



中国高等院校 十二五
环境设计精品课程规划教材

LIVING SPACE DESIGN 居住空间设计

易璐 祝丽莉 / 编著

- 空间设计原理的6种切入方法
- 5种居室设计风格的全面展示
- 6个详细步骤解读设计的程序
- 系统化教程教你打造居住空间



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



中国高等院校「十二五」
环境设计精品课程规划教材

易锴 祝丽莉 / 编著

LIVING SPACE DESIGN 居住空间设计



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyplaw@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

居住空间设计 / 易璐, 祝丽莉编著. — 北京: 中国青年出版社, 2014.7
中国高等院校“十二五”环境设计精品课程规划教材
ISBN 978-7-5153-2502-6
I. ①居… II. ①易… ②祝… III. ①住宅—室内装饰设计—高等学校—教材
IV. ①TU241
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 127791 号

中国高等院校“十二五”环境设计精品课程规划教材——

居住空间设计

易 璐 祝丽莉 / 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 马珊珊

责任编辑: 张 军

助理编辑: 孙艳冰

封面设计: DIT_design

封面制作: 孙素锦

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 6

版 次: 2014 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2502-6

定 价: 49.80 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目录

CONTENTS

前言	002	二、对称与均衡	019
		三、统一与变化	019
		四、节奏与韵味	019
CHAPTER 1 居住空间的发展与概况	007		
01 居住空间的起源与发展	008	03 色彩运用	020
一、人类创造居住空间	008	一、色彩的基本知识	020
二、传统住宅建筑的发展	008	二、色彩三要素与色调	020
		三、色彩对人的影响	020
		四、色彩在居住空间中的运用	022
02 地域性住宅之南北民居	013	04 照明设计	025
一、南北民居概述	013	一、照明设计的基本概念	025
二、北方民居	013	二、照明设计的基本原则	025
三、南方民居	013	三、照明的艺术效果	027
四、少数民族住宅	015	四、照明设计的技术手法	030
CHAPTER 2 居住空间设计的原理	017	05 家具设计	031
01 居住空间设计的基本概念	018	一、明清家具	031
一、基本概念	018	二、家具设计概述	032
二、设计的参考依据	018	三、家具设计基本原则	033
		四、家具设计的基本程序	034
02 设计法则	019	06 材料与工艺	035
一、体量与尺度	019	一、常用装饰材料与分类	035
		二、装饰施工流程与工艺构造	040

CHAPTER 3 居住空间的风格与流派 043

01 现代主义风格	044
02 后现代主义风格	046
03 简约主义风格	047
04 其他风格	049
一、自然风格	049
二、高技派风格	050
三、新古典主义风格	050

CHAPTER 4 居住空间设计方法与分类 055

01 功能设计	056
一、基本概念	056
二、居住空间平面功能划分	056
02 界面设计	057
一、基本概念	057
二、天面设计方法	057
三、立面设计方法	057

03 不同类型居住空间设计	059
一、普通公寓房设计	059
二、复式楼设计	059

CHAPTER 5 居住空间设计程序与步骤 065

01 设计的前期准备与设计调研	066
一、委托设计	066
二、市场调查研究和资料整理	066
02 讨论分析	068
03 概念设计方案	070
04 深化设计	073
05 施工图制作及物料清单	075

CHAPTER 6 居住空间设计作品欣赏 079

01 居住空间设计工程案例欣赏	080
02 设计作品案例	085



中国高等院校「十二五」
环境设计精品课程规划教材

易锴 祝丽莉 / 编著

LIVING SPACE DESIGN 居住空间设计



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521012
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: cyplaw@cypmedia.com
	MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

居住空间设计 / 易璐, 祝丽莉编著. — 北京: 中国青年出版社, 2014.7
中国高等院校“十二五”环境设计精品课程规划教材
ISBN 978-7-5153-2502-6
I. ①居… II. ①易… ②祝… III. ①住宅—室内装饰设计—高等学校—教材
IV. ①TU241
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 127791 号

中国高等院校“十二五”环境设计精品课程规划教材——

居住空间设计

易璐 祝丽莉 / 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：马珊珊

责任编辑：张军

助理编辑：孙艳冰

封面设计：DIT_design

封面制作：孙素锦

印刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开本：787×1092 1/16

印张：6

版次：2014 年 8 月北京第 1 版

印次：2014 年 8 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-2502-6

定价：49.80 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

前言

PREFACE

随着20世纪70年代末中国开始实行改革开放政策，人们的物质条件得到了极大改善，文化生活水平也不断地提高。经济的持续稳定，带动了地产业、宾馆、娱乐业的迅速发展，给室内设计提供了一个良性发展的平台，同时也使20世纪人们对居住设计有了更高的要求，更强调人性化，关注自身的生活环境，对居住空间的装饰和美化有了精神层面和个性化的追求需要。其实对室内环境进行装饰，在东西方的历史上都有璀璨的成就。例如：我国明清时期的皇家建筑内部装饰；欧洲17世纪早期的巴洛克风格，18世纪中期的洛可可风格，都已经有了较早的室内设计雏形，并渐渐地与建筑主体分离。但是真正意义上的现代室内设计其实在我国发展的时间并不长，大约也就几十年的历史。20世纪80年代以后我国各大院校才相继开设了室内设计专业，并取得了快速发展，建立了一套较完整和系统的设计教学理论体系。恰逢其时，近几年中国地产业、建筑行业高速发展，住宅业的兴旺带来了难得的机遇，室内设计更加备受人们的关注，被誉为“金色灰领”职业，人才的供应和需求出现了较大的缺口。基于此，本人编写《居住空间设计》教程，目的就是向读者介绍当代的居住室内设计的最新进展和状态，和读者共同探讨设计的新观点、新工艺、新材料和最新的室内设计作品等等。

本书编写时理论与实践并重，深入浅出，图文结合，可读性较强，可作为教材使用。本书的出版首先要感谢中国青年出版社的支持，同时要感谢江西科技师范大学理工学院艺设系祝丽莉老师的帮助。此外，在本书编写过程中还得到了大一日和装饰设计有限公司KBL设计团队、江西理工大学应用科学院欧阳可文老师，以及资深照明设计师任江先生的大力协助。由于时间仓促，掌握的资料有限，书中难免出现缺点和错误，希望同行对不尽完善之处加以指正和补充，使其内容精准而丰富。

本书在编写过程中参考了众多学者的研究成果，引用了不少优秀的图片资料，部分作品的作者不详，无法查实，在此深表歉意；另外，对在此书编写过程中付出辛勤劳动的同事、同学，在此一并给予真诚的感谢！

编者
2013年9月

目录

CONTENTS

前言	002	二、对称与均衡	019
		三、统一与变化	019
		四、节奏与韵味	019
CHAPTER 1 居住空间的发展与概况	007		
01 居住空间的起源与发展	008	03 色彩运用	020
一、人类创造居住空间	008	一、色彩的基本知识	020
二、传统住宅建筑的发展	008	二、色彩三要素与色调	020
		三、色彩对人的影响	020
		四、色彩在居住空间中的运用	022
02 地域性住宅之南北民居	013	04 照明设计	025
一、南北民居概述	013	一、照明设计的基本概念	025
二、北方民居	013	二、照明设计的基本原则	025
三、南方民居	013	三、照明的艺术效果	027
四、少数民族住宅	015	四、照明设计的技术手法	030
CHAPTER 2 居住空间设计的原理	017	05 家具设计	031
01 居住空间设计的基本概念	018	一、明清家具	031
一、基本概念	018	二、家具设计概述	032
二、设计的参考依据	018	三、家具设计基本原则	033
		四、家具设计的基本程序	034
02 设计法则	019	06 材料与工艺	035
一、体量与尺度	019	一、常用装饰材料与分类	035
		二、装饰施工流程与工艺构造	040

CHAPTER 3 居住空间的风格与流派 043

01 现代主义风格	044
02 后现代主义风格	046
03 简约主义风格	047
04 其他风格	049
一、自然风格	049
二、高技派风格	050
三、新古典主义风格	050

CHAPTER 4 居住空间设计方法与分类 055

01 功能设计	056
一、基本概念	056
二、居住空间平面功能划分	056
02 界面设计	057
一、基本概念	057
二、天面设计方法	057
三、立面设计方法	057

03 不同类型居住空间设计	059
一、普通公寓房设计	059
二、复式楼设计	059

CHAPTER 5 居住空间设计程序与步骤 065

01 设计的前期准备与设计调研	066
一、委托设计	066
二、市场调查研究和资料整理	066
02 讨论分析	068
03 概念设计方案	070
04 深化设计	073
05 施工图制作及物料清单	075

CHAPTER 6 居住空间设计作品欣赏 079

01 居住空间设计工程案例欣赏	080
02 设计作品案例	085



CHAPTER 1

居住空间的发展与概况

知识目标：熟悉居住空间建筑的起源和发展，掌握居住类空间的类型及我国传统民居的基本特征，并能在今后的学习中将知识点合理运用。

重点及难点：居住类空间的发展类型；中国传统民居的历史和风格演变。

01

居住空间的起源与发展

从古至今，人类在有限的生活范围内有目的地进行创造和设计。从世界范围来看，史前居住类建筑在不同区域均有许多相似之处。早期的人类都有过穴居或者巢巢的经历，像法国的肖维岩洞、中国的涌山岩洞等等都有历史说明，从中可以看到早期人类的生活痕迹，同时也可以看到人类开始美化自己家园的动机和审美观。像壁画艺术、原始的装饰品或多或少地说明早期的人们开始了对居住空间的设计的探索。在此以我国的住宅的起源和文化对居住空间设计进行研究和探讨，勾勒出居住空间的发展和早期探索所取得的重要成果。

一、人类创造居住空间

中国是世界文明古国之一，《庄子·盗跖》中记载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号曰‘有巢氏’。”从中可以得知中国史前社会即有先民“构木为巢”以蔽风雨以及抵挡野兽的侵袭。史前社会分为新旧石器两个时期，旧石器时代人类以采集和狩猎为主要生产活动，生产力水平极低，完全依赖自然资源和环境生存。那时人类主要借助自然山洞进行穴居。距今一万年左右，中国迎来了新石器时代的曙光，人类的生产力得到了发展和提高，在改进石器工具的同时，社会分工更加完善，出现原始农业、畜牧业等；工艺领域也得到了很大的进步，出现了陶器、雕刻、纺织等工艺门类。此时，人类改造自然和支配自然的能力大大加强。

大约距今六七千年前，在以原始农业为基础的新石器时代，萌发了原始建筑的雏形。原始社会的建筑虽处于胚胎期，但对后来我国居住建筑的形式及风格影响很大。根据大量的考

古发现，黄河流域及北方地区主要是半地穴居住型建筑，也有少部分是地面建筑。主要代表有西安半坡圆形屋遗址、陕西临潼姜寨仰韶文化遗址（见图01、图02）。

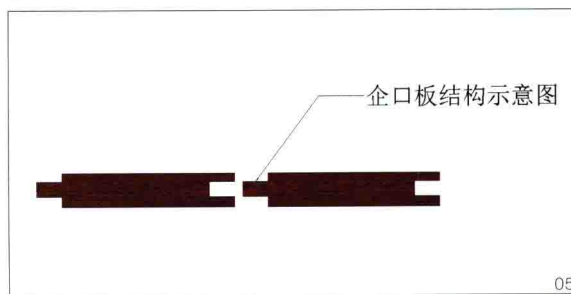
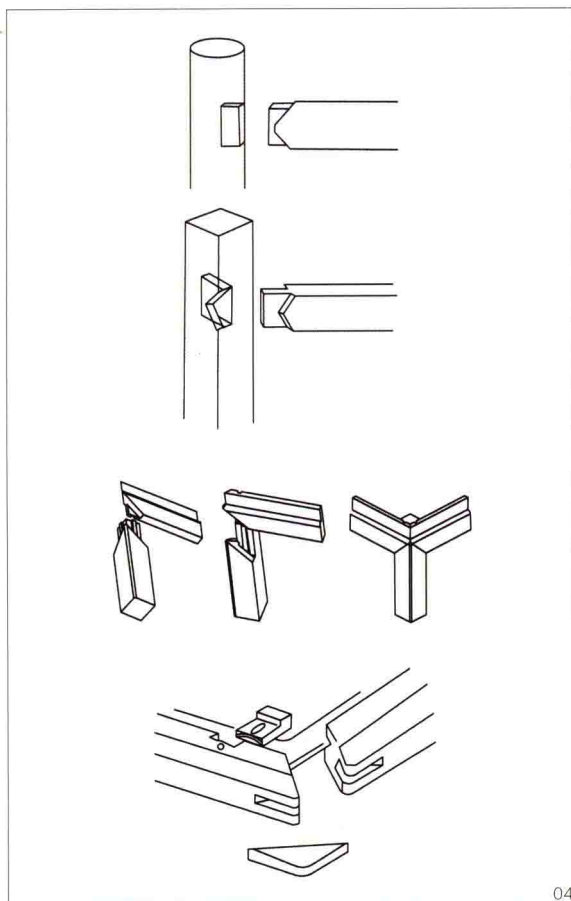
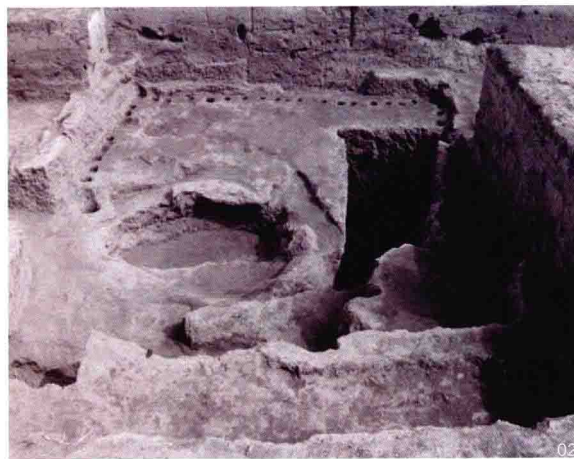
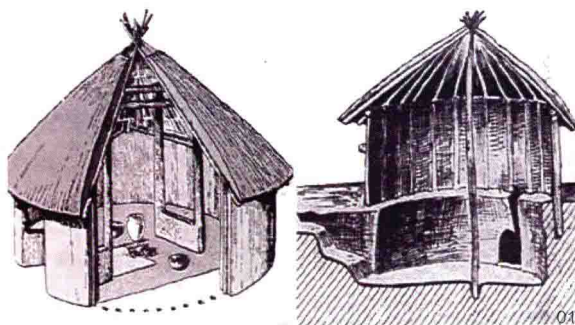
这种半地穴居住型原始建筑的建筑特点表现在两个方面：在形状上，有圆形、方形和长方形；在形式上，有半地穴建筑和地面建筑，其中半地穴建筑居多。每座房子均有窄窄的门道。门道上有雨棚，前面有雨坎，以防止雨水流入屋内。房子内部中心或靠边有圆形或瓢形灶坑，火灶多正对入口，可以对室内空气进行加热，周围有1~6个不等的柱洞，用柱子对房屋结构进行支撑。居住面和墙壁都用草拌黄泥涂抹，并经火烤以使其坚固和防潮。圆形房子直径一般在4~6米左右。

在长江流域及南方地区，由于气候较为潮湿，已演进为初期的干栏式建筑，建筑大体多采用干栏式结构。重要发现有浙江姚河姆渡文化遗址。该建筑物长约20米左右，基础均采用四列平行桩柱，进深7米左右；居住面地板高出1米，建筑呈矩形。从出土遗址上来看，技术上已经开始运用了最早的建筑榫卯结构木制构件以及企口板和直棂栏杆等（见图03~图05）。

二、传统住宅建筑的发展

事实上中国远在战国时期已经踏入了封建社会，历经多个王朝，直到晚清延绵2000余年。其间，中国的建筑和居住空间设计的水平与技术一直处于世界先进水平。

公元前221年，秦国统一全国，建立了第一个封建集权制的国家。这个时期是我国住宅建筑发展的重要阶段，住宅建筑逐渐形成了早期风格和自身独有的特色。建筑的形式和技术



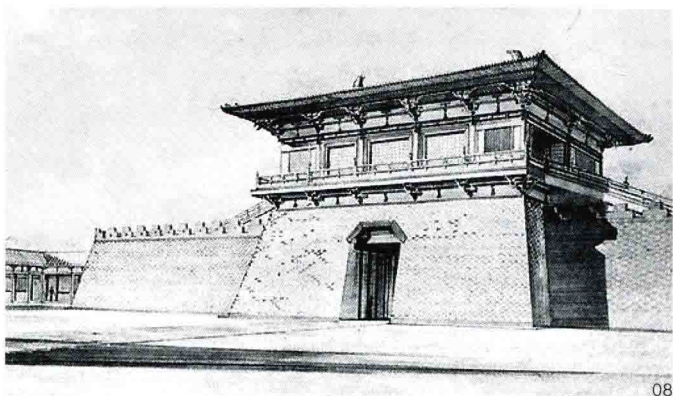
01. 半坡圆形屋遗址复原图 02. 陕西临潼姜寨仰韶文化遗址 03. 浙江姚河姆渡文化遗址复原图
04. 斜肩夹角榫、抱肩榫、闷榫示意图 05. 企口板结构示意图

日益完善，建筑形式上开阔而奔放，风格上自然拙朴、气魄恢弘。

1974年秦宫一号遗址的发掘，通过专家的建筑模拟复原（见图06），发现它是一处台榭式建筑，台高6米，台顶上坐落主体宫室，西侧还有卧房和主体宫室相连形成的较大的居住区。此时的秦建筑在木构上已普遍采用“穿斗式、抬梁式”技术，并能够建造多层木建筑，建筑屋顶形式丰富，出现了庑殿、悬山、折线式歇山、攒尖、围顶等多种形式。在居住

建筑材料上，砖、瓦已大量生产和使用。

秦朝时期居住空间的布局也有了一定的发展。小户人家房屋平面布局一般为矩形，房门居中布置。大户人家有独自院落，一般为两进式的，形成“日”字平面布局。在室内空间，地面多铺设带花纹方形砖，墙面流行壁画，内容多以历史故事为主。家具方面也比较丰富，有床榻、几案、茵席、箱柜、屏风等类别。室内陈设已广泛运用铜制工艺品，另外漆器也有很大的进步发展，大件器皿有器鼎、器壶，小件物



06. 秦宫一号复原图 07. 秦朝漆器 08. 唐代城门建筑复原图 09. 唐代鸳鸯莲瓣纹金碗

体有漆盘、漆盒等（见图07）。

魏晋南北朝时期由于佛教的传入和统治者的大力提倡，大批的佛教建筑被兴建。佛教的教义和精神已经开始深入人心并影响着人们的审美，同时许多外来的佛教建筑同中国传统建筑结合融洽，形成了早期富有中国特色的、独有的建筑形式。魏晋南北朝在室内装修方面主要体现在墙面壁画上，这一时期继承和发扬了汉代的绘画艺术和室内屏风设计，呈现了丰富多彩的面貌。在室内地面处理上还是以粉刷为主，这种地面刷饰的色彩基调中，红色依然是被禁止随意使用的，以白色的地面居多，大户人家室内地面还有满铺地板的做法。魏晋南北朝时期，室内家具在动乱的政治背景下却得到了较大的发展，主要原因是：当时手工业者相对农民来说有一定的自由度；动荡的社会促进了民族和文化的融合；外来文化进入中原，如佛教文化、波斯文化等等。这些对当时的家具设计制作带来了新鲜的血液。家具的尺寸受胡人生活习惯的影响，比先前时代也有一定的升高，出现了少部分的椅子等。室内屏风也由原来的几褶发展成多叠式。这些成为唐以后普遍使用高形家具的前奏。

封建时期住宅建筑发展的高峰是隋唐时期。这一时期，建筑发展到了—一个成熟的阶段，形成了—一个完整的建筑理论体系。唐代建筑规模宏大、气势磅礴、庄重大方，建筑古朴却富有

活力——正是当时国力、文化、艺术的综合体现。这个时期居住建筑的—代表为“大明宫”。大明宫坐落在长安城市中心，据现在的专家考古发掘后推断：大明宫周长约7.6公里，面积约3.2平方公里；有11个城门，东、西、北三面都有夹城；南部有宫墙环卫，应该是唐代众多建筑中最宏伟大气的，同时也是我国住宅建筑史上的完美—代表和骄傲。隋唐建筑强调艺术与结构的统一，没有华而不实的构件，建筑色调简洁明快，屋顶舒展平远，门窗朴实—无华，给人庄重大方的印象。这种特点在后世建筑中基本还是比较少见的（见图08）。

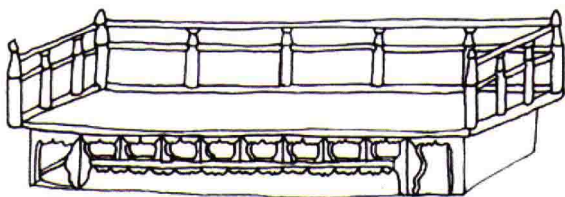
隋唐民间居住建筑多采用单层单栋结构，较大的富裕人家的宅院开始称为“第”，这就是我们在后世常见许多封建士大夫家大门口刻有的“大夫第”“状元第”的缘由。在居住空间内常有多所房间相连，形成—一个功能分区明确合理的居住建筑—统一体。室内装修上，由于唐代较为崇尚佛教，住宅内喜用复杂华丽的纹饰描绘，常见的有莲花瓣纹。包括室内陈设品也有许多莲花瓣纹的，如莲花杯和国宝级文物鸳鸯莲瓣纹金碗（见图09）。室内地面上多铺设素砖和莲花纹花砖。这一时期，家具款式方面也有极大的创新，相比前代，隋唐是由低形家具向高形家具转化的时期，家具内容更为丰富，造型雍容大度。在尺寸上具有高低形家具并行的特点。常见的流行家具具有圈椅、圆凳、腰椅、四腿小凳等等（见图10、图11）。



10



11



12



10. 唐代圆凳 11. 唐代腰椅 12. 宋辽时期建筑——独乐寺观音阁、宋辽时期家具——桃形沿面雕木床
13. 苏州拙政园内景

公元979年，宋太宗统一了中原和南方地区，结束了五代十国的动乱局面。整个宋辽时期，经济、文化和对外开放方面仍旧取得了很大的成就。虽然宋辽的建筑设计、室内装饰艺术规模不及唐代，但是在风格上却趋于秀丽和多样化，建筑风格上变唐代雄伟质朴为秀美多姿，城市布局上突破了里坊制的限制而使城市规划出现重大变化。《清明上河图》反映的就是当时的城市繁荣情景。在室内建筑结构上许多大型的殿堂都不做吊顶，而是将梁架暴露在外，以展现梁架的结构美，通常称之为“彻上露明造”。也有少部分建筑会做天花，一种形式称平闇，另一种称为平棋。平闇是指木条组成的方格网，平棋则是以间阔和步架为准，四周做埋枋，埋枋上面钉背板，大致如棋盘。藻井大都用于佛殿和宫殿，宋朝

藻井常见的有斗四和斗八两种，贵族士大夫的宅院的室内部分装饰也相比前代更丰富。室内的墙面常用云石、琉璃装修，有的墙面还常常包以织物，甚至饰以金银。室内地面材料使用上有地砖、大理石、地毯等材料。室内的家具款式上，由于当时垂足而坐的起居方式已经完全普及，出现了许多新的家具，如圆形和方形的高几、琴床、炕桌等。家具在造型上强调简洁、挺秀的特点，与唐代的富丽、豪华大不相同（见图12）。

传统住宅建筑在中国封建社会的尾声，即明清时期发展到了高峰。1368年，朱元璋建立了明王朝，在居住建筑上依然延续了之前的建筑形式，并继续发展。艺术上，文人绘画发展到了有史以来的最高峰，这时期的建筑语言和建筑美学深



14. 广州开平碉楼 15. 精美的石雕 16. 精美的木雕 17. 天花藻井 18. 井口天花

受文人士大夫的审美需求影响：居住建筑不光强调使用功能上的完善，同时体现了“天人合一”的思想（见图13）。1644年满清王朝建立，统治者在文化上尊崇汉学，建筑上几乎全盘继承了明代建筑的特点。在清朝后期特别是1840年以后，由于世界先进思想的传播，我国的社会性质发生了翻天覆地的变化，这时的居住建筑同外来文化结合，在一些方面可以说取得了不小的发展和进步。比较有代表性的居住建筑有广州开平的清末碉楼（见图14）。其特色是中西合璧，有古罗马、伊斯兰等多种风格。建筑上采用多层，在材料上常见有石头、混凝土、夯土等，结构厚实且具有极强的防御能力。开平碉楼是典型的中国传统居住建筑融合了西方建筑文化的独特建筑艺术形式，这些不同风格流派的建筑元

素在开平碉楼身上和谐共处，表现出极大的包容性，形成了那个年代独有的居住建筑，如今看去依然表现出特有的艺术魅力。

明清居住建筑在技术和装饰上迅速发展，在材料上青砖成为普通人家建房的主要材料，砖雕、石雕、木雕的技术也已经很娴熟（见图15、图16）。砖瓦房的普遍流行使得我国传统建筑中的斗拱、雀替不再完全用于建筑的负荷，在有些民居中出现了以斗拱、雀替作为装饰目的的建筑。明清居住建筑分为“大式”和“小式”两大类，大式多指有斗拱的高级建筑，而小式多指没有斗拱的一般的普通民居。室内装修上光天棚的做法大致就有井口天花、藻井、海漫天花（或称软天花）及纸顶四种类型（见图17、图18）。