

中国文学年鉴

ALMANAC OF
CHINESE
LITERATURE

2011

中国文学年鉴社

中国文学年鉴

2011



中国文学年鉴社

《中国文学年鉴》编辑委员会

主 编：陆建德

副主编：（以姓氏笔画为序）

白 烨 严 平 陶国斌

编 委：（以姓氏笔画为序）

王中忱	王达敏	毛晓平	尹虎彬	叶舒宪
白 烨	包明德	安德明	刘跃进	扬之水
严 平	杨 义	吴秉杰	陆建德	陈平原
陈定家	陈晓明	郑永晓	竺 青	孟繁华
赵存茂	赵京华	高建平	陶国斌	曹顺庆
蒋 寅	董之林	朝戈金	雷 达	黎湘萍

《中国文学年鉴》编辑部成员

主 任：赵存茂

编 辑：（以姓氏笔画为序）

毛晓平 李煜华 陈定家

主管单位：中国社会科学院

主办单位：中国社会科学院文学研究所

编辑出版者：中国文学年鉴社

国内统一刊号：CN11-4096/I

国际标准连续出版物代号：ISSN 1672-0814

地 址：北京建国门内大街5号

邮政编码：100732

电话/传真：(010) 85195621

E-mail: nj-wx@cass.org.cn

印 刷 者：北京华正印刷有限公司

出版日期：2011年11月

目 录

特 辑

《中国文学年鉴》创刊 30 周年

- 《中国文学研究年鉴·1981 卷》前言 荒 煤 (3)
- 我们可能正在目睹一个伟大时期的开端
——关于《中国文学年鉴》的一点感想 陆建德 (7)
- 回想与感念
——写在《中国文学年鉴》创刊 30 周年之际 白 烨 (10)

现状考察

- 当前文学发展之我见 胡 平 (15)
- 当代长篇小说的精神性 贺绍俊 (19)
- 换个角度看“职场小说” 解玺璋 (21)
- 新媒体时代的文学群体 马 季 (22)

热点聚焦

- 中国文学达到了前所未有的高度 陈晓明 (25)
- 中国文学批评怪象批判
——兼驳“当下中国文学高度论” 肖 鹰 (26)
- 为中国当代文学辩护 孟繁华 (34)
- 如何评价当代文学 李建军 (36)
- 新世纪文学的新风貌与新走向
——走进新世纪文学考场 白 烨 (39)
- 新世纪文学研究断想 於可训 (45)

增量的文学现场与感性主义的兴起

——新世纪十年文学观察之一 洪治纲 (50)

类型创作如何走向经典 吴秉杰 (56)

类型文学：一个新概念和一种杰出的传统 夏 烈 (58)

类型文学热亟须文化反思 乔焕江 (60)

“文二代”挺进文坛 文 白 (62)

作品选载

· 长篇小说 ·

天·藏(故事梗概) 宁 肯 (67)

麦 河(故事梗概) 关仁山 (70)

少年张冲六章(故事梗概) 杨争光 (76)

· 中篇小说 ·

行走的年代 蒋 韵 (81)

美丽的日子 滕肖澜 (120)

龙 舟 林那北 (138)

· 短篇小说 ·

白草地 盛可以 (156)

花好月圆 付秀莹 (165)

暗恋者 晓 苏 (169)

一千零一个夜晚 张悦然 (175)

· 散文·随笔 ·

苦行者 孙 郁 (181)

落红萧萧为哪般 迟子建 (188)

另外一座故宫 胡 晓 (190)

匿名者 塞 壬 (198)

手心手背 马小淘 (204)

· 报告文学 ·

中国在梁庄(节选) 梁 鸿 (206)

叫板足坛腐败的体育局长(节选) 朱晓军 (214)

· 诗 歌 ·

史铁生诗三首 史铁生 (224)

重返故园 灰 娃 (225)

连 枷	邹静之 (226)
阳台上的女人	沈 苇 (226)
愿 望	郑小琼 (64)

研究综述

2010 年文艺理论研究综述

2010 年马克思主义文艺理论研究综述	丁国旗 张 冰 (229)
2010 年古代文论研究综述	杨子彦 (236)
2010 年文艺美学研究综述	安 静 (244)
2010 年文学理论热点问题研究综述	陈定家 徐 蕾 (251)

2010 年古代文学研究综述

2010 年先秦两汉文学研究综述	马银琴 (262)
2010 年魏晋南北朝文学研究综述	陈 君 (278)
2010 年唐宋文学研究综述	陈才智 (285)
2010 年元明清文学研究综述	李 芳 刘 倩 (309)

2010 年近代文学研究综述

吴泽泉 (325)

2010 年现代文学研究综述

冷 川 (333)

2010 年当代文学研究综述

文 波 (348)

2010 年台港澳暨海外华文文学研究综述

杨君宁 (358)

2010 年民间文学研究综述

吕 微 (368)

2010 年少数民族文学研究综述

王宪昭 毛巧晖 杨 霞 高荷红 刘大先 (381)

2010 年比较文学研究综述

谭 佳 (396)

论文摘要

西方马克思主义文艺理论研究中值得关注的几个问题

马 驰 (405)

毛泽东与胡风文艺理论比较研究

季水河 (406)

马克思艺术哲学的“关系”哲学重构

刘方喜 (407)

马克思主义文学批评的困境与出路

张永清 (408)

对马克思、恩格斯美学与文艺思想关系的再思考

汪正龙 (409)

中国化马克思主义文学批评的美学特征

张玉能 (410)

毛泽东艺术社会学思想的当下意义

宋建林 (411)

论西方马克思主义消费伦理价值观

王雨辰 (412)

游戏与审美救赎：马克思美学的当代意义

周文杰 (413)

历史题材文学的类型及其审美精神

童庆炳 (414)

本质抑或去本质、反本质

- 新世纪以来中国文论研究的两种思路论衡 党圣元 (415)
- 关于文艺学创新问题的理论反思 张 伟 (416)
- 文学和图像关系研究中的若干问题 赵宪章 (417)
- 从同一性逻辑到差异性逻辑

- 20 世纪文学理论的范式转型 周 宪 (418)
- 数字图像时代的文学边界 欧阳友权 (419)
- 大众文化兴起后的再思考 金元浦 (420)
- 祈向“本原”

- 对歌德“世界文学”的一种解读 丁国旗 (421)
- 二十世纪中国文学理论述评 南 帆 刘小新 王 伟 (422)
- 消费时代的革命叙事 周维东 (423)
- 互文性、超文性与文学原型 刘瑞弘 (424)
- 文学理论：为何与何为 陶东风 (425)
- 别一种理论旅行的故事

- 本雅明机械复制艺术理论的中国再生产 朱国华 (426)
- 论中国大众文学观念的三种类型 陈奇佳 (427)
- 美学：在哲学与科学之间漂移 高建平 (428)
- 图像—审美化与美学资本主义

- 试论费瑟斯通“日常生活审美化”思想及其寓意 金惠敏 (429)
- 文化舶来品的汉化和合法化

- 以“美学”为例 杜书瀛 (430)
- 中国文学制度论 饶龙隼 (431)
- “秦世不文”的历史背景以及秦代文学的发展 刘跃进 (432)
- “义尚光大”与“类多依采”

- 汉代礼乐制度下的文学精神和性格 徐公持 (433)
- 美感与性感

- 唐前文学中对女性美的表现及其流变 蒋 寅 (434)
- 汉魏六朝俳谐赋初探 苏瑞隆 (436)
- 论唐代诗人之歌 吴相洲 (437)
- 从选举制审视唐人的及第登科入仕 王勋成 (438)
- “近世性”与中唐文学 刘 宁 (440)
- 宋代词的演唱形式考述 张 鸣 (441)
- 宋代的“互联网”

- 从题壁诗词看宋代题壁传播的特点 王兆鹏 (443)
- 饮食题材的诗意提升：从陶渊明到苏轼 莫砺锋 (444)

清代小说禁毁述略	石昌渝 (445)
明清戏曲中“小戏”和“大戏”概念刍议	李 玫 (447)
汉《公莫巾舞歌行》破译商兑	许云和 (447)
统序观与明清词学的递嬗	
——从《古今词统》到《词综》	张宏生 (448)
论晚清新人学思想及其内在矛盾	赵利民 (449)
他的诗“更新,而且更是中国的了”	
——林庚诗学探寻与中国古典诗歌艺术之联系	孙玉石 (450)
浙东学术、师爷气与鲁迅	
——从“越文化”观察鲁迅思维与文风的形成	王晓初 (451)
现代文学的历史还原与民国史视角	秦 弓 (453)
再论抗战文学中的重庆城市形象塑造	王学振 (454)
我们为什么接受了这样的文学格局?	
——文学史教育与多民族文学问题	李 怡 (455)
普罗文学的政治性和世界性	
——重读小林多喜二《蟹工船》兼论 1930 年代中日左翼文学的同时代性	赵京华 (457)
土改中的小说与小说中的土改	
——六十年文学话土改	陈思和 (458)
书法文化与中国现代作家	李继凯 (460)
略论焦菊隐对中国现代戏剧导演理论的贡献	邹 红 (461)
历史记忆与解殖叙事	
——重回梅娘作品版本的历史现场	王劲松 蒋承勇 (463)
近三十年中国文学的审美精神	雷 达 (464)
新时期文学的“起源性”问题	程光炜 (466)
“民间想象原型”与近三十年小说创作	王光东 (467)
一个文学史难题与三个现状层面	施战军 (469)
当代文学现实主义主潮的五重奏	巫晓燕 贺绍俊 (471)
典律的生成	
——近四十年香港小说选之编选法则与身份建构	黄念欣 (472)
中国古代文论与西方当代文论的对话	曹顺庆 王 庆 (474)
朱光潜对中国比较文学的贡献	乐黛云 (474)
文学人类学的中国化过程与四重证据法	
——学术史的回顾及展望	叶舒宪 (475)
比较文学·比较诗学·人文之道	张 沛 (476)

《文学因何而伟大》	李建军著 (479)
《文学的诗性之灯》	吴晓东著 (480)
《网络文学透视与备忘》	马季著 (481)
《理论关怀与小说批判》	路文彬著 (482)
《中国现代文学型式批评》	袁国兴著 (483)
《文学批评学》	李咏吟著 (484)
《生态美学导论》	曾繁仁著 (485)
《中西马克思主义文艺理论观念比较研究》	朱印海等著 (486)
《杜威美学思想论纲》	李媛媛著 (487)
《被围观的十字架：基督教文化与中国当代大众文学》	陈奇佳 宋晖著 (488)
《数字化时代与文学艺术》	杨守森 孙书文 李辉等著 (489)
《中国的美学和文学理论》	卜松山著 (490)
《文心雕龙体制论》	张利群著 (491)
《重构文学场：当代文化情境中的传媒与文学》	谭旭东著 (492)
《先秦文学编年史》	赵逵夫主编 (493)
《楚简与先秦〈诗〉学研究》	曹建国著 (495)
《诗可以观——礼乐文化与周代诗学精神》	傅道彬著 (495)
《悠然望南山——文化视域中的陶渊明》	范子烨著 (497)
《两晋士族文学研究》	孙明君著 (498)
《魏晋南北朝乐府制度与歌诗研究》	刘怀荣 宋亚莉著 (499)
《唐诗发展的地域因缘和空间形态》	胡可先著 (500)
《唐代乐府制度与歌诗研究》	左汉林著 (500)
《唐代宫廷音乐文艺研究》	柏红秀著 (501)
《中唐元和诗歌传播接受史的文化学考察》	尚永亮 刘磊 洪迎华等著 (502)
《晚年白居易与洛下文人群研究》	赵建梅著 (503)
《李贺诗歌渊源及影响研究》	李德辉著 (505)
《苏诗研究史稿》(修订版)	王友胜著 (505)
《辽代文学史》	黄震云著 (506)
《双典批判：对〈水浒传〉和〈三国演义〉的文化批判》	刘再复著 (507)
《日藏中国戏曲文献综录》	黄仕忠编著 (508)
《小说考索与文献钩沉》	龚敏著 (509)
《传教士汉文小说研究》	宋莉华著 (510)
《插图本中国现代文学发展史》	吴福辉著 (511)
《现代文学新传统及其当代阐释》	温儒敏 陈晓明等著 (512)

《张爱玲论》	袁良骏著 (513)
《“故”事如何“新”编》	祝宇红著 (514)
《“主潮”的那一面——三民主义文艺与民族主义文艺》	张大明著 (516)
《巴金〈随想录〉研究》	胡景敏著 (517)
《互为方法的启蒙与文学》	姜异新著 (518)
《中国文学史资料全编·现代卷》	(519)
《民国时期的大学新文学课程研究》	张传敏著 (521)
《五四译诗与早期中国新诗》	熊 辉著 (522)
《解读延安——文学、知识分子和文化》	李洁非 杨 劼著 (523)
《近三十年中国文学思潮》	雷 达主编 (525)
《被忽略的繁复——当下“底层文学”讨论的文化研究》	滕翠钦著 (526)
《时代文体与文体时代——近30年中国写实文学观察》	王 晖著 (527)
《网络空间的文学风景》	周志雄著 (528)
《典型文案》	李洁非著 (529)
《流变 探索 构建——世纪之交汉语小说语言实验论稿》	郑丽娜著 (531)
《中国当代旧体诗词论稿》	李遇春著 (532)
《意识形态结构与中国当代文学——〈文艺报〉(1949—1989)研究》	武新军著 (533)
《当代中国台港澳小说在内地的传播与接受》	赵小琪著 (534)
《比较文学学科史》	曹顺庆主编 (535)
《跨越边界：从比较文学到翻译研究》	张一旭著 (536)
《人类学写作——中国文学人类学研究会第四届年会文辑》	徐新建主编 (536)
《〈诗经〉文化人类学》	王 政著 (537)
《文学人类学教程》	叶舒宪著 (538)

学术会议

“文学理论前沿问题”学术研讨会	(541)
“马克思主义与文化遗产”学术研讨会	(542)
第18届世界美学大会	(542)
“百年中国文学与中国形象”国际学术研讨会	(544)
“当代汉语写作的世界性意义”国际研讨会	(545)
“多元视野下的中国文学思想”国际学术研讨会	(545)
“回顾与展望：三十年来文艺学跨学科研究”学术研讨会	(546)
“文学与记忆”学术研讨会	(547)
“马克思主义文艺观与当代文学发展”研讨会	(548)
“中国文艺与审美文化变迁”研讨会	(549)

《清代诗文集汇编》出版座谈会	(549)
纪念林庚先生百年诞辰学术研讨会	(550)
中国典籍与文化国际学术研讨会	(551)
传统与现代——楚辞国际学术研讨会	(552)
首届中华诗教国际学术研讨会	(552)
新发现《三国演义》朝鲜版本研讨会	(553)
第十一届中国散曲学术研讨会	(554)
百年敦煌文献整理研究国际学术讨论会	(556)
“中国文学与地域文化”圆桌论坛	(556)
汤显祖与临川四梦国际学术研讨会	(557)
中国古代散文文体国际研讨会	(557)
诠释、比较与建构：中国古代文学理论国际学术研讨会	(558)
中国古代诗学与诗歌史学术研讨会	(558)
中国文学思想史国际学术研讨会	(559)
中国诗经学会第九届年会暨国际学术研讨会	(560)
纪念中国红楼梦学会成立三十周年暨全国《红楼梦》学术研讨会	(561)
纪念中国苏轼研究学会成立三十周年暨苏轼创新理念与实践研讨会	(561)
东吴文化暨第二十届《三国演义》学术研讨会	(563)
第七届国际《金瓶梅》学术讨论会	(563)
《歧路灯》海峡两岸学术研讨会	(564)
中国古代散文国际学术研讨会	(564)
古典诗歌研究与人文精神思考国际学术研讨会	(565)
文学与文物学术研讨会	(566)
第五届柳宗元国际学术研讨会	(567)
古代文学研究现状与前瞻学术研讨会	(567)
2010 年滁州·欧阳修全国学术研讨会	(568)
2010 西安·词学国际学术研讨会	(568)
中国唐代文学学会第十五届年会暨唐代文学国际学术研讨会	(569)
逯钦立先生诞辰 100 周年纪念会	(570)
纪念钱锺书先生诞辰 100 周年学术研讨会	(571)
中国古代叙事文学国际学术研讨会	(572)
文学遗产论坛：明清诗文的文体记忆与文体选择	(574)
首届中国传记文学国际学术研讨会	(574)
古文献与岭南文化国际学术会议研讨会暨中国《史记》研究会第九届年会	(575)
“从江南看中国——文学与历史”学术研讨会	(575)
中国近代文学学会第十五届年会暨江西近代文学研讨会	(576)

百年殷夫学术研讨会	(576)
丘东平诞辰 100 周年学术研讨会	(577)
“中国现当代文学与中国文学传统”学术研讨会	(579)
鲁迅与“左联”学术研讨会暨中国鲁迅研究会 2010 年理事会	(580)
郭沫若文献史料国际学术研讨会暨国际郭沫若研究会学术年会	(581)
中国现代文学研究会第十届年会	(582)
“翻译与二十世纪中国文学”学术研讨会	(584)
2010 年海峡两岸苏雪林学术研讨会	(585)
“本土经验与中国现当代文学的世界性”学术研讨会	(586)
“纪念世界反法西斯战争胜利 65 周年暨中国抗战文史研究国际学术研讨会	(588)
第二届全国当代文学批评期刊建设与当代文学走向学术研讨会	(589)
诗人郭小川 90 周年诞辰纪念会暨学术研讨会	(591)
艾青百年诞辰纪念座谈会	(592)
中西部当代文学高层论坛”学术研讨会	(593)
“新世纪文学研究 10 年”高层论坛	(595)
网络文学研讨会	(597)
北京市文联成立 60 周年纪念大会	(598)
中国民间文艺家协会成立 60 周年纪念大会	(599)
文学类型化及类型文学研讨会	(600)
新世纪十年文学：现状与未来国际研讨会	(601)
全国诗歌理论研讨会	(603)
影视与文学研讨会	(605)
第二届中国当代文学·南京论坛	(607)
“新时期与新世纪文学国际学术研讨会”暨中国当代文学研究会第 16 届年会	(608)
新世纪文学创作与理论发展学术研讨会	(609)
“新世纪文学十年”学术研讨会	(610)
“华文传媒与海外华文文学”国际学术研讨会	(614)
“近代公共媒体与澳门、香港、台湾地区的文学经验”国际学术研讨会	(615)
第八届东南亚华文文学研讨会	(616)
“全球化时代华文写作与海西文化传播”国际研讨会	(618)
第七届中国多民族文学论坛	(620)
中国少数民族文学学会第七届代表大会暨学术研讨会	(622)
“新时期东方文学与比较文学”全国学术研讨会	(622)
“外国文论与比较诗学研究会”第二届学术研讨会	(623)
中国文学人类学第五届学术年会	(624)

文坛纪事

2010 年中国文坛大事记	文 波 朱小兰 (627)
---------------------	---------------

文坛史料

文艺体制与作家协会	李洁非 (643)
延安文化人的生活	裴毅然汇编 (648)

资料辑要

第八届华语文学传媒大奖颁奖	(659)
首届“朱自清散文奖”揭晓	(659)
《人民文学》长篇小说双年奖在浙江慈溪颁发	(660)
翻译家高莽获颁乌克兰国家勋章	(660)
第五届老舍散文奖评奖揭晓	(661)
第五届鲁迅文学奖揭晓	(661)
第八届全国优秀儿童文学奖揭晓	(662)
2010 年度茅台杯人民文学奖评出并颁奖	(662)
第九届《上海文学》奖揭晓	(663)
2010 年度逝世文学界人士	(664)
编后记	(671)

特 辑

· 《中国文学年鉴》创刊 30 周年 ·

《中国文学研究年鉴·1981卷》前言⁽¹⁾

荒 煤

中国社会科学院文学研究所自今年起开始编辑出版《中国文学研究年鉴》。这是一个十分重要的工作。在文学评论和理论研究战线上,也是一个创举。这证明了近年来文学评论和理论研究工作取得了很大的成果。

编辑和出版这本“年鉴”的目的,就是希望反映我国文学研究的基本情况和重要成果,并汇集有关文学研究和评论的重要文献和资料,以便国内外中国文学研究工作者和其他有关人员的查考和使用。

党的三中全会以来所确定的路线、方针和政策,促进了伟大的思想解放运动的持续发展,这是我国社会主义新时期文学创作繁荣,理论活跃,人才辈出的根本原因。特别是全国第四次文代会在党中央的亲切关怀和直接领导下胜利召开,并在拨乱反正的基础上总结了建国以来文艺工作中的经验、教训和明确了社会主义新时期的文艺工作的方针和任务之后,文学战线获得了巨大的成绩,出现了历史上空前大好的形势。

文学战线上的大好形势,首要标志是创作的空前繁荣。

这不仅表现在题材的广泛、风格和形式的多样化方面,更重要的是主题思想的提炼达到从未有过的深度和广度,突破了许多禁区,坚持和发扬了革命现实主义的传统,更深入更真实地反映了当前现实和革命历史中的一些重要矛盾,发人深省,促进了思想解放运动,实事求是地反映了党和国家建国以来在“左”的思想指导下的历史经验和教训。

无论是揭露林、江两个反革命集团所制造的十年动乱的罪恶,或是歌颂老一代无产阶级革命家,或是揭露现实生活中的种种矛盾,反对官僚主义、特权等不正之风的缺点和错误,以及歌颂在迈开新的长征步伐中为实现四化进行艰苦斗争的各种新人方面,也无论是在主题思想内容的开掘,各类人物典型的塑造方面,都有新的突破和开创。

理论来自实践。文学创作的繁荣,题材的广阔,

主题提炼的深度,反映现实矛盾的深化,反映政治生活中的历史教训,典型人物的多样化,表现手法的探索和创新,凡是作品中反映出来的许多新情况新问题,必然要求有理论上的探讨和研究,也必然引起理论研究工作中的争论。这也就带来了理论上的活跃,文学研究工作的深入,也更加重了文学研究工作者、理论工作者的责任,要求我们更加正确地掌握和运用马列主义、毛泽东思想,提高我们思想水平,理论联系实际,针对新的情况来回答新的问题,解决新问题,丰富和发展马克思主义的文艺理论。

文学研究工作这一年多来的成绩是很大的,应该从实践是检验真理的唯一标准来看,理论来自实践,又指导实践。文学创作的繁荣就是创作实践的不拘一格和丰富多彩。理论的活跃与创作的繁荣是不可分的。如果文学理论研究工作不突破思想僵化、不摆脱“左”的思想影响,不克服教条主义,不彻底肃清“四人帮”的极左思潮所散布的种种谬论,或者对各种错误的思想不进行有力的批评,就不可能正确总结文学战线上的经验与错误,也就谈不上思想解放;如果不能真正开展百家争鸣,开展正常的科学的批评与自我批评,也就不能促进创作的繁荣。反之,创作不繁荣,缺乏丰富的创作实践;理论研究工作也不可能活跃起来。

然而,理论的活跃,首先是表现在为创作开辟道路,帮助创作者解除各种精神束缚,特别是鼓励创作者勇于面向生活,勇于反映现实的矛盾,在艺术上勇于探索和创新。

作家不敢面向生活,反映矛盾、探索和创新,就不可能有真正的创作上的突破和繁荣。因为创作上的繁荣,首先在于作家能否真实地反映现实生活中各种错综复杂的矛盾现象,加深人民对现实和历史的认识和理解,懂得怎么吸取经验和教训,寻求克服各种矛盾的办法,增强前进的信心,指明前进的道路和方向。关键只在于作家能否按照“人学”的特殊规律,形象化的手段,通过各种人物典型的

塑造，通过栩栩如生的有血有肉的个性化人物，描写他们的性格、遭遇和命运，并真实地把这些人物的命运放在特定的历史条件、时代背景中展现出来，从而揭露社会生活中各种矛盾现象。

不论作家生活基础的深浅，也不论作家的艺术才能的高低，都不能违背这一条根本规律：“文学是人学”。遵循、按照这条规律办事，文学创作就能繁荣，就能发挥作家的才能，发挥作家的创造性和积极性，发挥作家的创造精神，促成风格流派的发展，真正百花齐放。反之，违反这个规律，不承认这个规律，就受到惩罚！历史的经验和教训，已经多次证明了这一点。百家争鸣、百花齐放的方针长期不能很好地得到贯彻，创作不能繁荣的根本原因就在此。这个教训难道不值得我们深思么？

例如，为什么所谓“伤痕文学”长期受到非难和反对？为什么近年来对所谓歌颂和暴露、干预生活、揭露阴暗面、写真实、作家的责任和作品的社会效果问题反复议论不休。

又例如，为什么文艺理论界对人性论、人道主义、以至人性的复归、人的异化等等问题发生了强烈的兴趣，引起了热烈的探讨和争论？

为什么有些受到广大读者欢迎和称赞的作品和某些有明显缺点和错误的作品，同样会引起决然的赞扬和反对？

我认为这绝不是一个偶然的現象。我想，这些现象和争论实际上都是围绕着如何承认、认识、正确理解文学的客观规律问题。

不仅要正确认识和理解文学的特殊规律，更重要还要正确认识和理解社会主义时期文学的特殊规律。

文学有其客观规律、特殊规律，是形象思维，是“人学”，是生活的再现。文学来源于生活，但由于作家个人的世界观、立场、观点、思想与才能、风格与技巧的各不相同，对生活反映的广度和深度也各有不同，对典型大物的创造也各不相同。但伟大作家的许多优秀作品总是创作了众多典型人物，真实地再现生活，触及当时社会的一些重要矛盾，反映特定的历史和时代背景，从而取得伟大成就的。

这个特殊规律，经过多少年来无数伟大的优秀作品而证实，到了社会主义时期依然如此。但是，由于时代的不同，在社会主义时期，文学这个特殊的规律还有什么新的特点呢？

我认为，文学研究工作必须研究社会主义的文

学事业发展的特殊规律。实践证明，社会主义时代文学事业的成败兴衰，是存在着规律性的问题，有着值得探讨的新情况和问题的。

这决定于以下一些客观事实：

一、文学作品获得了历史上空前广大的读者，特别是千千万万劳动人民的读者。文学事业不再是少数个人或少数社会集团的个人活动或私人企业。而是整个国家有计划、有领导的属于广大人民群众的社会活动。

二、无产阶级的党意识到并且十分重视文学事业在教育千千万万劳动人民方面的巨大作用，因而把文学事业看作是整个无产阶级事业不可分割的一个组成部分。

三、加强党对文学事业的领导，必须制定党对文学工作的政策和方针，如百花齐放、百家争鸣；古为今用、洋为中用等等；而这个政策和方针又必需经过实践的检验，不断地总结经验，坚决予以执行。党对文艺工作领导的一种重要方式，是开展文学评论和文学批评工作，丰富和发展马克思主义的文学理论，用以指导创作。

四、党明确要求文学创作为千千万万劳动人民服务，为社会主义建设服务，以共产主义理想、社会主义精神教育人民，培养社会主义新人，也就要求作家和人民紧密联系在一起，深入并熟悉生活，逐渐建立马克思主义的世界观。

五、党领导整个国家向社会主义建设四个现代化前进，必须制定有利于四化的各项政策，在政治、经济、科学与文化方面都有相应的政策方针，这是党以马列主义、毛泽东思想为指导，根据客观情况而制定的。但是社会主义建设是一个相当长的历史进程，有些政策方针是否符合实际，还需经过不断的实践、反复检验，然后加以补充和修改。党重视文学的作用，当然希望文学反映并宣传党的政策方针。文学作品要真实地反映生活，也不可能不反映党的一些重大政策、方针在生活中发生的许多重大的影响，以致影响到人与人之间关系的变化。但过去的经验教训又证明，不能简单地要求文学作品去“写政策”、“宣传当时当地的每一项具体政策”，图解政策。

六、由于文学事业是党的整个思想战线上的一个重要部分，文学又是一个精神领域中的一个敏感部分，当代文学作品又往往触及当前社会上的种种矛盾，不可能不反映整个社会上各种思潮，因而每逢政