

动画DVD
多媒体书

蔡志忠

禅说

蔡志忠 / 漫画原著



蔡志忠

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

蔡志忠

禅说

蔡志忠 / 漫画原著



图书在版编目(CIP)数据

蔡志忠·禅说/蔡志忠绘.-北京:文化艺术出版社,
2014.8

ISBN 978-7-5039-5841-0

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①漫画-连环画-中国-
现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第173171号

版权登记号 图字 01-2014-8103

蔡志忠·禅说

漫画原著 蔡志忠

责任编辑 巩建华 蔡宛若 王 红

装帧设计 李 鹏

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京金彩印刷有限公司

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/32

印 张 5

字 数 80千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5841-0

定 价 32.80 元

版权所有,侵权必究。如有印装错误,随时调换。

禅！不可说？可说？

如果你期待“禅”能说什么？那它便什么都没说。如果你又说“禅”什么都没说，那它又什么都说了。那么“禅”究竟是说了？还是没说？

从释迦牟尼佛在禅定中证得无上的智慧以来，禅更成为一个修行的法门。在每一个人的修行过程中都在问：“什么是‘禅’？”千年来没有人能像数学家那样写出一段求解的公式： $X+Y-Z \times A \div B = \text{禅}$ ；更没有人能像生物学家那样定义出禅的基因图谱。成道的佛陀，他在灵山上拈花微笑，说出“实相无相，微妙法门，不立文字，

教外别传”这样的传承。禅宗初祖达摩祖师面壁九年修习禅法，留下了“不立文字，教外别传，直指人心，见性成佛”这样的字句。二祖慧可在达摩面前只是虔敬礼拜什么都没说，却是达摩肯定的禅法精髓。经过三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍到六祖慧能的“菩提本无树，明镜亦非台；本来无一物，何处惹尘埃”，“禅”依旧是“禅”，依旧如佛经上所说的“不可说不可说微妙之法”。

既然“禅”不可说，又何来“禅说”？

“禅”之不可说是因为“禅”不能执着于文字，所以不可说；禅之可说是因为人人可以达到禅的境界，只是不得其门而入，需要钥匙来启动，所以必须说。深埋地底

的宝藏如果没有藏宝图，这世界就从来不会有人知道地底有宝藏，更无从找起。如果“禅”全然不可说，就像没有藏宝图的宝藏，对宝藏而言存在也等于没有存在，宝藏的价值也就完全无法作用。有藏宝图的宝藏才能指引人找到宝藏，所以“禅”不可说，但又可说。

不可说的“禅”怎么说？

“禅”不可说？那么历代的禅师又是如何来说禅？在六祖慧能以前，“禅”的修行是一脉传承，到了六祖慧能开始，禅宗发扬光大，于是有棒喝、机锋、参话头、参公案，到了现代有禅坐、动禅、打禅七、修禅等等。历代以来各家说“禅”、解“禅”、话“禅”、问“禅”，终像孙猴子逃不

出如来佛的手掌心，“禅”再怎么讲，仍然是“禅”。

《禅说》怎么说“禅”？蔡志忠如何用他的生花妙笔，带你进入“禅”的境界？你不能说我的“禅”，正如我不能代替你看这本——《禅说》。所以不可说的“禅”怎么说？就自己说吧。



目录

何谓禅 / 001

不如小丑 / 003

杯茶禅理 / 008

把握现时 / 011

渡女过河 / 014

天堂之门 / 016

我不入地狱谁入地狱 / 019

一切皆空 / 021

迷途的学子 / 024

强盗的觉悟 / 027

茶杯禅理 / 030

物我对立 / 032

言过其行 / 036

越急越慢 / 039

将军的古玩 / 042

施与受 / 044

知音人 / 047

盲人不知灯熄 / 049

值钱的东西 / 052

一枝草一点露 / 054

过去现在未来 / 057

因为我在 / 060

色即是空 / 063

成佛成魔一念间 / 066

至人用心若镜 / 068

死后何处去 / 071

无剑之剑 / 073

轻轻一拨扇炉火又起焰 / 076

魔由心生 / 079

贫与富 / 081

不执着两边 / 083

不变应万变 / 086

禅不可说 / 089

赵州石桥 / 093

如何修行 / 096

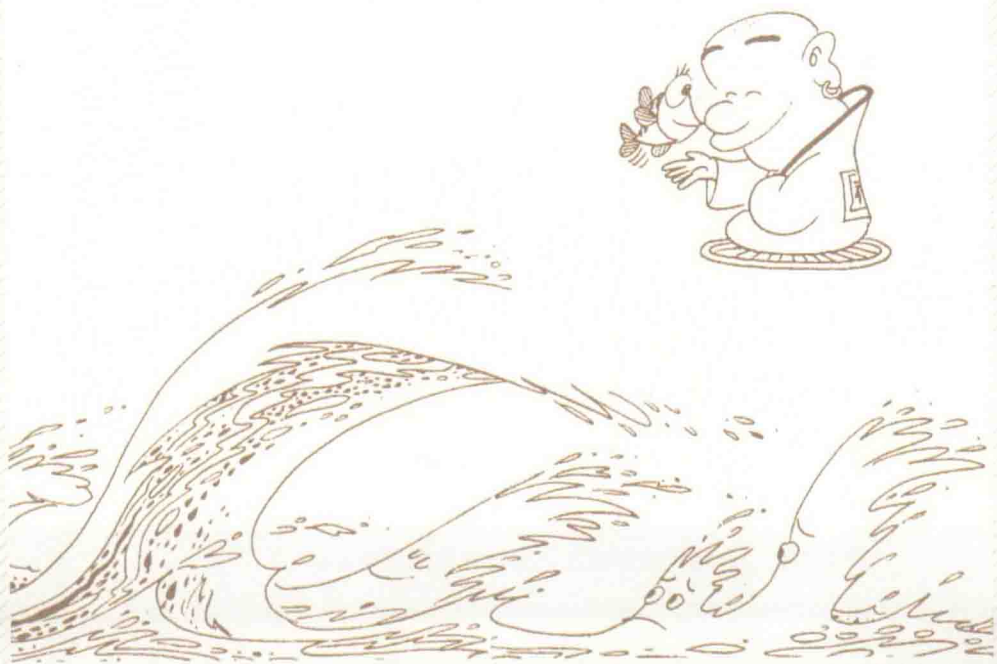
赵州问赵州 / 098

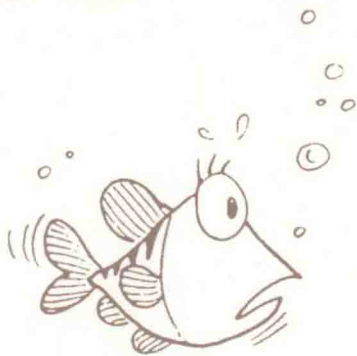
- 代替不来 / 101
- 何谓生何谓死 / 104
- 俱胝断指 / 108
- 香严上树 / 110
- 芥纳须弥 / 112
- 平常心 / 115
- 木犀香自香 / 117
- 我在 / 120
- 镜清雨滴声 / 122
- 空手而回 / 124
- 阴雨两人行天不淋一人 / 127
- 随流去 / 129
- 进退两难 / 132
- 丹霞烧佛 / 134
- 山花开似锦涧水湛如蓝 / 137
- 什么不是佛法 / 139
- 火神来求火 / 142
- 眼前问即是道路 / 146
- 寒时寒杀阍黎，热时热杀阍黎 / 148
- 尼姑变和尚 / 150
-
- 编后记 / 152

何谓禅

一切有为法，如梦幻泡影。
如露亦如电，应作如是观。

——《金刚经》





海到底在哪里？

一群可爱的海中生物悠游在湛蓝的深海中。有一天，小鱼问他的好友大鱼说：“我常在岸边听到人类讲海的故事，海到底是什么东西？”

“张大眼睛看看你的四周，环绕在你周围的就是海呀！”

“可是为什么我都看不见，你说的是真的吗？”小鱼充满疑问地说。

“海就在这里啊，海就在你里面，也在外面包围着你。你生于海，未来也将死在海中。海就像你身体的一部分，你已经习惯海的陪伴，难怪你看不见海。”

“原来如此，你是我的好朋友，海也是我的好朋友啊！”

不如小丑

我有明珠一颗，久被尘劳关锁。
今朝尘尽光生，照破山河万朵。

——茶陵·郁和尚



有什么好笑的吗？



守端小禅师是个非常用功的学生，却因为太过严肃而缺乏幽默感。有一次，他的老师杨岐问他：“守端，你以前还跟谁学过佛道？”

“我的第一位老师是茶陵的郁和尚。”

“喔，我知道他。我听说过他有一次在过桥时不小心掉到溪里，他还为这件事写了一首诗。”

“我还记得这首诗的内容。‘我有明珠一颗，久被尘劳关锁。今朝尘尽光生，照破山河万朵’。”

“哈哈，哎呀，笑死我了。”老禅师开心地捧腹大笑，守端则被老禅师的举动吓了一跳。

“奇怪，这又不是笑话，老禅师为什么笑得这么开心？”守端左思右想：“难道是我的举止让他觉得很好笑？还是我的语调？啊，该不会是我衣服没有穿好出糗了吧？为什么老禅师听到我说的话会笑得那么开心呢？那只不过是郁和尚写的一首诗而已啊。”守端躺在床上辗转反侧，一夜都没睡。

隔天一大早，守端带着两个黑眼圈来找老禅师问个究竟。

“老禅师，为什么您听到我念那首诗之后会笑得那么开心？”

“你还记得前几天来我们寺庙表演杂技的小丑吗？”

“记得啊。”

“你缺少那个小丑拥有的某一项特质。”



006



“怎么会呢？我很用功啊。”守端以为是他不够用功的关系。

“小丑喜欢看到别人开心，喜欢看到一张张笑脸，你却担心别人笑得开心。禅理是没有任何情感分别的，它既不理性，也不感性。但是太过拘泥形式、严肃，就无法体验禅理的奥妙。”

“原来如此，我知道老禅师的意思了。”



杯茶禅理

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠哪得清如许，为有源头活水来。

——宋·朱熹《观书有感》

