

时装画 手绘技法 专业教程

爱尚
ASHION

爱尚文化 董哲 编著

知识 + 技法 + 经验 + 实战 + 设计大赛 —— 要点全面展现
从入门，到进阶，再拓展 —— 能力快速提升

FASHION
ILLUSTRATION



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



时装画 手绘技法 专业教程

爱尚
ASHION

爱尚文化 董哲 编著

FASHION
ILLUSTRATION

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

时装画手绘技法专业教程 / 董哲编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-115-36800-3

I. ①时… II. ①董… III. ①时装—绘画技法—教材
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第204255号

内 容 提 要

本书主要讲解时装效果图的专业手绘技法,从最基本的时装效果图理论和配色知识讲起,逐步深入到服装的轮廓与人体表现,再到服装细节和配饰的表现,并详细讲解不同工具、不同面料、不同季节、不同类型以及高级定制类时装效果图的综合表现,细致入微地介绍了时装画绘画的各种方法和技巧。同时,在本书的最后还精心编排了服装比赛的相关知识,以及一些优秀的参赛作品,为想要参加比赛的读者提供指导。

本书既可以作为服装设计院校培养服装设计师的专业教材,也可以作为广大服装设计爱好者的学习参考用书。



◆ 编 著 爱尚文化 董 哲

责任编辑 杨 璐

责任印制 程彦红

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14

字数: 283千字

2014年10月第1版

印数: 1—3000册

2014年10月北京第1次印刷

定价: 59.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



时装画 手绘技法 专业教程

爱尚
ASHION

爱尚文化 董哲 编著

FASHION
ILLUSTRATION

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

时装画手绘技法专业教程 / 董哲编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-115-36800-3

I. ①时… II. ①董… III. ①时装—绘画技法—教材
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第204255号

内 容 提 要

本书主要讲解时装效果图的专业手绘技法,从最基本的时装效果图理论和配色知识讲起,逐步深入到服装的轮廓与人体表现,再到服装细节和配饰的表现,并详细讲解不同工具、不同面料、不同季节、不同类型以及高级定制类时装效果图的综合表现,细致入微地介绍了时装画绘画的各种方法和技巧。同时,在本书的最后还精心编排了服装比赛的相关知识,以及一些优秀的参赛作品,为想要参加比赛的读者提供指导。

本书既可以作为服装设计院校培养服装设计师的专业教材,也可以作为广大服装设计爱好者的学习参考用书。

-
- ◆ 编 著 爱尚文化 董 哲
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 14
字数: 283 千字 2014 年 10 月第 1 版
印数: 1—3 000 册 2014 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

前言

一幅好的服装画，就像是一瓶陈年的美酒，一杯纯正的蓝山咖啡，一壶浓浓的香茶，本身就是一件珍贵的艺术品。不懂的人会把它仅仅当作一杯水，而我们却需要认真地、抛弃理性地去品。一丝线条，一个褶皱，一块色彩，都是作者赋予的灵魂和生命。我们也需要用灵魂和生命去感知，感知爱、恨、平淡、激情、不羁、下沉、深渊、向往、憧憬、希望、绝望和埋藏在心底的颤栗。

随着时代的发展，服装对于大多数人来说，原有的遮体和保护的本质渐渐地减弱，装饰作用逐渐加强。随着人们对个性化的服装需求的不断增大，出现了服装设计这个专业。本书正是以服装设计为目的，从初学者的角度出发，通过理论与实践相结合的方式，从最基础的构图、配色、人体结构、绘画工具、面料等多方面进行详解，力求全方位、多角度地展现服装效果图的手绘表现技法。

下面我想将我多年的服装画经验与大家分享一下，希望这些经验之谈能够为正在阅读本书的您提供一些力所能及的帮助。在画服装效果图的时候切勿眼高手低，要勤加练习，并以批判的眼光和角度审视自己的作品。要真正地喜爱服装画，就像吃饭睡觉一样，把它当成生命中必不可少的一部分。每幅画都要赋予灵魂，因为线条的轻重缓急、浓密疏淡，都会影响整个大局，哪怕只是一根发丝。也不要盲目地去画，要有思想，为您画的每一根线条赋予生命。

最后要特别感谢为了本书能顺利出版付出心血的各位朋友，你们的鼓舞和帮助促成了本书早日与大家相见；还要感谢购买本书的各位读者，您的认可和肯定是我不断前进的动力。谢谢大家！

董哲

2014年3月28日

目录 CONTENTS



第1章 服装效果图的基本理论.....007

- 1.1 服装效果图的概念008
- 1.2 服装造型009
- 1.3 服装效果图的学习方法010

第2章 时装效果图的配色.....013

- 2.1 色彩的概念014
- 2.2 色彩的三要素014
- 2.3 三原色016
 - 2.3.1 三原色的概念016
 - 2.3.2 三原色配色实例016
- 2.4 二次色017
 - 2.4.1 二次色概念017
 - 2.4.2 二次色配色实例017
- 2.5 对比色018
 - 2.5.1 对比色概念018
 - 2.5.2 对比色配色实例018
- 2.6 中间色019
 - 2.6.1 中间色概念019
 - 2.6.2 中间色配色实例019
- 2.7 邻近色020
 - 2.7.1 邻近色概念020
 - 2.7.2 邻近色配色实例020
- 2.8 色彩的冷暖及感受021
 - 2.8.1 冷色021
 - 2.8.2 暖色022

2.8.3 色彩的感受023

2.9 服装效果图常用色谱024

第3章 服装轮廓与细节的表现.....025

- 3.1 廓形的造型表现概述026
- 3.2 服装轮廓具体分类028
 - 3.2.1 H型028
 - 3.2.2 A型029
 - 3.2.3 X型029
 - 3.2.4 O型030
 - 3.2.5 Y型030
 - 3.2.6 T型031
 - 3.2.7 V型031
- 3.3 服装细节造型表现032
 - 3.3.1 领子的设计032
 - 3.3.2 袖子的设计035
 - 3.3.3 口袋的设计037
 - 3.3.4 帽子的设计038
 - 3.3.5 纽扣的设计040

第4章 服装效果图的人体表现.....041

- 4.1 黄金比例042
- 4.2 人体基本比例043
 - 4.2.1 男性人体比例043
 - 4.2.2 女性人体比例043
- 4.3 人体基础动态044



4.4 人体局部表现方法	046
4.4.1 手的画法	046
4.4.2 鼻子的画法	048
4.4.3 眼睛的画法	050
4.4.4 脚的画法	052
4.4.5 耳朵的画法	054
4.4.6 嘴巴的画法	056
4.4.7 整体头像的画法	058

第5章 服装配饰的绘制方法.....061

5.1 项链	062
5.2 手镯	063
5.3 耳坠	064
5.4 戒指	065
5.5 帽子	066
5.6 鞋子	067
5.7 包	068

第6章 手绘工具与服装质感的表现.....069

6.1 彩铅与服装效果图的表现	070
6.1.1 彩铅介绍	070
6.1.2 彩铅服装效果图的绘制	070
6.1.3 彩铅使用方法小结	073
6.2 水彩与服装效果图的表现	074
6.2.1 水彩介绍	074
6.2.2 水彩服装效果图的绘制	074
6.2.3 水彩使用方法小结	077

6.3 马克笔与服装效果图	078
6.3.1 马克笔介绍	078
6.3.2 马克笔服装效果图的绘制	079
6.3.3 马克笔使用方法小结	082
6.4 油画棒与服装效果图	084
6.4.1 油画棒介绍	084
6.4.2 油画棒服装效果图的绘制	084
6.4.3 油画棒使用方法小结	087
6.5 针管笔与服装效果图	088
6.5.1 针管笔介绍	088
6.5.2 针管笔服装效果图的绘制	088
6.5.3 针管笔使用方法小结	090
6.6 水粉与服装效果图	092
6.6.1 水粉的介绍	092
6.6.2 水粉服装效果图的绘制	092
6.6.3 水粉使用方法小结	095
6.7 水墨与服装效果图	096
6.7.1 水墨介绍	096
6.7.2 水墨服装效果图的绘制	096
6.7.3 水墨使用方法小结	099

第7章 服装面料与效果图的表现.....101

7.1 牛仔面料效果图的表现	102
7.1.1 牛仔面料效果图的表现一	102
7.1.2 牛仔面料效果图的表现二	106
7.2 羽绒面料效果图的表现	110

目录 CONTENTS



7.2.1 羽绒面料效果图的表现一	110
7.2.2 羽绒面料效果图的表现二	112
7.3 皮草面料效果图的表现	114
7.3.1 皮草面料效果图的表现一	114
7.3.2 皮草面料效果图的表现二	116
7.4 针织类面料效果图的表现	120
7.4.1 针织面料效果图的表现一	120
7.4.2 针织面料效果图的表现二	123
7.5 棉麻类面料效果图的表现	126
7.5.1 棉麻面料效果图的表现一	126
7.5.2 棉麻面料效果图的表现二	128
7.5.3 棉麻面料效果图的表现三	131
7.5.4 棉麻面料效果图的表现四	134
7.6 丝绸类面料效果图的表现	136
7.6.1 丝绸类面料效果图的表现一	136
7.6.2 丝绸类面料效果图的表现二	138
7.6.3 丝绸类面料效果图的表现三	140
7.6.4 丝绸类面料效果图的表现四	142

第8章 时装效果图的综合表现.....145

8.1 不同类型服装的表现技法	146
8.1.1 潮流混搭型	146
8.1.2 经典款裙型	148
8.1.3 哥特复古型	151
8.1.4 无袖收腰裙	154
8.1.5 开襟家居服	156

8.2 不同季节服装的表现技法	158
8.2.1 春季时装效果图的表现	158
8.2.2 夏季时装效果图的表现	160
8.2.3 秋季时装效果图的表现	163
8.2.4 冬季时装效果图的表现	166
8.3 高级定制类服装的表现技法	170
8.3.1 背心七分裤	170
8.3.2 小伞骨蓬蓬裙	173
8.3.3 蝙蝠衫	176
8.3.4 晚会礼服	179
8.3.5 抹胸单肩长礼服	182
8.3.6 O型小礼服	184
8.3.7 短款小礼服	186

第9章 服装比赛作品呈现.....189

9.1 服装设计参赛流程	190
9.2 关于国内的一些比赛	198
9.2.1 比赛名称	198
9.2.2 比赛的一般内容	198
9.3 服装参赛作品展示	199

策划/编辑

策划编辑	余战文	版面设计	魏 琴
校对编辑	王宇婧	美术编辑	李梅霞

第1章 服装效果图的基本理论



1.1 服装效果图的概念

随着科技的发展和人们生活质量的不断提高,人们对衣食住行的要求也越来越高。从最初注重服装的功能性,到现在更加注重服装的美观性,促生了服装设计这一艺术类学科。从事服装设计行业的人,必须熟练地掌握服装画的绘制技法,因为服装画可以直观地表达出设计师的设计理念。

服装画本身比服装和着装模特更具表现力,更能反映服装的风格、魅力以及特征,使服装本身充满了活力,不仅表达了服装的美,更可以赋予服装灵魂。

一幅好的服装画本身就是一件艺术品,它不仅是设计者对设计的理解与感悟,更是设计者情感的表达。当今服装画的风格千变万化,形式也是多种多样,服装画的表现方法更是毫无拘束,有时尚、优雅、抽象、卡通、写意等。有的寥寥数笔、简约大气,有的则是精妙绝伦、惟妙惟肖。虽说手法各异,但也是要以服装本身为基础去拓展。



提示

从上图可以很清楚地看到服装效果图的组成部分包括人体结构、服装造型、色彩搭配等元素。

1.2 服装造型

服装造型是指由服装造型基本要素所构成的整体服装艺术效果，可以分为具体造型和抽象造型两种。具体造型要素分为款式、色彩搭配、面料、配饰；抽象造型要素分为点、线、面、形体、色质、光等。整体构成部件分为鞋帽、上衣、下裳、外套、内衣和饰品等。



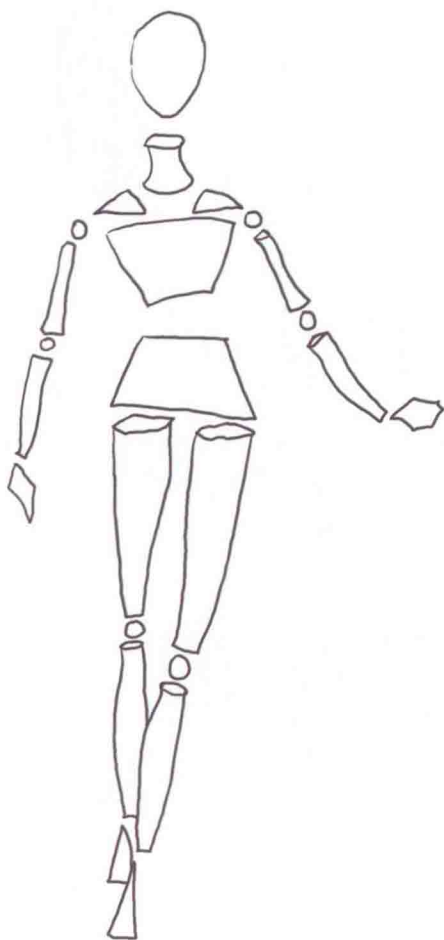
1.3 服装效果图的学习方法

服装效果图是设计师表达设计构思的重要手段，因此必须具备一定的美术功底，这样才能通过各种手法表现人体着装的效果。

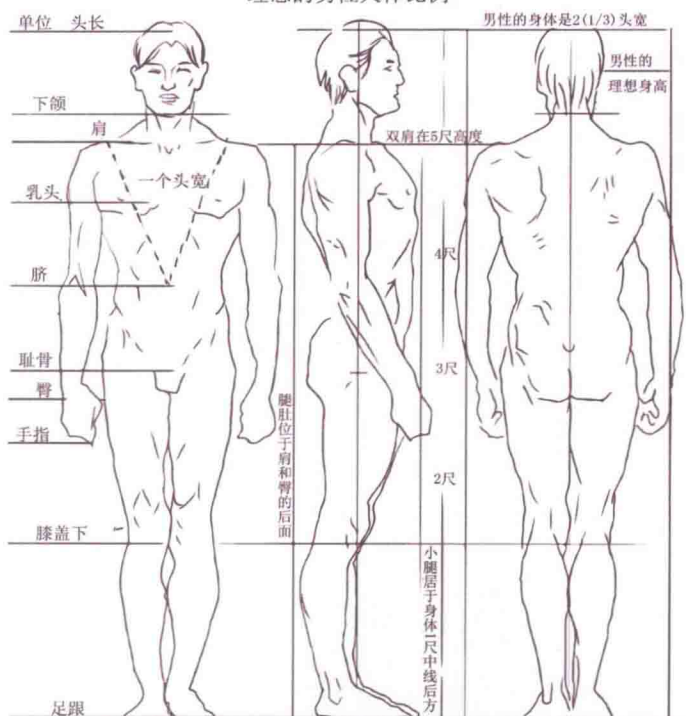
服装效果图大多按照写实的方法绘制，一般采用8~9头身的人体比例。绘画的材料有很多，常用的工具有钢笔、签字笔和马克笔等。服装效果图的整体要求是造型轮廓清晰、动态优美、用笔简练、色彩明朗，忌讳画面脏、乱。绘制服装效果图还要考虑到服装本身的结构。通常学习服装画要掌握以下方法。

第1点：熟悉服装画的比例和构图。

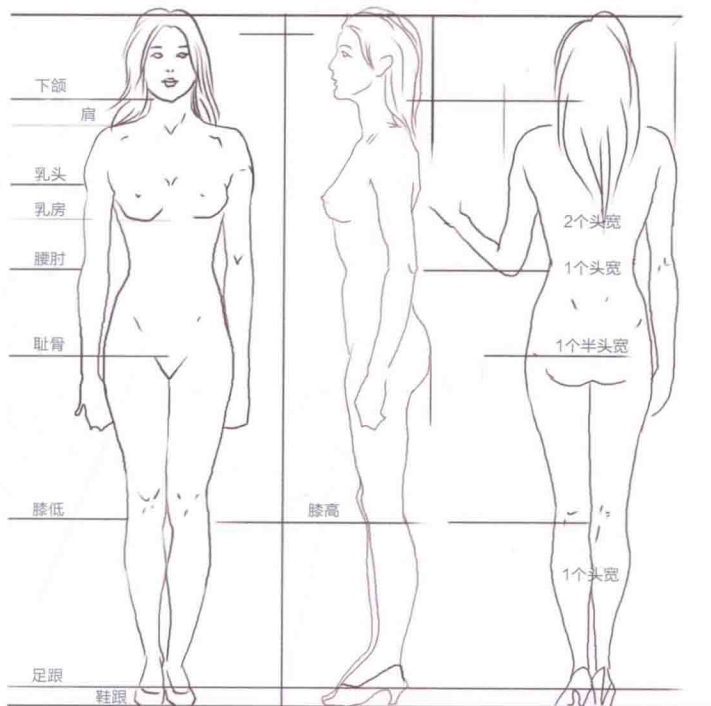
第2点：掌握人体的结构和比例等知识。因为服装画的主题是人，只有对人体知识了解得越透彻，绘制出来的服装画才会更好，整个服装画才会充满活力和魅力。



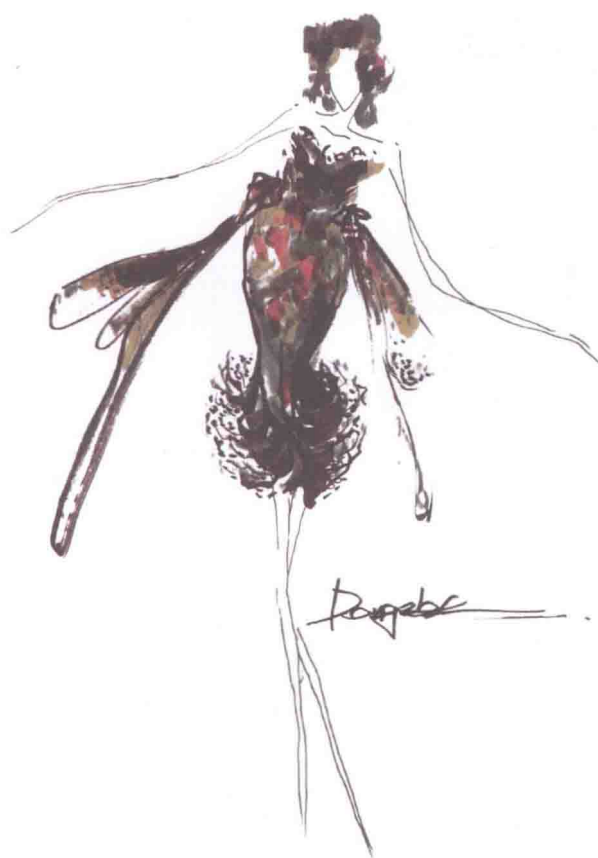
理想的男性人体比例



女性带有鞋跟的身高 女性身体是两个头宽



第3点：着装的表现。服装画，主要是画衣服。



第4点：多学多看多动手。服装画本身是一门艺术类学科，需要从日常生活中去积累，多用手感悟身边的美好，用笔记录下来，同时还要多临摹一些大师的作品。



第5点：提高自己的兴趣。既然是一门学科，兴趣便尤为重要，要感受画画快乐和画画的美好，提高自己的兴趣。

第6点：灵感的捕捉。服装画本身属于设计类，需要我们用大脑去思考、去捕捉灵感，当灵感来的时候要好好把握住。



第7点：提高自己的艺术修养。



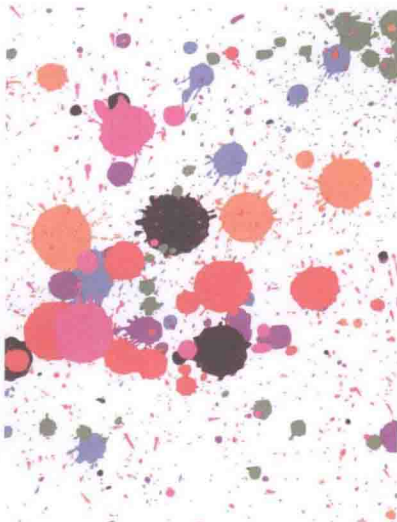
第2章 时装效果图的配色



2.1 色彩的概念

简单地来讲,色彩就是当光线照射到物体之后反射到人眼,人的视觉神经受到反射光线的刺激所产生的感受。

色彩有许多学科,例如性格色彩、心理色彩等,可见色彩对人的影响之大。服装效果图更是需要色彩来进行诠释。色彩可以直观地在画面上展现出所要表现的材质、造型和结构,同时色彩的纯度和明度也直接影响一幅画给人传达的第一感觉,所以色彩知识的学习对画好服装效果图有至关重要的作用。



2.2 色彩的三要素

色相:是有彩色的最大特征。

所谓色相是指能够比较确切地表示某种颜色色别的名称,如玫瑰红、橘黄、柠檬黄、翠绿……从光学物理上讲,各种色相是由射入人眼的光线的光谱成分决定的。对于单色光来说,色相的面貌完全取决于该光线的波长;对于混合色光来说,则取决于各种波长光线的相对量。物体的颜色是由光源的光谱成分和物体表面反射(或透射)的特性决定的。

