

自然心语

当代国画名家作品研究·林淑然

DANGDAI GUOHUA MINGJIA ZUOPIN YANJIU · Lin Shuran

Z I R A N X I N Y U



主编：许晓生

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

自然心语

当代国画名家作品研究

林淑然

主编：许晓生

图书在版编目（CIP）数据
当代国画名家作品研究. 林淑然：自然心语 / 许晓生主编. —
合肥：安徽美术出版社，2013. 12
ISBN 978-7-5398-4622-4
I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—绘画评论—中国—
现代 IV. ①J212. 05
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第289827号

总 策 划：许晓生
选题策划：马 涛
主 编：许晓生
出 版 人：武忠平
责任编辑：赵启芳
编 务：林润鸿 王 艾
责任校对：司开江
校 对：安晓利 陈 琳 吕 哲 黄小丽
整体设计：广州鲁逸
装帧设计：杨志华
责任印制：徐海燕

当代国画名家作品研究·林淑然·自然心语

Dangdai Guohua Mingjia Zuopin Yanjiu · Lin Shuran · Ziran Xinyu

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

社 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内） 0551-63533607（省外）

经 销：全国新华书店

印 刷：佛山市华禹彩印有限公司

版 次：2013年12月第1版

2013年12月第1次印刷

开 本：787 mm×1092 mm 1/8

印 张：15.5

印 数：5 000

书 号：ISBN 978-7-5398-4622-4

定 价：78.00元

*如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。
*版权所有·侵权必究
*本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目录

CONTENTS



118

年表



116

一路前行
文/林淑然



042

对话林淑然
采访/当代岭南



034

花讯如期
——读林淑然花鸟画随想
文/王艾



026

心香一瓣展芳华
文/韦承红



014

于细微处见精神
——林淑然的花鸟画艺术
文/陈瑞林

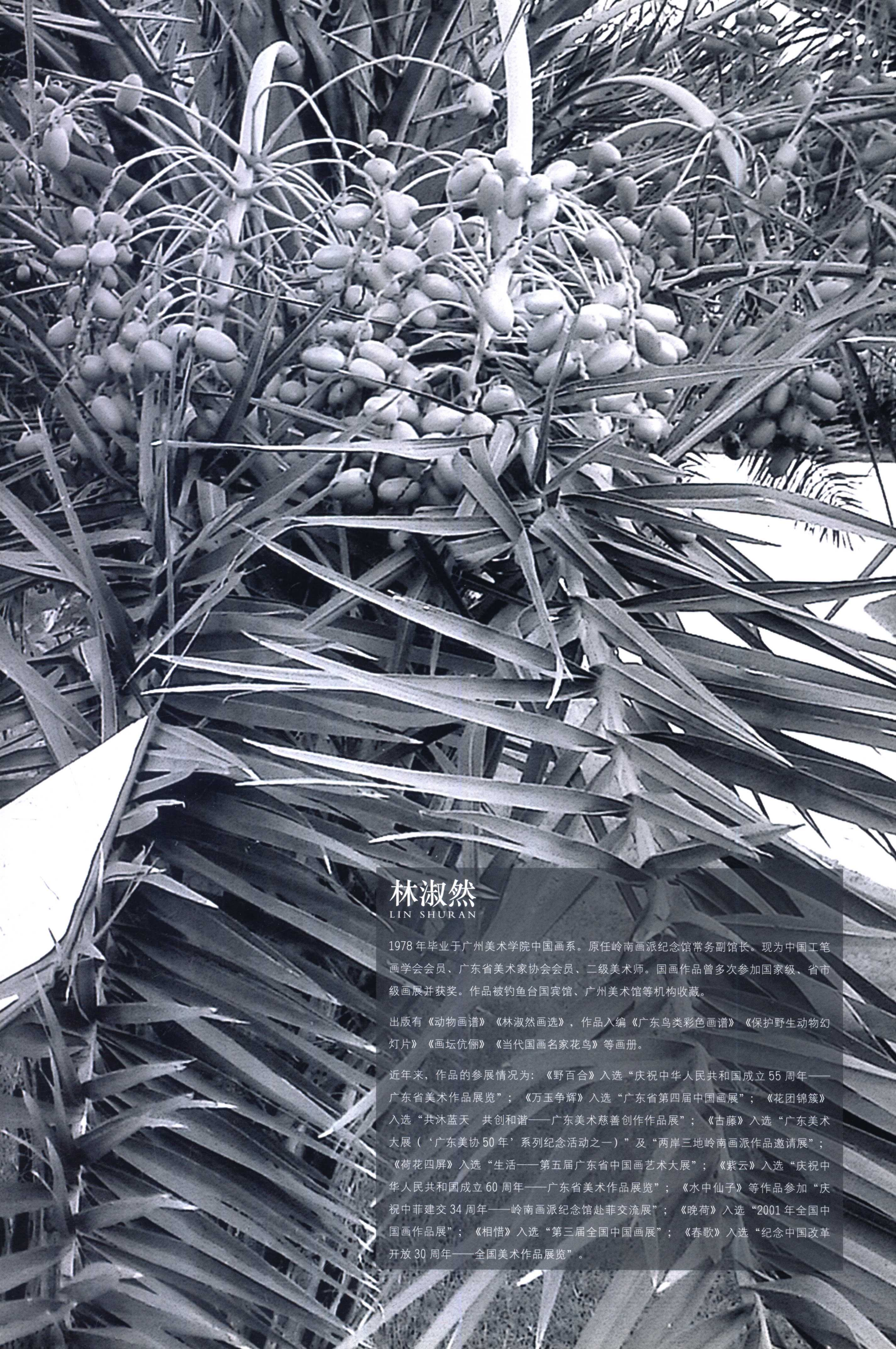


004

读林淑然花鸟画作
文/李伟铭







林淑然

LIN SHURAN

1978年毕业于广州美术学院中国画系。原任岭南画派纪念馆常务副馆长。现为中国工笔画学会会员、广东省美术家协会会员、二级美术师。国画作品曾多次参加国家级、省市级画展并获奖。作品被钓鱼台国宾馆、广州美术馆等机构收藏。

出版有《动物画谱》《林淑然画选》，作品入编《广东鸟类彩色画谱》《保护野生动物幻灯片》《画坛伉俪》《当代国画名家花鸟》等画册。

近年来，作品的参展情况为：《野百合》入选“庆祝中华人民共和国成立 55 周年——广东省美术作品展览”；《万玉争辉》入选“广东省第四届中国画展”；《花团锦簇》入选“共沐蓝天 共创和谐——广东美术慈善创作作品展”；《古藤》入选“广东美术大展（‘广东美协 50 年’系列纪念活动之一）”及“两岸三地岭南画派作品邀请展”；《荷花四屏》入选“生活——第五届广东省中国画艺术大展”；《紫云》入选“庆祝中华人民共和国成立 60 周年——广东省美术作品展览”；《水中仙子》等作品参加“庆祝中菲建交 34 周年——岭南画派纪念馆赴菲交流展”；《晚荷》入选“2001 年全国中国画作品展”；《相惜》入选“第三届全国中国画展”；《春歌》入选“纪念中国改革开放 30 周年——全国美术作品展览”。

读林淑然花鸟画作

文 / 李伟铭

方楚雄的太太林淑然的学历和工作经历在同辈艺术家中比较独特：毕业于广美中国画专业，走出校门便在广东省昆虫研究所做标本绘画工作，之后又调进岭南画派纪念馆，直至前年从岭南画派纪念馆副馆长的岗位上退休，然后，便全力投入绘画实践。

从某个角度来看，以方楚雄为中心的方氏家族绘画丛林遮蔽了林淑然艺术才华的显现；但从另一个角度来看，方楚雄平静的生活秩序和充满激情的创造性劳动成果，与他这位太太的理解和支持密不可分。因此，在我们这些相识多年的朋友中，一提起方楚雄，必然要提到他的太太，正像我们提到林淑然，必然要提到方楚雄一样。他们以“方林”冠名设立的艺术奖学金，以默默无闻的方式切实有效地鼓励了许多有志于艺术事业的广美青年学子，这种“德艺双馨”的夫妻模式，在现实生活中，实属罕觐。

据我们观察，中国近代绘画语言的转型很大程度上分享了来自博物学的知识资源。虽然，林淑然在现代学院教育中接受了写实主义语言的训练，但在昆虫研究所工作的过程，显然有助于她在追求真知的基础上，将这种训练从生态学、分类学的角度把“观察自然”与“写实再现”糅合为二位一体的价值形态。如果说，现代中国绘画相对于传统中国绘画，特别是元明以后的传统绘画而言，已经确立了另一种新的“价值坐标”的话，在我们看来，这个“坐标”就是“多识草木虫鱼之名”。这种古老的训示在绘画理论和实践中已获得了新的诠释——把近代科学经验融入写实绘画语言中，进而赋予“格物致知”“状物精微”等

信条以“咸鱼翻鲜”的意义。

毫无疑问，林淑然的绘画成果已成为我们解读这种新的“价值坐标”或者说新的“传统”最合适的范例。在她笔下，单个物象既能看成栩栩如生的博物图谱（如齐白石绘画世界中的工笔草虫），但在构图中，形式美感却将这种单体物象融入整体空间结构中，从而使博物图谱获得了类似重返自然的经历。换言之，林淑然在绘画实践中所从事的是一项与博物学紧密相关但又独立于博物学的创造性工作：源于自然而又重返自然。可能正是在这一意义上，近代中国画学致力于重建与大自然的亲缘关系的努力，在这里获得了合适的延续和富于诗意的发展。对其他画家来说，绘制昆虫标本是一项枯燥的技术性劳动，但在林淑然这里却成为其取之不竭的艺术灵感的源泉。其中的因缘际会，有方楚雄影响的元素，而方楚雄从林淑然这里未始没有获得有益的启发——这样说，大概不算强作说辞吧。

林淑然是做事认真、轻重细分、先后有序的智者。从日理万机的岭南画派纪念馆副馆长岗位上光荣退休后，她当然有更充分的理由和更自由的空间从事她热爱的绘画工作，这实在是一件值得欢喜的好事。最近，林淑然将举办她的第一次个人画展并出版画集，笔者有幸先于其他读者看到她近年来完成的作品，欢喜之心，是不用说的。于此略述感受如上，并祝林淑然艺道方长，“方林”艺术之树长青！

2013 年小雪于青崖书屋
(李伟铭，广州美术学院教授)

老虎须又名箭根薯是热带雨林中一种奇特的有花植物它花形花色皆甚独特形如老虎须飘逸下重故而得名云南西双版纳热带植物园得稿 癸巳年秋淑然



奇花异草

120 cm × 86 cm

纸本设色

2013 年

樱花季节

175 cm × 75 cm

纸本设色

2008 年



觅清幽

173 cm × 93 cm

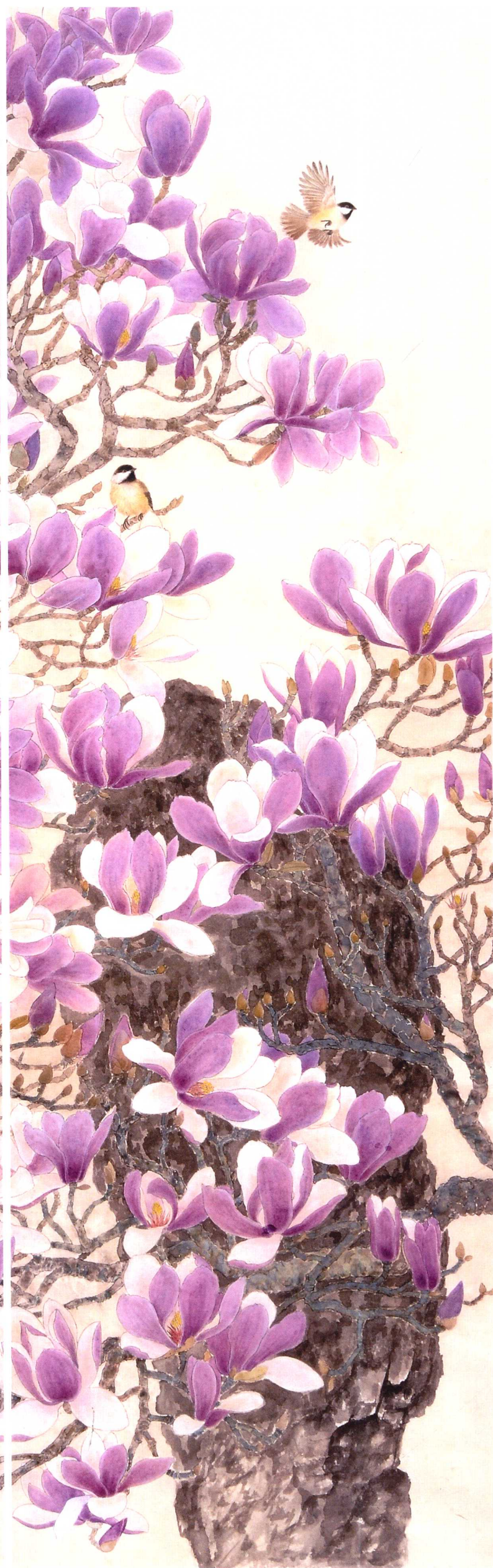
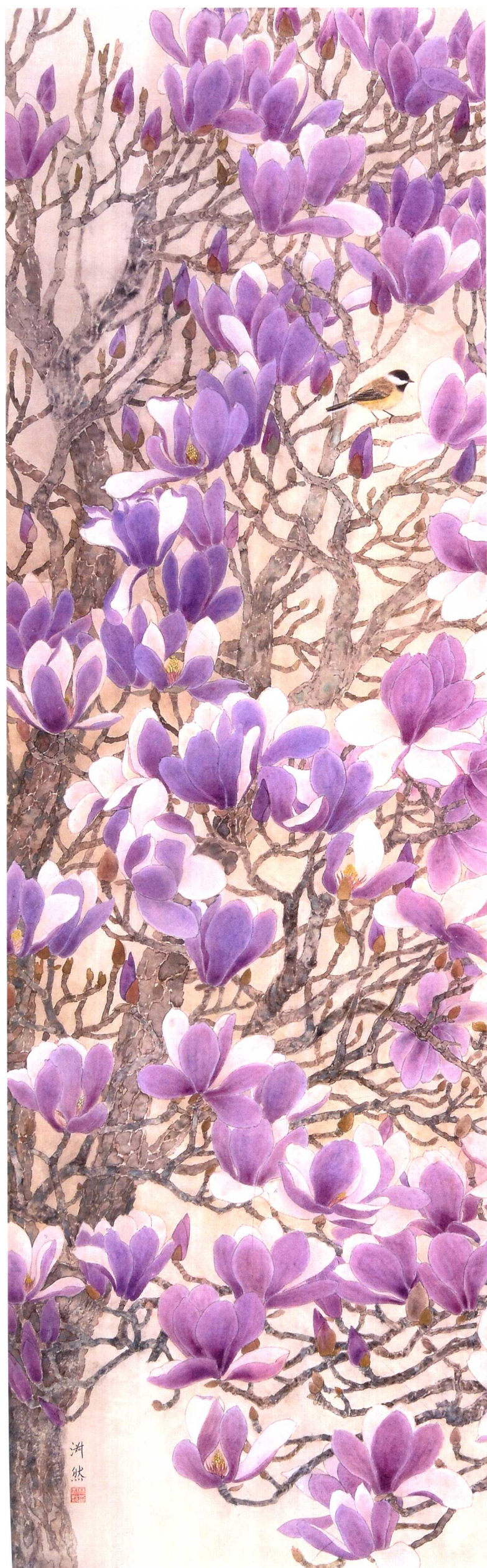
纸本设色

2012 年



出山凡俗沾浮塵入林返朴覓清幽
雲南西双版納得稿壬辰冬至林淑然

紫云
198 cm × 119 cm
纸本设色
2009 年



国香

132 cm × 129.5 cm

纸本设色

1996 年





國香一九九六年夏日林淑然于廣州