

你知道你的姓氏 是什麼意思嗎？

鄒濬智——著



哦，原來我的姓氏是這個意思啊！

大家別再用拆字或舉形近字的方式做自我介紹了！本書由專業的文字學老師針對100個常見姓氏做漢字解構和姓氏源流說明，並搭配近千個翔實的甲骨文、金文、戰國文字、小篆等古字形和208幅配合漢字演變的精美寫實插圖，讓你自我介紹時不會婆婆媽媽、與朋友聊天不再結結巴巴，話一出口就是學問淵博的文青樣！

你知道你的姓氏 是什麼意思嗎？

鄒濬智——著



五南圖書出版公司 印行



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

你知道你的姓氏是什麼意思嗎？ / 鄒濬智著.

——初版. ——臺北市：五南，2014.08

面；公分 ——（悅讀中文；53）

ISBN 978-957-11-7683-3（平裝）

1. 中國文字 2. 姓名錄

802.2

103011933

你知道你的姓氏是什麼意思嗎？

作者 鄒濬智 (330.2)

發行人 楊榮川

總編輯 王翠華

主編 黃文瓊

封面設計 童安安

內文插畫 吳佳臻

出版者 五南圖書出版股份有限公司
發行人 楊榮川

地址：台北市大安區106

和平東路二段三三九號四樓

電話：(02)二七〇五—五〇六六

傳真：(02)二七〇六—六一〇〇

劃撥帳號：〇一〇六八九五三

網址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

法律顧問 林勝安律師事務所 林勝安律師

出版日期 一〇三年八月初版一刷

定價 五二〇元

寫在前面的話：

姓氏與漢字



一般人對姓氏的認識很籠統，大概只知道它是冠在名字前面的第一個字，除了標示出自己的血緣來源，它對現代人而言似乎沒有其他多餘的意義。其實姓氏的起源很早，發揮的社會功能也很強。關於「姓」的出現，大概可以向上追溯到母系社會時期，這怎麼說呢？

「姓」這個字拆開來看就是「女」「生」，從甲骨文以來就這麼寫：。為了標誌自己是哪個女人所生，所以在自己的名字前面加個「姓」表明自己生命的源頭。所以和你同姓的清楚明白地就有血緣上的關係。「姓」的使用，除了用來標誌自己的來源，也用來做為不同人類群體的區分。

那為什麼「姓」標明的不是自己的父系來源？那時期的人類經濟活動還停留在狩獵、採集時期，爸爸出遠門，要嘛死在外面，要嘛便跟其他女人跑了（群婚、走婚）。很多小孩便只知其母，不知其父。想要標誌自己是從哪來的，只能說自己是某女之子。不信試看商、周始祖的誕生故事：

商朝始祖契的出生——契的母親簡狄在湖邊洗澡，看見有隻鳥在天上盤旋。不一會兒那鳥下了顆五彩蛋，簡狄看了實在大為驚奇，忍不住就把那蛋給吃了。沒多久就生下契。

周朝始祖后稷的出生——契的母親姜嫄出外踏青，看見路上有個巨人的足跡，由於實在太好奇，

於是姜嫄忍不住就去踩了巨人足跡一下，沒多久就生下后稷。

在這二則知名的始祖故事裡，男主角都只知道自己的老媽是誰，老爸的角色在這些故事裡一點也不重要，對吧？

因為「姓」從母親來，這也是東方最有歷史的幾個姓——「姬」、「姒」、「嬀」、「姚」、「姜」、「嬴」——都從「女」旁的原因。這些女姓始祖的形象大概就像《紅樓夢》中賈寶玉他那位奶奶賈母一樣大權在握！也因為小孩都在母系家族中長大，受到家族中強而有力的母親兄弟保護最多，東方才會發展出後來「天上天公，地上母舅公」的文化價值觀。

「氏」這個字，甲骨文作，是一個人把手伸長去觸地的樣子，長筆畫在古文字中很容易被加上飾符，所以金文，就在下垂的手臂上加一個圓點來裝飾，這一點後來變成一畫，就成了篆文。這個字原來是「底」的初文；對人的生命來源加以追根究底就是「氏」。

「氏」的出現與社會由母系結構轉變為父系結構挺有關係。當人類生產的方式進入農業時代，動植物食物來源可以透過人工加上地力來產生，男子不再出遠門，改而選擇在一個固定的地方和固定的女性對象過生活；兼以農業生產需要極大的體力，掌握主要經濟權力的男子在家族中慢慢成為主宰。於是要標誌自己的出身，不再用「姓」而改用表示父親社會身分或地緣關係的「氏」了。

由於從女性始祖得來的「姓」的發展要早，所以同姓的人多，為了在同姓的人當中再進行區別，所以進而採用從男性始祖得來的「氏」。先秦「姓」、「氏」是同軌並用的：男性用「氏」、女性用「姓」；追溯表述自己的遠古源頭就講究「姓」、追溯表述自己的近世出身就講究「氏」。不過秦漢之後「姓氏」合用，慢慢的二者的觀念就混淆融合了。



姓氏既是使用文字來表示，它的出現便和文字出

現在人類發展史的時間有很大的關係。在沒有文字以前，人類或用圖騰，或用族徽來說明自己的出身。圖騰形象有可能是某種族人所崇拜的，認為是自己生命源頭的有靈動植物，像是百步蛇、鳥、龍、豕等等；族徽則將這些動植物的線條抽象化，再加入一點人形，像青銅器上曾見到的幾種族徽（詳上圖）。

歐洲貴族也有族徽，多用盾牌、旌旗等武器為外框，內繪特定動植物，不過時間上要比東方要晚上許多。不論圖騰或族徽，這種形式都不如文字來得直接方便，所以「姓」「氏」很自然的在文字發明之後，就採用這種更為便利的形式來表示了。

只不過中國文字雖然算得上是世界上最穩定發展的文字系統，但畢竟字體在歷史中的某些程度變化，還是會造成今人辨識古字的困難；兼以古字保留造字原貌最多，想要知道自己的「姓」「氏」本意就不能不去追溯它的古文字形。為了讓今人對自己的「姓」「氏」有更深的認識，本書之撰寫就不能只是在考究某個「姓」「氏」的來源、講講「姓」「氏」名人的軼事，而必須更負責任的把「姓」「氏」用字和有關它的典故或歷史好好討論一番。又既然認清了某個「姓」「氏」用字的本形本義，也就可以順帶釐清一些常被誤會或誤用的俗諺成語慣用語。「一事畢而三功成」，筆者十分希望這本

書可以帶給閱讀的大眾對認識自己「姓」「氏」、學習漢字故事和曉得俗諺成語慣用語的正確意涵帶來最大的幫助。

為了便利書寫、使得本書得以包含最大範圍的資訊內容，本書採用秦漢以後「姓氏」的概念，選擇中國大陸最近調查華人地區所占人口數前一百名的姓氏做為討論的對象：先講講姓氏用字的該字字形本義和相關的漢字故事，再聊聊鑲有此字或此字重要部件的俗諺成語慣用語，最後談談姓氏的大宗由來和同宗著名歷史人物，希望讀者在閱讀本書時，除了追自己的本、溯自己的源之外，還能連帶提升自己的語文能力、增加自己的國學常識。

如同各個學科所會遭遇到的共同問題，古文字研究在識辨某個漢字本義的這個工作部分，不同學者的學術養成過程不同、文化背景不同，所取得的結果也不同。本書所採用的一百個姓氏用字本形本義說明，絕不可能滿足每一位學者的見解；在寫作的過程中，僅能在異見中求取共識，採取最多人支持或最符合人類心理直觀認識的解釋，這是在進入正文之前必須要特別強調的。

最後必須要說明的是，本書的寫作，得力於臺灣諸個學術單位建置的各種學術資料庫甚多：

「電腦漢字及異體字資料庫」，<http://chardb.iis.sinica.edu.tw/>

「小學堂文字學資料庫」，<http://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/>

「中華語文知識庫」，<http://chinese-linguipedia.org/clk/index.php>

「漢語古今音資料庫」，<http://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/ccr/>

「開放康熙字典」，<http://kangxi.adcs.org.tw/>

「漢字構形資料庫」，<http://cdp.sinica.edu.tw/cdphanzi>

「全字庫」，http://www.cns11643.gov.tw/AIDB/query_composite.do
「教育部異體字字典」，<http://dict.variants.moe.edu.tw/main.htm>
「教育部國語辭典」，<http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html>
海內外華人學界所建置的資料庫如：

「漢典」，<http://www.zdic.net/>

「說文解字在線查詢」，<http://www.shuowen.org/>

「象形字典」，<http://www.vividict.com/Default.aspx>

「字源網」，<http://www.hanziyuan.com/>

「書法字典」，<http://www.shufazidian.com/>

「書法字典查詢」，<http://shufa.supfree.net/>

「書法教學資料庫」，http://163.20.160.14/~word/modules/myalbum_search/

也提供了很多幫助。而開放百科像是：

「維基百科」，<http://zh.wikipedia.org/>

「百度百科」，<http://baike.baidu.com/view/1.htm>

「互動百科」，<http://www.baik.com/>

雖然資料的學術性和準確性未達百分百，但在介紹及協助索引查找資料這方面提供了很大的便利。筆者對不求回報、投入上述這些資料庫而大幅度推升今人學術研究層次的人員們，致上由衷的感謝和最崇高的敬意！



目錄。

003 寫在前面的話：姓氏與漢字

第一篇。

002 王

009 李

016 張

第二篇。

038 楊

044 黃

050 吳

第三篇。

066 徐

069 孫

073 馬

第四篇。

088 林

093 郭

098 何

第五篇。

112 鄭

116 梁

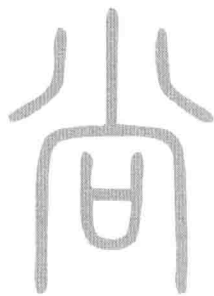
120 謝

第六篇。

134 許

138 鄧

142 馮





第七篇

156 曾
168 蔡

160 彭
173 潘

164 蕭

第八篇

178 田
190 于

182 董
194 余

186 袁

第九篇

200 葉
212 蘇

204 蔣
217 魏

208 杜

第十篇

222 程
235 沈

226 呂
240 任

231 丁

第十一篇

246 姚
259 鍾

251 盧
264 姜

255 傅

第十二篇

270 崔
282 范

274 譚
287 汪

278 廖

第十三篇

304 292
戴 陸

第十四篇

328 316
方 韋

第十五篇

350 338
秦 鄒

第十六篇

372 360
尹 江

309 296
賈 金

332 320
侯 夏

354 342
白 熊

376 364
段 閻

300
石

324
邱

346
孟

368
薛

第十七篇

396 382
龍 雷

第十八篇

419 406
郝 賀

第十九篇

440 428
嚴 邵

第二十篇

461 450
莫 覃

400 387
陶 黎

423 410
龔 顧

444 432
賴 萬

465 452
孔 洪

391
史

415
毛

436
錢

457
武



第一篇

劉 王

陳 李

張



王



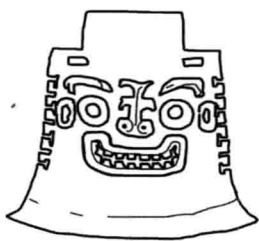
古字小常識：从，是「從」的本字，即起初的寫法。

「王」這個姓氏是怎麼來的？

「王」氏的來源很多，主要來自君王或其自稱「王子」、「王孫」的後裔。「王」這個姓氏的最早來源是「媯」姓，是古帝虞舜之後。虞舜後人多居於陳國，齊王田和也是其中一分子，子孫們就以「王」為氏的。第二個來源是「子」姓。商紂時王子比干之後有以「王」為氏的。第三個來源是「姬」姓。像周文王第十五子畢公高之後用「王」氏；周靈王太子晉因為直諫被廢為庶民，世人稱其為「王家」，子孫也有以「王」為氏的。秦滅六國後，各國王族避難散居，到了漢代初年，很多也改姓「王」。王族二代以後亦有姓「王子」、三代以後亦有姓「王孫」的，後來這些人也有簡省而改單姓「王」的。而外族改姓「王」的，像南北朝西魏鮮卑族「可頗」氏漢化後改漢單姓「王」、古高麗國君用漢姓「王」、西緡鉗耳族用漢姓「王」等等都是。至於得到賜姓「王」的，像燕王丹玄孫嘉，在西漢末年王莽當朝時被賜姓「王」。另外為了避亂，也有冒姓「王」的，像隋末舉兵反隋勢力將領之一的王世充，本姓「支」，後來冒姓「王」。

「王」字及相關諸字的歷史風貌

鉞	王	
		甲骨文
		金文
		戰國文字
		小篆



- 「王」這個姓氏與武器——鉞有關。

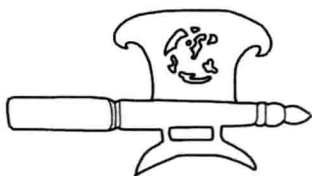
「王」這個字究竟是什麼意思？

「王」這個字是象形字，原來就是個鉞——長柄大斧頭。在冷兵器時代，敵我短兵相接，兵器自然是一寸長一寸強，拿得動大兵器的，體力要夠好這不用說，手上武器夠強大，在戰場上自然也就屢建奇功。孔武有力，又能在戰場上奮力退敵、保護大家，這樣的人理所當然的成為大家的領袖。所以「王」就有了領袖——君王的意思。

考古出土的鉞，最有名、造型也最奇特的應該是「亞丑鉞」，它長得像上圖這個樣子：整張鉞就是一臉笑吟吟的樣子，結構一看就知道它禁不起敲打，當然並不是真正拿去戰場上砍殺敵人用的武器，擺明是用來作為一種統治權的象徵。這個鉞出自山東青州的商代大墓，墓主人可能是



● 出土的甲骨文字。



● 雕工精美的玉鉞。

僅次於商王的方伯這一類地方霸主、大人物。

鉞從武器變成象徵身分的禮器的這個過程很長，其製作的材質自然也有所不同。新石器時代良渚文化遺址中就發現到有玉製的鉞。

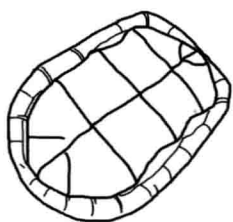
玉因為被視為天地的精華，很常被古人拿來製作祭器或禮器。如此雕工精美的鉞並不實用，明顯地已經變成威儀和權力的代表。《集韻》載：「戊（鉞），威斧也」，《周禮·大司馬》注載：「戊

（鉞），所以為將威也」明明白白道出這層意思。

說「王」就是個「鉞」，看到在甲骨文「王」字的寫法，有些人可能不服氣，因為它活生生就是個張腿張臂直立的大人呀！這裡不得不說明一下，甲骨文或不寫而刻，或先寫後刻（上圖為殘留有朱砂的甲骨文）。

不論你要怎麼刻，拿著刀子在堅硬的甲骨上刻字，能靈活轉動筆畫嗎？當然不行，所以文字裡的彎筆只好全部牽就工具變成直線了。因此甲骨文的「王」長得不像鉞是正常的；不信你再看看長得比較像鉞的金文「王」字，金文是先製泥範後銘鑄的，泥土較軟，塑性性較佳，反映出來的象形筆劃，它的寫真度就很高啦！

或許有人要問：「烏龜姓『王』嗎？」今日罵人烏龜（戴綠帽之



- 龜腹甲殼上面的「王八」紋路。

意；或指人沒骨氣——愛縮頭不爭氣），隱晦一點喊「王八」，但……拜託——這不表示烏龜姓「王」好嗎？「王八」二字合在一起其實是烏龜腹甲上紋路的樣子。

用「王八」罵人烏龜，那可是借代修辭法裡頭中「以部分代全體」的用法！千萬不要再硬拗烏龜姓「王」了好嗎？

本家歷史名人

既然「王」這個姓氏的來源這麼多（各朝各代都有人稱王呀！），歷史上的名人自然也就不少，大家耳熟能詳的有：軍事家王翦，他是戰國時期秦國人。在秦始皇手下當差領兵，曾經平定趙、燕、薊諸地，後來受到李信的讒言，託病回歸故里；不料李信打了大敗仗，始皇才又重新起用他來平定荊楚。

藝術家王羲之，他是東晉時期臨沂人。因為他曾任右軍將軍，所以世稱「王右軍」。王羲之個性隨和，當朝宰相王導派人到他家裡挑女婿，只有他不為所動，「坦腹東床」。王導聽了這事反而很是喜歡，於是選了他成為「東床快婿」。王羲之的書法是有名的，據說他下手寫書，筆力之強，墨水能滲透木板三分。形容人書法寫得好的成

語「入木三分」典故就在這裡。他手下所寫出來的草隸作品，以〈蘭亭集序〉、〈樂毅論〉成就最高，後人稱他「書聖」。

政治家王安石是宋代臨川人。博覽強記，書、畫、詩都很拿手，著有《周官新義》、《臨川集》、《唐百家詩選》等。宋神宗時擔任丞相，主導政治改革，可惜動作太大，又不聽諫言，樹立了很多政敵，最後這波政治改革並未成功。

思想家王陽明是明代浙江餘姚人。因為他曾築室於陽明洞，所以大家都稱他「陽明先生」；今日臺北的後花園「陽明山國家公園」，就是以他為名。正德時期王陽明巡撫南贛，平定了宸濠之亂；嘉靖時封為新建伯，總督兩廣。王陽明是新儒學的代表人物，他在學問的主張「知行合一」、「致良知」等也都還是今日學生品德教育的重點。

★ 本家其他歷史名人

· 東晉 王導

政治家王導是東晉臨沂人，當朝權臣，因穩定局勢，輔佐皇帝司馬睿，有功於朝廷。