



全国中学生海洋知识竞赛推荐用书

海洋百科丛书

阎安◎主编 最全面的海洋科普书助你了解海洋题材诗歌

海天颂歌

当选中国新闻出版总署
向全国青少年推荐百种优秀图书

红将◎编写



海洋出版社



世界海洋百科丛书

红 将 编写

海天颂歌

海洋出版社

2012年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

海天颂歌 / 红将编写. —北京: 海洋出版社,
2012.5

(蔚蓝世界海洋百科丛书)

ISBN 978-7-5027-8270-2

I . ①海… II . ①红… III . ①海洋—文化—青少年读物②
文学欣赏—世界—少年读物 IV . ① I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 097250 号

责任编辑: 张晓蕾

责任印制: 赵麟苏

海洋出版社 出版发行

www.oceanpress.com.cn

北京市海淀区大慧寺路8号 (100081)

北京画中画印刷有限公司印刷

新华书店发行所经销

2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/24

字数: 65千字

印张: 3

定价: 12.00元

发行部: 62132549 邮购部: 68038093 图书中心: 62100038

海洋版图书印、装错误可随时调换

蔚蓝世界海洋百科丛书·编写组



主 编：阎 安

编 委：阎 安 屠 强 姚海科 向思源

柳 茵 吴 溪 肖 炜 郑 珂

高朝君 闫 琳 王 涛 张均龙

周伯文 李 香 红 将 李 婷

于向昀 于向昕 项 翔 海 童

关晓星

本册编写：红 将

项目策划：海洋出版社文社图书出版中心

丛书统筹：北京海洋蓝魔方文化传媒有限公司

责任编辑：张晓蕾



写在前面

海洋约占地球表面积的 71%，对经济和社会发展具有重要作用。海洋是生命的摇篮，是地球上最早生物的诞生源地；海洋是风雨的故乡，对全球气候起着巨大的调控作用；海洋是交通的要道，为人类物质和精神文明交流作出了重大的贡献；海洋是资源的宝库，蕴藏着极为丰富的生物资源、矿产资源、化学资源、水资源和能源；海洋是国防前哨，海洋环境对海上军事活动有很大影响；海洋还是认识宇宙、发展自然科学理论的理想试验场。

随着世界人口激增、陆地资源短缺和生态环境恶化，人们越来越多地把目光移向海洋。海洋正以其富饶的资源、广袤的空间，给人类生存和发展带来新的希望，为全球经济和社会可持续发展奠定了坚实的基础。

我国是一个濒海大国，按照《联合国海洋法公约》的规定，我国拥有约 300 万平方千米的主张管辖海域，相当于陆地国土面积的三分之一。我国大陆海岸线长达 1.8 万千米，拥有大小岛屿 6500 多个，岛屿岸线 1.4 万多千米。



我国的海域处在中、低纬度地带，自然环境和资源条件比较优越，适合发展各种海洋产业和兴办各类海洋事业。海域内海洋生物物种繁多，渔场面积 280 多万平方千米，滩涂、港湾和 20 米水深以内的浅海面积 260 多万公顷，对发展海洋捕捞业和海水养殖业极为有利。我国海域内石油资源量约 250 亿吨；海洋可再生能源理论蕴藏量 6.3 亿千瓦；在国际海底区域还拥有 7.5 万平方千米多金属结核矿区。此外，我国具有深水岸线几百千米，深水港址数十处；适合发展海洋运输业。滨海地区拥有大量旅游景点，适合发展海洋旅游业。

21 世纪是海洋世纪，实施海洋开发正是适应国际环境和国内发展要求的一项重大战略决策。要实施这一战略，就必须有效维护国家的海洋权益，树立国民海洋意识，这对整个国家的经济发展、社会稳定、国家安全具有重大意义。

希望这套为普及海洋知识，带领大家了解海洋，认识海洋的读物能真正帮助更多朋友插上知识的翅膀，与中国的海洋事业一起腾飞。

《蔚蓝世界海洋百科》编写组



目次

海洋诗歌篇（1）

华夏古韵（2）

- | | |
|----------|------------|
| 内陆诗人心中的海 | 古代诗人的海洋情结 |
| 无人可解的大谜团 | 屈原《天问》 |
| 壮阔雄浑的海之叹 | 曹操《观沧海》 |
| 古人心中的仙之境 | 曹植《远游篇》 |
| 海上明月下的相思 | 张九龄《望月怀远》 |
| 海外仙山的不死药 | 李白《古风》 |
| 仙人对凡世的向往 | 吴融《潮》 |
| 以船为家的小渔民 | 杨万里《渔户》 |
| 海战亡灵的镇魂歌 | 文天祥的海战诗 |
| 明开国皇帝的气概 | 朱元璋《沧浪翁泛海》 |
| 因大海而起的灾难 | 归有光《海上纪事》 |
| 清代诗人满怀豪情 | 纳兰性德《山海关》 |
| 千古一帝的海之赞 | 康熙《登澄海楼观海》 |
| 从泰山到海上日出 | 姚鼐《观日出作歌》 |

中华新章（30）

- | | |
|----------|-------------|
| 重新认识那片海洋 | 近代海洋带给国人的一切 |
| 让诗人心碎的天堑 | 余光中《乡愁》 |
| 面朝大海春暖花开 | 海子的动人意象 |
| 由壮阔的海到宇宙 | 冰心《繁星》 |

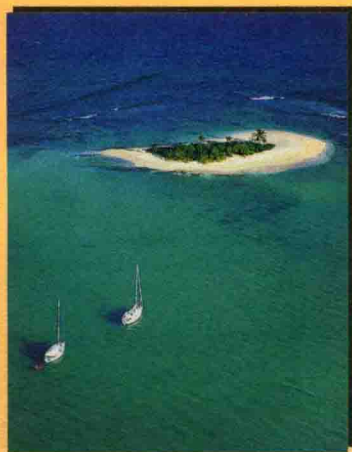


WEILAN SHIJIE HAIYANG BAIKE CONGSHU

面对着大海的赞叹 舒婷《致大海》
特殊时代诗人的海 食指《海洋三部曲》
含着微笑看着海洋 艾青《礁石》
海洋上的柔美爱情 郑愁予《老水手》
诗人想象中的海洋 韩东《你见过大海》

异域海风（48）

海洋国度的七弦琴 西方诗人的海洋意象
浪漫主义的爱国情 拜伦《去国行》
告别自由奔放的海 普希金《致大海》
吹散海底一切污浊 雪莱《西风颂》
桂冠诗人横越大海 丁尼生《悼念集》
在狂风中坚守职责 莱蒙托夫《帆》
不畏强权不惧风雨 高尔基《海燕》
人海与大海的交响 惠特曼《从滚滚人海中》
诗人的忧伤与漂泊 波德莱尔《忧伤与漂泊》



海洋诗篇

HAIYANG SHIGE PIAN



华夏古韵

内陆诗人心中的海

古代诗人的海洋情结

GUDAI SHIREN DE HAIYANG QINGJIE

诗歌是思想、意识、语言、文字高度结晶的文化形态，是文学乃至政治的“宠儿”，曾被誉为了“文学皇冠上的明珠”和“动员人民的战斗号角”。中国是诗的国度，诗歌曾是千百年来中国上至王公贵族、下至贫民百姓的广大士人、民众的“最爱”。

海洋文学诗歌作为人类海洋文化创造的心灵审美化形态，是人类海洋文明发展史上的重要精神财富。在中国历史上，自古以来大海就是中国文人不断讴歌的主题，早在春秋时期，《诗经》中就多次描述了人类与海的交流与较量，大海的广阔博大、变幻莫测让一代又一代文人从中汲取灵感，创作出无数不朽的精神财富。

中国的海洋诗歌是中华民族创造的丰富灿烂的海洋文化的华彩篇章。它们是中华民族对海洋的理解、对海洋的感情、与海洋的生活对话的审美把握与语言艺术的体现，作为中华民族的海洋生活史、情感史和审美史的形象展示和艺术记录，在人类的文明发展史上具有着不可或缺、无可替代的价值。

中国的海洋诗歌作为悠久灿烂的中国文学的重要组成部分，也同中国文学几千年的整体发展一样，经历了从神话传说时代到后世丰富多姿、异彩纷呈的既有传承又有创新的过程。

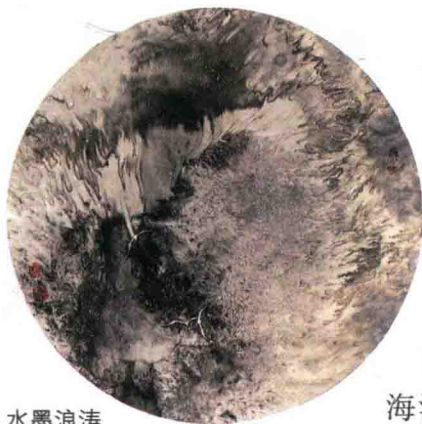


中国画中的海洋作品

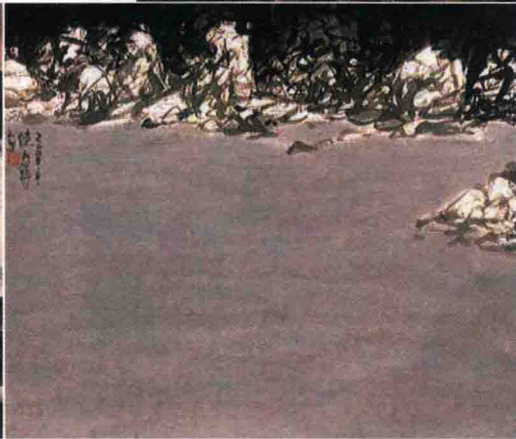
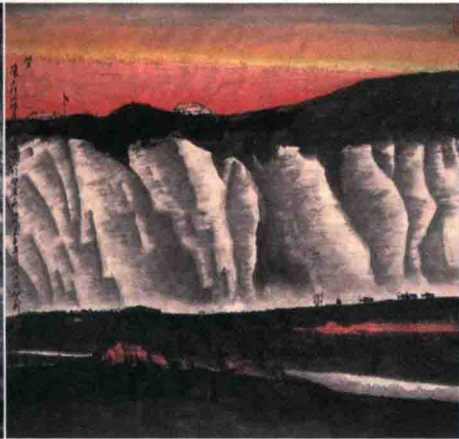
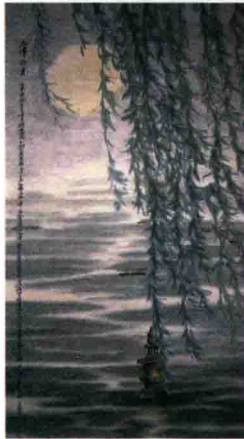
中国文人心目中的海是感性的，这恰好与诗歌的情感属性相吻合，这也是为什么有这么多海洋诗歌流传下来的原因。

海洋的博大让人们敬仰，海洋的丰饶让人们渴望，海洋的神秘让人们向往，海洋的凶暴让人们恐惧。两千多年来，中国的文人们始终在追随

水墨浪涛



着这片蓝色的梦想，他们赞颂大海、敬畏大海，用绚丽多彩的诗篇将自己的精神与大海融为一体，他们将自己的快乐、悲伤、豪迈、感性都寄托在这无边的蓝色世界中，与波涛一起澎湃，与潮汐一同起落，也随同这无边的海洋永世不朽万古长存。



古代画家笔下的海洋

无人可解的大谜团

屈原《天问》

QUYUAN TIANWEN



屈原



屈原——天问

洪泉极深，何以填之？地方九则，何以坟之？河海应龙，何画何历？……九州安错？川谷何涛？

屈原，战国末期楚国人，杰出的政治家，中国伟大的浪漫主义诗人之一，名平，字原。楚武王熊通之子屈原的后代，丹阳（今湖北秭归）人。

《天问》是屈原的代表作《楚辞》中的一篇，全诗373句，1560字，多为四言，兼有三言、五言、六言、七言，偶有八言，起伏跌宕，错落有致。该作品全文自始至终，完全以问句构成，一口气对天、对地、对自然、对社会、对历史、对人生提出173个问题，被誉为是“千古万古至奇之作”。

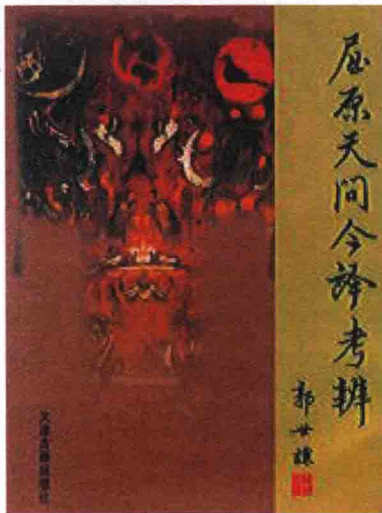
《楚辞》学者都认为“屈赋素称难治，《天问》向来难解”。《天问》是中国古代最具“问题意识”的作品，屈原在《天问》中提出的问题既包罗万象又相当深奥，其中有很多问题与“宇宙、地球、物种和人类起源科学”相关联，还有不少问题涉及“社会时代背景”和“作者意识形态”，这些疑难问题均不易解答。



屈原祠



屈原雕塑



屈原——天问译著

屈原一生经历了楚威王、楚怀王、楚襄王三个时期，而主要活动于楚怀王时期。屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受楚怀王的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但是由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾，屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远。

怀王二十四年，秦楚黄棘之盟，楚国彻底投入了秦的怀抱。屈原被逐出郢都，到了汉北。怀王三十年，屈原回到郢都。楚襄王即位后继续实施投降政策，屈原再次被逐出郢都，流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间。

楚襄王二十一年（公元前 278），秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，遂自沉于汨罗江，以身殉了自己的政治理想。



屈原祠



壮阔雄浑的海之叹

曹操《观沧海》

CAO CAO GUANCANGHAI

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉！歌以咏志。

曹操，字孟德，小字阿瞞，一名吉利，汉族，沛国谯（今安徽亳州）人。中国东汉末年著名的军事家、政治家和诗人，三国时代魏国的奠基人和主要缔造者，后为魏王。其子曹丕称帝后，追尊他为魏武帝。

《观沧海》是曹操的名篇，是他征乌桓时所作。207年，曹操亲率大军北上，追歼袁绍残部，五月誓师北伐，七月出卢龙寨，临碣石山。他跃马扬鞭，登山观海，面对洪波涌起的大海，触景生情，写下了这首壮丽的诗篇。

《观沧海》寄托了诗人很深的感慨，透过它我们可以看到诗人自己的胸怀。曹操这次登碣石山是在北征乌桓的途中。大战之前，身为主帅的曹操，登上当年秦皇、汉武也曾登过的碣石，又当秋风萧瑟之际，他的心情一定会像沧海一样难以平静。



曹操半身像



曹操像

曹操将自己这种昂扬奋发的精神融会到诗里，借着大海的形象表现出来，使这首诗具有一种雄浑苍劲的风格，成为一篇优秀的作品。

《观沧海》是后人加的，原是《步出夏门行》第一章。《步出夏门行》，又名《陇西行》，属汉乐府中《相如歌·瑟调曲》。

《观沧海》

这首诗，海水、山岛、草木、秋风，全是眼前景物，不过后文中的日月星汉，是曹操想象之景，并不是真实看到的景物。这首诗借景抒情，托物言志，独具一格，堪称中国山水诗的最早佳作，特别受到文学史家的厚爱。这首诗写秋天的大海，能够一洗悲秋感伤情调，写得沉雄健爽，气象壮阔，这与曹操的气度、品格乃至美学情趣都是紧密相关的。《观沧海》这首诗意境开阔，气势雄浑，这与一个雄心勃勃的政治家和军事家的风度是一致的，真是使人读其诗如见其人。



观沧海书法作品



观沧海人物挂盘



观沧海书画作品

古人心中的仙之境

曹植《远游篇》

CAOZHI YUANYOUPIAN



曹植像

远游临四海， 昆仑本吾宅。
俯仰观洪波， 中州非我家。
大鱼若曲陵， 将归谒东父。
承浪相经过， 一举超流沙。
灵鳌戴方丈， 鼓翼舞时风。
神岳俨嵯峨， 长啸激清歌。
仙人翔其隅， 金石固易敝。
玉女戏其阿， 日月同光华。
琼蕊可疗饥， 齐年与天地。
仰首吸朝霞， 万乘安足多。

曹植，字子建，沛国谯（今安徽亳州）人。三国时期曹魏诗人、文学家，建安文学的代表人物。他是魏武帝曹操之子，魏文帝曹丕之弟，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此，又称陈思王。后人因他文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”，南宋文学家谢灵运更有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。



《曹子建集》书影（明天启年间刊本）

曹植生于乱世，幼年即随曹操四方征战。他自称“生乎乱，长乎军”（《陈审举表》），在时代的熏陶和曹操的影响下，树立雄心，以“戮力上国，流惠下民”（《与杨德祖书》）自期。曹植天资聪颖，才思敏捷，深得曹操赏爱，几乎被立为太子。但他恃才傲物，任性而行，不自雕励，终于失宠。建安二十五年（220），曹操病逝，曹丕继任魏王后，诛杀曹植心腹丁仪、丁廙兄弟。曹植位为藩侯，实同囚徒，汲汲无欢，终于在忧愤中死去。

在政治上，曹植是一位悲剧人物，然而政治上的悲剧客观上促成了他在诗歌创作上的卓越成就。

曹植在现实世界中处处碰壁，深感时光流逝，功业无成，幻想在神仙世界中得到解脱，于是写下了许多游仙诗，如《仙人篇》、《五游咏》、《游仙诗》、《远游篇》、《升天行》等。诗中所描绘的神仙境界，皆明净、高洁，实际上是诗人理想世界的象征。

曹植对神仙之事一直持否定态度，其《辨道论》即说“不信之矣”；《赠白马王彪》也说：“虚无求列仙，松子久吾欺。”可见曹植的游仙诗，实际上是其忧生之心、忧患之词。



山东东阿曹植墓



曹植墓



绘画作品《曹植赋诗》