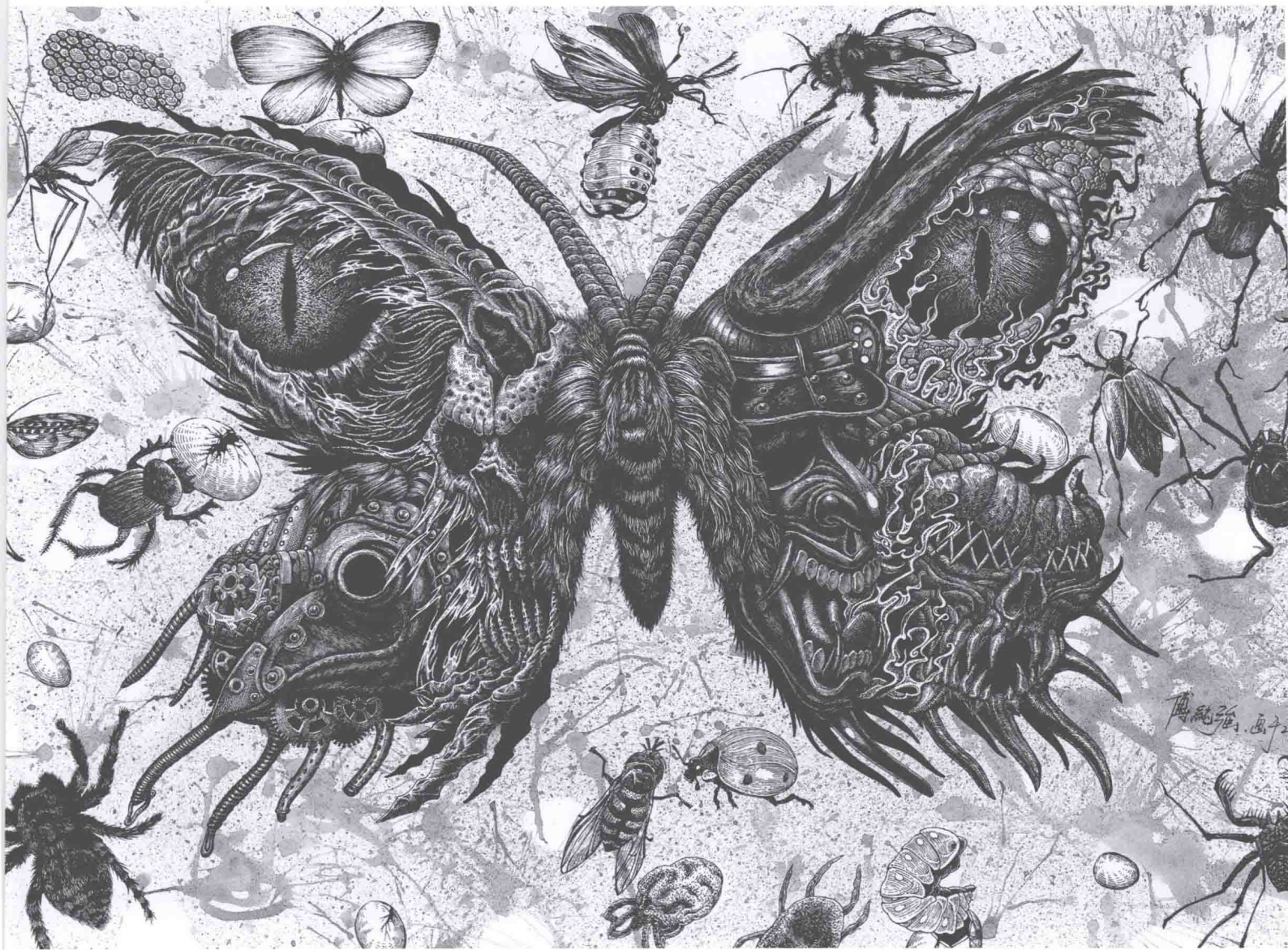
对艺术痴迷，坚持创作，只为艺术。

创作中的灵感来源于哪里？

读书、拍照、新闻等等的素材。

身边有没有艺术家会影响你的创作？

网上有很多的艺术家的朋友，我很喜欢他们的作品。比如北邦、KOOO、最后一支笔等等。



艺术和设计有什么相似或者区别？

我觉得艺术是纯粹的，设计是商业的。

是什么样的事情让你走上了艺术的道路？

4 岁时候，开始用蜡笔在纸上涂鸦，从此我就一天也没停止过画画。

你认为自己独特的绘画语言和绘画风格是什么？绘画主题有什么涵义？

黑白线体，环保；关爱动物。

你想让读者在欣赏了你的作品后，会有怎样的感觉？

震撼、沉思和难忘。

创作中遇到的瓶颈，你是怎样面对的？

临摹大师的作品。

能否简单的概括一下当代艺术的特点？

先锋、百花齐放。

你个人目前正在关注什么样的艺术呢？

线体艺术，当代艺术。

预计你所在的领域，中国的艺术会怎样发展？

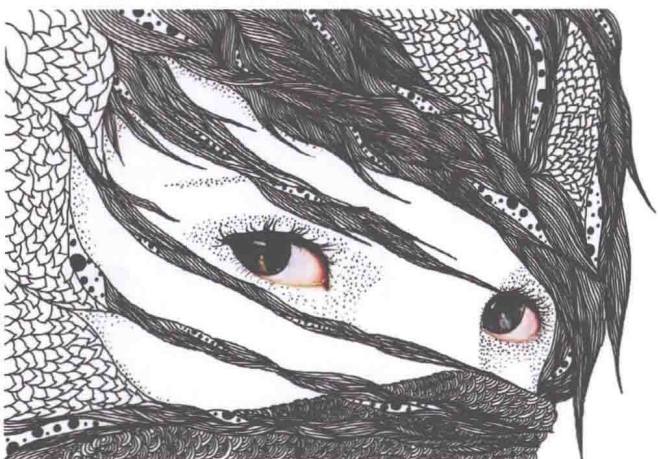
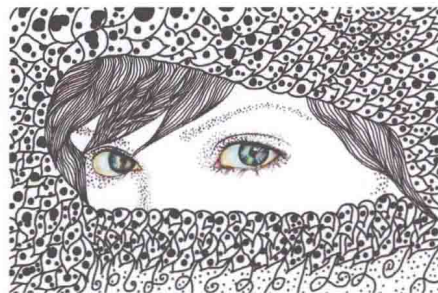
线体艺术会得到更多人的关注和喜爱。

未来五年会有怎样的计划和发展呢？

好好画画，好好生活。

① 《莲生婆婆》

② 《亡 蛾》



①



Dreamer

姓名：马冲

微博：weibo.com/u/1664779913

小时候的梦想是什么？

可能是武林高手或者是位发明家。

艺术家是具有什么样的气质？

艺术家气质问题更多的是由内到外散发的，自然随和这个好像没有具体的定义。艺术家很多但给每个人的感觉确是不同的。特立独行，比较单纯，有艺术修养。

艺术家的评判标准是怎样的？

孝心，父母给予生命，才有机会去喜欢做艺术，感受艺术的魅力；热爱生活，只有热爱生活的人才能用作品感染世人，艺术源于生活；对于物质和艺术有着自己独特的价值观；有爱心，爱是最伟大的艺术。



②



③



④



⑤



⑥



⑦

身边有没有艺术家会影响你的创作？

比如水墨画、工笔画、木版画、数字绘画等大师们的作品影响挺多，更多的在于大胆地创新，和细节内涵地演绎。

艺术和设计有什么相似或者区别？

艺术更多的是发掘内心，然后以视觉的方式呈现出来得到大家的共鸣感想。设计是根据市场有固定的命题去服务大众。都需要寻找创作灵感，艺术更自由，但设计就不一样。

是什么样的事情让你走上了艺术的道路？

从小比较内向，就喜欢图图画画，就这样稀里糊涂地走进了艺术院校。那时候才开始更多地了解艺术，或许是命中注定，顺其自然。

你认为自己独特的绘画语言和绘画风格是什么？绘画主题有什么涵义？

绘画风格的话现在个人感觉还不够成熟，之前也一直在探索很多技法的表现。就是找到一个适合自己的独特风格。绘画主题以古典装饰点、线、面结合融入现代元素修饰。重点在于视觉上和内心的感染，就像艺术一样给每个人的感觉是不同的。

预计你所在的领域，中国的艺术会怎样发展？

便于更多人接受，大家也更注重对艺术的修养。就像博物馆开始走进生活的大街小巷和大众的穿戴，艺术无处不在。

① 《点睛》系列

② 《兔》12生肖人物系列

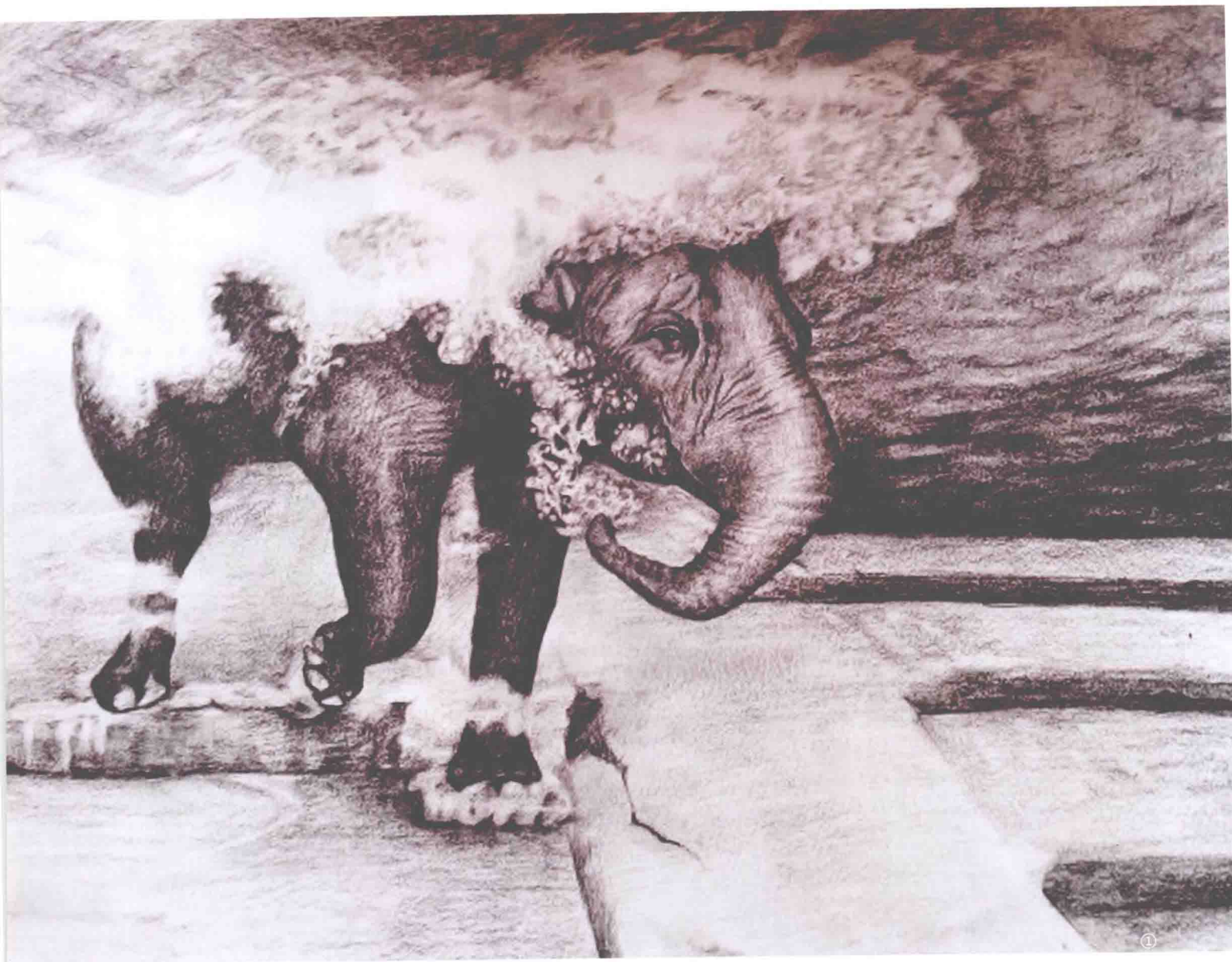
③ 《牛》12生肖人物系列

④ 《虎》12生肖人物系列

⑤ 《狗》12生肖人物系列

⑥ 《鸡》12生肖人物系列

⑦ 《猴》12生肖人物系列



阿铭插画

姓名：朱悉铭

微博：weibo.com/u/1847115407

小时候的梦想是什么？

小时候都是普罗大众的，没有什么梦想。上学那会就是想着一直上学下去，现在就是希望能有足够的时间和金钱画画和旅游。

艺术家是有什么样的气质？

我个人心中认为的艺术家当然看起来就和别人不一样，有自己独特的想法。当然不喜欢那些天天叫嚣而又没啥真水平的。

艺术家的评判标准是怎样的？

能为艺术真正地不食人间烟火，坚持自己的方向，并且是我个人所能欣赏的。当然是大家认可的，对社会上确实是有些许贡献的。