

语文新课标必读丛书·青少年励志经典文库

史记故事

名师导读版

(西汉)司马迁·著 廖志平·主编



中国第一部纪传体通史，一部伟大的传记文学著作。上起黄帝，下至汉武帝，见证三千多年的历史变迁。一部百科全书式鸿篇巨制，被称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

长江出版传媒
湖北科学技术出版社

阅读经典·与伟大的精神导师对话 感悟生命与成长的力量
名师导读·提供精准的阅读指导与写作引导

史记故事

语文新课标必读丛书·青少年励志经典文库

史记故事

名师
导读
版

（西汉）司马迁◎著 廖志平◎主编



顾问：李 光 张红梅

策划：陈 楠 郭建荣

编委：赵晓敏 王文净 李莉莉 温 颖 安桂静 张金涛 张 博 张天翼
张晓燕 任荒越 任 波 唐 薇 季 剑 刘建生 李秀娟 王子佳
王娅琳 王永兴 赫立琼 韩丽静 田 立 骆桂英 公维剑 邵艳辉

长江出版传媒
湖北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

史记故事:名师导读版/(西汉)司马迁著;廖志平主编.

—武汉:湖北科学技术出版社,2014.4

(语文新课标必读丛书:青少年励志经典文库)

ISBN978-7-5352-6639-2

I. ①史… II. ①司…②廖… III. ①中国历史-古代史-
纪传体-青少年读物 IV. ①K204.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 065727 号

责任编辑:邱新友

封面设计:揽胜视觉

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:027-87679468

地 址:武汉市雄楚大街 268 号

邮编:430070

(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)

网 址:<http://hbstp.com.cn>

印 刷:北京市通县华龙印刷厂

邮编:101149

700×960 1/16

13 印张

190 千字

2014 年 4 月第 1 版

2014 年 5 月第 1 次印刷

定价:16.80 元

本书如有印装质量问题,可找本社市场部更换

名师导读版的五大特色

阅读指南

作者档案

马克·吐温(Mark Twain)原名塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯。1835年11月30日生于密苏里州,1910年4月21日因心脏病卒于康涅狄格州。世界著名短篇小说大师,美国批判现实主义文学奠基人,被誉为“美国文学中的林肯”。

第一章 宝黛之木石前盟

导读

在主日学校,汤姆见到了小女孩贝基·撒切尔一家。汤姆想尽办法出风头希望贝基注意他——汤姆用他的财富换来了各种颜色的票,还用票换了一本《圣经》。贝基·撒切尔的母亲问他耶稣最初的两个门徒是谁,他不知道但却很自信地胡扯了一通……

以环境描写
开头,展现村庄
的祥和宁静。

太阳升起,静静的村庄仿佛沐浴在圣光之中。早饭过后,波莉姨妈做了祷告。汤姆也好像是振作了精神,一本正经地着手去背那一段一段的《圣经》,而希德几天前就把他该背的段落记牢了。回到屋里,宝玉想起白天听的“赤条条来去无牵挂”一句,不禁大哭起来,翻身起来至案,逐提笔立占一偈(诗)云:

偈:佛教用语。

名师赏读

作者在开篇没有对人物进行渲染,而是通过简单的对话对主人公的性格进行定位。为了强烈衬托出汤姆的性格特点,作者用大量的笔墨勾画了波莉姨妈可爱的形象和有趣的心理活动,从而使她与汤姆间形成了鲜明的对比。这种对比手法的运用是作者小说的独特之处。同时作者开篇即确定了人物关系,设置了引人入胜地情节的铺垫。

题点演练

- 1.《汤姆·索亚历险记》的作者是_____,他是_____国人。
- 2.汤姆·索亚住在_____的家里,家里还有_____。
- 3.汤姆自己最珍贵的“宝贝”指的是_____。
- 4.“他全身一年四季都在开花,衣服上绽开的破布条随着他的蹦蹦跳跳而飘舞。他头上戴着一个很大的破帽子,一块弯月亮样的帽边耷拉下来遮住了半边脸,肥大的上衣几乎拖到脚跟,裤子只一根背带吊在肩上,另一根背带不知哪里去了,裤裆像个大口袋吊在两腿之间,一只裤脚卷着,还有一只毛了边的裤脚拖到地上,走一步带起一阵灰尘。”这段话描写的人是_____。
- 5.汤姆与_____半夜去坟地看坟,把_____医生杀害了,这个杀人者却把罪行嫁祸给了_____。

阅读指南, 整体解读引导

综合性把握整本书的内容,帮助梳理名著知识要点。

名师导读, 读透名著要点

精准的引导阅读与全程旁批解读,帮助深入理解名著内涵,分析文句词意,借鉴名家写作技巧。

随文注释, 帮助理解字词

重点难点字词,随文注音注释,消除字词障碍。

名师赏读, 深度理解感悟

精辟的鉴赏,成长的引导,掌握作品内涵的同时,启发深入思考,提升人文素养。

读写训练, 快速提升成绩

读后感,题点演练,思考与写作练习,考查训练阅读与写作能力。

为什么要读经典？



怎么阅读经典？

我们提倡读者能够体验浅读、精读等多种阅读模式，从而由阅读、深入理解、再到感悟与运用，汲取精华，将阅读进行到底。

什么是四位一体阅读法？

“读·写·想·练”四位一体阅读法，由兴趣引导阅读，由阅读生出思考，激发想象力，引发写作灵感；通过拓展练习，提高读写能力。

获得智慧的启迪，丰富积累知识。经典作品是人类思想的结晶，阅读经典，就是与文学家、思想家进行心灵的对话，从中汲取智慧，获得知识。

获得成长的激励，感悟真善美。经典作品中对美的赞扬与追求，对丑的批判，让人们能够感知到美好的品质，明辨是非善恶，成长为一个有教养，品德高尚的人。

提升文学素养，提高语言表达能力。如果想要学习语文，学习遣词造句，阅读经典名著是最有效的途径，跟文学大师学习语言之道，事半功倍。

浅读：指泛读，浏览阅读。要求扫清字词障碍，流畅地阅读全文，读懂字面意思；通过阅读了解情节内容、主要人物，获知书中讲到的新的知识见闻。

深读：即精读，深入阅读。理解重点词句的含义，领会作品的艺术精髓，对人物形象有正确的理解和认识；学会构思，修辞等写作手法的运用，积累文学素材，培养想象力。

运用：将书中感悟到的思想，学习到的各种知识，应用于自己的学习与生活中。

阅读：浅读与深读相结合，名师全程指导阅读，深入理解名著内涵。

写作：通过阅读理解词语深层含义，掌握词语的正确用法；了解叙述、描写、说明、议论等表达方式的运用，进而提高写作能力。

思想：名师赏读，获取思想精华，启发深入思考，引导生活，激发想象力。学会思考是成功的第一步。

练习：考点巩固、写作练笔、思维训练，有效的多维练习，全面提高读写能力。

阅读指南

作者档案

司马迁，字子长，西汉夏阳（今陕西韩城）人。西汉史学家、文学家、思想家。生于汉景帝中元五年（公元前145年），大约卒于汉武帝征和三年（公元前90年）。司马迁在史官家庭中长大，受到良好的文化熏陶，自幼就养成了读书的习惯。据《太史公自序》的陈述：“年十岁则诵古文。”司马迁向儒学大师孔安国学习古文《尚书》，向董仲舒学习公羊派《春秋》；后来担任太史令，他又利用工作上的方便，翻阅由国家收藏的各种文献资料。司马迁入仕之后，曾出使西南，远到昆明；又侍从武帝东达于碣石，见到了大海；西至空峒（今甘肃平凉），搜集黄帝的传说；到过北部边塞，登上了秦时所筑的长城；还参加了武帝带领群臣负薪塞河的活动。司马迁在广阔的地域留下了自己的足迹，大大地拓展了他的视野，也为后期编写《史记》奠定了基础。

司马迁的父亲司马谈曾任太史令，他把修史作为自己神圣的使命，可惜壮志未酬便与世长辞。元封元年（公元前110年），汉武帝前往泰山举行封禅大典，司马谈因病滞留洛阳，无法参加。这时，刚刚出使西南返回的司马迁匆匆赶到洛阳，接受了父亲的临终嘱托。司马谈固然对于无缘参加封禅大典而无比遗憾，更使他报恨终生的还是未能完成修订史书一事。

三年后，司马迁继任太史令。太初元年（公元前104年），他在参与制定太初历以后，就开始了《太史公书》亦即后来称为《史记》的写作。

但是,事出意外,天汉三年(公元前98年),李陵战败投降匈奴,司马迁因向汉武帝解释事情原委而被捕入狱,并处以宫刑,在形体和精神上给他造成了极大的创伤。出狱后,司马迁任中书令,他忍辱含垢,继续写作《史记》。至征和二年(公元前91年),他在写给任安的信中称《史记》一书的写作已经基本完成,从太初元年(公元前104年)正式开始写作算起,前后经历了十四年。

司马迁的著作除《史记》外,《汉书·艺文志》尚著录有赋8篇,今存《悲士不遇赋》一篇。这篇赋是他受腐刑后所作,不仅抒发了作者身遭大难后仍不甘于“没世无闻”的愤激情绪,而且对现实社会中存在的不合理现象也表示了强烈的不满,是汉武帝时期众多赋作中有个性、有社会意义的一篇。此外,《报任安书》不仅是后人研究司马迁生平、思想的重要资料,而且由于作者真诚坦率的自我剖白,对自己不幸遭遇的充满感情的叙述,使之具有强烈的感染力,成为古代散文中不朽的名篇。

先读为快

《史记》是中国历史上第一部纪传体通史,被列为二十四史之首。原名《太史公记》,《史记》记载了上自中国上古传说中的黄帝时代,下至汉武帝元狩元年,共3000多年的历史。全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书,共一百三十篇,五十二万六千五百余字。作者司马迁以其“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的史识,使《史记》成为中国第一部,也是最出名的纪传体通史。

《史记》中的文章可以分为两个部分:前面的正文是对人物事迹的描述,后面加上“太史公曰”这样的评论,在以前的史书中是没有的。人物事迹描述生动,评论精辟到位。

司马迁在编写《史记》的过程中参考了当时大量的史学典籍。同时,司马迁还注重实地调查,然后对材料精心选择使用,治学态度异常严谨。

司马迁继承了先秦编史的优秀传统,加上他个人特殊的家世和遭遇,



使他在社会历史问题的认识上较之前人有重大突破,具有积极的进步意义。他在《史记》中除了记述帝王将相的事迹外,也写了不少没有社会地位、受人轻视的下层人物的种种值得赞扬的事迹,肯定了这些人物对社会的贡献和历史作用。他甚至把仅仅称王几个月的陈涉及其领导的农民起义编入世家,给予极高的历史地位。这样的历史见识,在古代历史学家中可以说是绝无仅有的。

艺术特色

《史记》不仅是“史家之绝唱”,也是“无韵之《离骚》”,具有很高的艺术成就。其艺术成就,主要表现在以下几点:

一、历史人物形象的成功塑造。《史记》描写人物多,范围广,形神兼备,大多具有典型性。《史记》写人上至帝王将相、皇亲国戚、文武大臣,下至学者、商人、妇女、游侠、医生、卜者、方士、倡优等,各行各业都有,比先秦史书更加广泛。《史记》涉及人物四千有余,个性突出与完整者不下百人。司马迁在刻画人物时,能准确地把握表现对象的基本特征从而加以渲染,使许多人物形象的个性非常突出。

二、叙事和场面描写悲壮慷慨,诙谐滑稽。《史记》塑造的人物多是具有悲壮之美的悲剧人物,与此相应,其叙事与场面描写多具有悲壮色彩。如《赵世家》中的程婴、公孙杵臼,为保护赵氏孤儿与权奸屠岸贾进行了长达十几年的斗争。在二人看来,为了争取善与正义的最后胜利,惨烈的死是不在话下的。不过,司马迁所写的悲剧事件,不一定都和死亡联系在一起,如蔺相如为维护赵国尊严,与强秦进行的不屈不挠的斗争。他慷慨陈词,大义凛然,迫使秦王却步,结果并不是死,但斗争场面极为悲壮。另有一些悲壮事件与场面的描写,则是以其历史教训发人深思,如项羽英名盖世,心如铁石,坑降卒、灭秦族、杀义帝,都未曾掉过半滴泪,而垓下被围,与虞姬生离死别,竟呜咽悲歌,若不胜情。作者用这一场面生动宣告了光靠武力经营天下是不行的。

此外《史记》的叙事和场面描写,还有诙谐滑稽的喜剧美。这类描写虽不及前者多,但也不在少数,最集中的表现是《滑稽列传》,其中所写的淳于髡、优孟、优旃等滑稽人物都属此类,他们言谈行事均注重讽谏,诙谐风趣,轻松幽默,逗人发笑。不过,司马迁的诙谐幽默还不止于此,在其他人物的传记里,他也注意这类表现。或借以讽刺人物的虚伪荒唐,如《高祖本纪》写高祖父拥簪迎候刘邦的一幕滑稽剧;或借以表现人物的幽默性格,如《司马相如列传》对司马相如与卓文君风流韵事的描写等。

三、浓郁的悲情抒发。《史记》中的悲剧人物有多种类型。按其在历史上的地位和作用而论,有些悲剧从主人公身上体现的是历史的必然要求和这个要求与实际上不可能实现之间的矛盾。这类悲剧人物是历史的先行者,他们的行动具有超前性。尽管他们的主张是正确的,但由于当时的条件还不成熟,他们付出了惨重的代价,有的甚至献出了生命,比如推行变法的吴起、商鞅,主张削藩的贾谊、晁错,都是这类悲剧英雄。

四、《史记》在语言上也取得了很高成就。《史记》是传记文学的典范,也是古代散文的楷模,它的写作技巧、文章风格、语言特点,无不令后代散文家翕然宗之。《史记》在语言上平易简洁而又富有表现力,把许多诘屈聱牙的古书词句译成汉代书面语,还适当地引用口语、谚语,显得生动鲜活。

总之,无论是从语言、人物、叙事还是抒情上,《史记》的创作既有对宏伟场面的描写,又有深邃的意蕴,形成了雄深雅健的风格。

主要人物介绍

范蠡 字少伯,汉族,春秋楚国宛(今河南南阳)人。春秋末著名的政治家、谋士和实业家。后人尊称“商圣”。他出身贫贱,但博学多才,与楚国宛令文种相交甚深。因不满当时楚国政治黑暗、非贵族不得入仕而一起投奔越国,辅佐越国勾践,帮助勾践兴越国,灭吴国,一雪会稽之耻。功成名就之后激流勇退,化名姓为鸱夷子皮,变官服为一袭白衣与西施西

出姑苏,泛一叶扁舟于五湖之中,遨游于七十二峰之间。其间三次经商成巨富,三散家财,自号陶朱公,乃中国儒商之鼻祖。

孙臧 中国战国时期军事家,兵家代表人物。汉族,生于阿、鄆之间(今山东省阳谷县阿城镇、菏泽市鄆城县北一带),是孙武的后代。孙臧曾与庞涓是同窗,因受庞涓迫害遭受臧刑,身体残疾。后在齐国使者的帮助下投奔齐国,被齐威王任命为军师,辅佐齐国大将田忌两次击败庞涓,取得了桂陵之战和马陵之战的胜利,奠定了齐国的霸业。著作有《孙臧兵法》,部分失传。

李广 汉族,陇西成纪(今天水市秦安县)人,中国西汉时期的名将。汉文帝十四年(公元前166年)从军击匈奴因功为中郎。景帝时,先后任北部边域七郡太守。武帝即位,召为中央宫卫尉。元光六年(公元前129年),任骁骑将军,领万余骑出雁门(今山西右玉南)击匈奴,因众寡悬殊负伤被俘。匈奴兵将其置卧于两马间,李广佯死,于途中趁隙跃起,奔马返回。后任右北平郡(治平刚县,今内蒙古宁城西南)太守。匈奴畏服,称之为飞将军,数年不敢来犯。元狩四年,漠北之战中,李广任前将军,因迷失道路,未能参战,愤愧自杀。

荆轲 字次非,喜好读书击剑,为人慷慨侠义。后游历到燕国,被称为“荆卿”(或荆叔),随之由燕国智勇深沉的“节侠”田光推荐给太子丹,拜为上卿。秦国灭赵后,兵锋直指燕国南界,太子丹震惧,与田光密谋,决定派荆轲入秦行刺秦王。荆轲献计太子丹,拟以秦国叛将樊於期之头及燕督亢(今河北涿县、易县、固安一带,是一块肥沃的土地)地图进献秦王,相机行刺。太子丹不忍杀樊於期,荆轲只好私见樊於期,告以实情,樊於期为成全荆轲而自刎。公元前227年,荆轲带燕督亢地图和樊於期首级,前往秦国刺杀秦王。临行前,许多人在易水边为荆轲送行,场面十分悲壮。“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,这是荆轲在告别时所吟唱的诗句。荆轲与秦舞阳入秦后,秦王在咸阳宫隆重召见了,在交验樊於期头颅、献督亢地图时,图穷匕首见,荆轲刺秦王不中,被肢解而死。

张良 字子房,汉族,为汉初城父(今安徽亳州)人。汉高祖刘邦的谋臣,张良是秦末汉初谋士、大臣,祖先五代相韩。秦灭韩后,他在博浪沙狙击秦始皇未中,逃亡至下邳时遇黄石公,得《太公兵法》,深明韬略,足智多谋。秦末农民战争中,聚众归刘邦,为其主要“智囊”。楚汉战争中,提出不立六国后代,联结英布、彭越,重用韩信等策略,又主张追击项羽,歼灭楚军,为刘邦完成统一大业奠定坚实基础,刘邦称他“运筹帷幄之中,决胜千里之外”,这一名句也随着张良的机智谋划、文韬武略而流传百世。汉朝建立时封留侯,后功成身退,千古流芳。

刘邦 西汉王朝的开国皇帝,字季,汉民族和汉文化伟大的开拓者。秦朝泗水郡沛丰邑中阳里(今江苏省徐州市丰县)人。谥号高皇帝。他出身农家,早年当过亭长,为人豁达大度。秦时因释放刑徒而亡匿芒碭山中。秦二世元年(公元前209年)九月,刘邦在沛县聚众响应陈胜、吴广起义,称沛公,不久投奔项梁。公元前206年十月进抵霸上。秦王子婴投降,秦灭亡。刘邦废秦苛法,与关中父老约法三章:“杀人者死,伤人及盗抵罪。”因此受到人民的欢迎。项羽击溃秦军主力后,也引兵入关。听说刘邦已定关中,项羽大怒,进驻鸿门,欲攻刘邦。刘邦因兵力不敌,听从张良的意见,亲至鸿门,卑辞言好。项羽封刘邦为汉王,统治巴蜀地及汉中的一带。刘邦不甘心亡秦的胜利果实被项羽独占,率军东出,发动了长达四年的楚汉战争。战争前期,刘邦处于劣势,屡屡败北。但他知人善任,注意纳谏,能充分发挥部下的才能,又注意联合各地反对项羽的力量,终于反败为胜。汉王五年冬,刘邦约韩信、彭越等人率军进围楚军于垓下。项羽率部突围;至乌江自刎。当年二月,刘邦即帝位,初都洛阳,一个月后迁栎阳,不久正式定都长安,开基肇始,史称西汉。

韩信 汉族,古淮阴(今江苏省淮安市)人。军事家,是西汉开国名将,留下许多著名战例和策略。韩信为汉朝立下汗马功劳,历任大将军、左丞相、相国,封齐王、楚王、淮阴侯等,却也因其军事才能引起猜忌。汉高祖刘邦战胜主要对手项羽后,韩信的势力被一再削弱。最后,韩信由于被控谋反,被吕雉(即吕后)及萧何骗入宫内,处死于长乐宫钟室。

目 录

阅读指南	1
作者档案	1
先读为快	2
艺术特色	3
主要人物介绍	4
第一章 禅让的故事	1
第二章 大禹治水	3
第三章 暴君商纣	5
第四章 姜太公的故事	7
第五章 周公的故事	9
第六章 周厉王止谤	12
第七章 烽火戏诸侯	15
第八章 嗜鱼不受	17
第九章 管鲍之交	18
第十章 李离伏剑	20
第十一章 临行哭师	21
第十二章 贵马贱人	23

第十三章 解扬喊话	25
第十四章 赵氏孤儿	27
第十五章 晏子举贤	31
第十六章 老子的故事	33
第十七章 孔子周游列国	35
第十八章 好学	37
第十九章 食我余桃	39
第二十章 穰苴诛庄贾	40
第二十一章 孙武演兵	42
第二十二章 卧薪尝胆	44
第二十三章 功成身退	49
第二十四章 朱公之子囚于楚	51
第二十五章 西门豹治邺	54
第二十六章 酒极则乱	57
第二十七章 赏功罚过	59
第二十八章 扁鹊见蔡桓公	60
第二十九章 商鞅变法	62
第三十章 孙庞斗智	66
第三十一章 胡服骑射	69
第三十二章 田单复国	73
第三十三章 李牧守边	77
第三十四章 完璧归赵	79

第三十五章	将相和	83
第三十六章	忠君爱国	86
第三十七章	鸡鸣狗盗	90
第三十八章	冯谖客孟尝君	92
第三十九章	触龙说赵太后	97
第四十章	毛遂自荐	99
第四十一章	纸上谈兵	102
第四十二章	信陵君窃符救赵	104
第四十三章	甘罗拜卿	109
第四十四章	荆轲刺秦王	111
第四十五章	沙丘之谋	120
第四十六章	指鹿为马	122
第四十七章	大泽乡起义	123
第四十八章	破釜沉舟	126
第四十九章	约法三章	128
第五十章	鸿门宴	130
第五十一章	陈平离间	135
第五十二章	背水一战	137
第五十三章	自刎乌江	140
第五十四章	高祖论得天下	144
第五十五章	萧何自污	146
第五十六章	偶得兵书	149

第五十七章 巧助太子	151
第五十八章 萧规曹随	155
第五十九章 胯下之辱	157
第六十章 萧何月下追韩信	159
第六十一章 答孝文帝问	162
第六十二章 周勃入狱	164
第六十三章 冒顿单于	166
第六十四章 亚夫军细柳	169
第六十五章 文帝尚俭	171
第六十六章 缙紫救父	174
第六十七章 冯唐论用将	176
第六十八章 塞侯不自明	178
第六十九章 司马相如与卓文君	179
第七十章 飞将军李广	181
第七十一章 忧国忧民	185
第七十二章 游侠郭解	188
第七十三章 苍鹰郅都	191
读写训练	193
同龄感悟	193
题点演练	196
浅读思考	197
深读写作	197

第一章 禅让的故事

2 导读

帝尧是位明主，在位期间政通人和。眼见年事已高，却没有合适的继承人。他会选择一个什么样的人来委以重任？被帝尧选中的接班人究竟能不能通过考验，顺利继位呢？

帝尧，仁爱如天，智慧似神。接近他就像受到太阳照耀般温暖；远望他又像彩云般绚丽。尧富有而不骄奢，高贵而不散漫懈怠。他在位期间，能够宣讲弘扬顺从的美德，九族团结和睦；明确百官的职责，万邦诸侯融洽和谐。

随着年龄渐长，尧为传承王位的事担忧。尧说：“啊，四岳四岳，我在位有七十年了，你们谁能顺应天命，接替我的帝位呢？”四人回答说：“以我们的德行难当此大任。”尧说：“那么，就从亲族、官吏、平民以及隐者当中，去广泛地推荐德行好的人选吧。”四人齐声向尧推荐说：“有一个单身流浪汉，他的名字叫虞舜。”尧说：“对，我听说过他。他这个人为人怎么样？”四岳回答说：“他是盲人的儿子。他的父亲愚昧凶蛮，母亲愚蠢顽固，弟弟倨傲无礼，而舜却能与他们相处和睦，尽孝道，把家治理得井井有条，使他们和平相处。”尧说：“让我就来试试他吧。”

于是尧把自己的两个女儿嫁给他，想通过两个女儿来观察他的德行。舜让她们降下尊贵之心住到妫河边的家中去，让她们在家遵守为妇之道。尧认为虞舜做得很好，就让他任司徒之职。虞舜谨慎地协调父义、母慈、兄友、弟恭、子孝这五种伦理道德，使得人民也都能遵从。尧又让他担任

各种公共职务,各种公事都处理得井然有序;并且让舜接待四方来的宾客,主宾之间相处和睦,诸侯及远方来的宾客都恭恭敬敬。尧又派遣舜进入山野丛林大川草泽,遇上暴风雷雨,舜也未迷路误事。

经过这样的试炼,尧认为舜无事不通,并且很有德行,是个很了不起的人物。而且尧知道自己的儿子丹朱不贤,不能把天下传给他,因此才试着让给舜。把天下传给舜,天下人就可以得到好处而只有丹朱一人痛苦;传给丹朱,则天下人遭殃而只有丹朱一人得到好处。尧说:“我总不能使全天下人受害而只让一人得利。”于是他把舜叫来说道:“三年来,你做事周密,言行一致。现在你可以登临帝位了。”舜推让说自己的德行还不足以胜任,不愿接受帝位。正月初一,舜在文祖庙接受了尧的禅让,尧让舜代行天子政令,并让其到四方巡视考察民情,当时舜已经五十岁了。

舜代行政令八年后,尧逝世了。百姓十分悲痛,如同死了生身父母一般。三年之内,四方各地没有人演奏音乐,为的是悼念帝尧。服完三年丧,舜把帝位让给丹朱,自己却躲到了南河的南岸。前来朝觐的诸侯不到丹朱却到舜这里来,打官司的也不去找丹朱却来找舜,歌颂功德的不去歌颂丹朱却来歌颂舜。舜说:“这是天意使然!”然后才去了京都,登上天子之位,这就是舜帝。

舜老后,又采用同样的方式把王位传给了德才兼备的禹。此后禹把自己的王位传给了自己的儿子启,自此世袭制度代替了禅让制度。

2 名师赏读

尧舜时期,部落联盟首领帝尧老了以后,接受诸侯们的推荐,决定将虞舜定为王位继承人。虞舜顺利地通过了各种考验,并最终接受了帝尧的禅让。之后,舜又把帝位传给了贤明的禹。尧舜的无私和心怀天下的精神值得我们后人学习。