

苗族



MIAO ORNAMENT

贵州苗族服饰的
图像人类学志

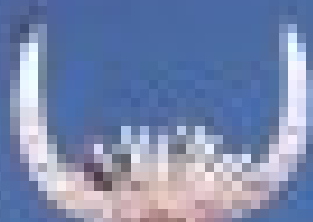
摄影 高冰 撰文 燕达

贵阳青年看贵州



四川出版集团 四川美术出版社

苗装



MIAO
ORNAMENT

苗族银饰
设计人刘永福

ISBN 7-309-05110-1

苗族银饰设计



编委会主任：马 磊 杨俊江
副 主 任：段 蓓 向子琨
孙 沙 张 君
特 约 编 辑：龙集华 夏宇峰

苗 装

MIAO
ORNAMENT

摄影 高冰 撰文 燕达

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵阳青年看贵州 / 高冰编著. ——成都: 四川美术出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5410-4233-1

I. ①贵… II. ①高… III. ①民族文化-贵州省
IV. ①K280.73

中国版书图书馆CIP数据核字 (2010) 第075151号

贵阳青年看贵州

苗装——贵州苗族服饰的图像人类学志

MIAOZHUANG—GUIZHOU MIAOZUFUSHI DE TUXIANG RENNEI XUEZHI

编 著	高 冰
摄 影	高 冰
撰 文	燕 达

责任编辑	陈 锦
特约编辑	龙集华 夏宇峰
装帧设计	李 维 吴 迁 文雅丹
责任校对	培 贵 倪 瑶
出版发行	四川出版集团 四川美术出版社
网 址	www.scmscbs.com
印 刷	贵州捷美达彩色印务有限公司
成品尺寸	210mm×148mm
字 数	110千字
版 次	2010年5月第1版
印 次	2010年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5410-4233-1
定 价	98元 (全套共4册)

著作版权所有·违者必究

本书若出现质量问题, 请与工厂联系调换

电话: 0851-6774809

目录

content

一	百花争艳的霓裳羽衣.....	5
	1.盛装背后的苦难.....	7
	2.山地居民的自然选择.....	15
二	世代传承的古老技艺.....	25
	1.大山深处的织机声.....	32
	2.巧夺天工的刺绣.....	44
	3.古朴凝重的浸染、蜡染.....	58
	4.华贵璀璨的银饰.....	74
三	特殊的文化载体.....	85
	1.穿在身上的悠远史诗.....	88
	2.盛装图饰中体现的原始信仰.....	98
	3.盛装的展示性和平等性.....	102
	附录.....	114
	附图.....	128

编委会主任：马 磊 杨俊江
副 主 任：段 蓓 向子琨
 孙 沙 张 君
特 约 编 辑：龙集华 夏宇峰

苗 装

MIAO
ORNAMENT

摄影 高冰 撰文 燕达

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贵阳青年看贵州 / 高冰编著. — 成都: 四川美术出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5410-4233-1

I. ①贵… II. ①高… III. ①民族文化-贵州省
IV. ①K280.73

中国版书图书馆CIP数据核字 (2010) 第075151号

贵阳青年看贵州

苗装——贵州苗族服饰的图像人类学志

MIAOZHANG—GUIZHOU MIAOZUFUSHI DE TUXIANG RENLEI XUEZHI

编 著
摄 影
撰 文

高 冰
高 冰
燕 达

责任编辑
特约编辑
装帧设计
责任校对
出版发行
网 址
印 刷
成品尺寸
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

陈 锦
龙集华 夏宇峰
李 维 吴 迁 文雅丹
培 贵 倪 瑶
四川出版集团 四川美术出版社
www.scmscbs.com
贵州捷美达彩色印务有限公司
210mm×148mm
110千字
2010年5月第1版
2010年5月第1次印刷
ISBN 978-7-5410-4233-1
98元 (全套共4册)

著作版权所有·违者必究

本书若出现质量问题, 请与工厂联系调换
电话: 0851-6774809

目录

content

一	百花争艳的霓裳羽衣.....	5
	1.盛装背后的苦难.....	7
	2.山地居民的自然选择.....	15
二	世代传承的古老技艺.....	25
	1.大山深处的织机声.....	32
	2.巧夺天工的刺绣.....	44
	3.古朴凝重的浸染、蜡染.....	58
	4.华贵璀璨的银饰.....	74
三	特殊的文化载体.....	85
	1.穿在身上的悠远史诗.....	88
	2.盛装图饰中体现的原始信仰.....	98
	3.盛装的展示性和平等性.....	102
	附录.....	114
	附图.....	128

苗装



常常会因为服饰，因为色彩才迷恋起一些地方。无论施洞、雷山、岜沙、梭戍还是家乡那些深锁于大山之中的村寨，或许有人更沉醉那里的山水，更了解那里的传说，更熟悉那里的飞歌，苗家的面孔是斑斓的，也一定有人与我一样更钟情于那里的翩翩衣饰，灿若繁星。

们必须赶在出嫁前把作为嫁衣的盛装准备好，大量的绣工、缝纫是盛装的重要部分。一个女子如果不会织布、绣花、蜡染，在这个苗族聚居的村寨是抬不起头的。

这里是贵州六枝特区乌蒙山脉中海拔1700米的新寨村，一个1300余人的村落，这里的人们属于苗族特有的一个支系，当地女子头上戴着缠有两三斤重黑色毛线的长长牛角状木梳，这硕大的头饰让人称

一、百花争艳的霓裳羽衣

初冬，几个即将出嫁的姑娘坐在低矮的茅屋门前，在一段段家织土布上飞针走线。她



台江 施洞

奇。这个苗族支系的人口只有5000人左右。这里的女子上衣为几何图纹的蜡染布制成，下穿黑底百褶裙，镶有横条手绣花边。男子的盛装上穿青色麻

布短衫，下着本白色的麻质百褶裙裤，腰前佩带色彩艳丽的刺绣围腰。这里是高寒山区，所以人们小腿上一般都裹有本色的羊毛护腿。这是他们用手

台江 施洞



工将羊毛擀压而成。脚上着挑花的、头带钩状的布鞋。新寨姑娘的盛装式样，只是苗族众多支系中的一种。隔着一座山，是另一个苗寨，虽然相去不远，但穿着又有不同，头上

标志性的长角木梳变成了短木梳。再远，盛装风格差异就更大了。大山的阻隔、地域的封闭造就了苗族的多元文化。

据有关专家统计，在苗族社区，盛装式样多达100多种。新寨的服饰只是苗族众多支系中的一种。今天贵州贵阳的花溪、乌当及清镇、罗甸、平塘、平坝、修文一

带苗族仍保留着我国历史上最原始的、人类早期的“无异型”、“织而衣”服装——贯首服。在《旧唐书·南蛮传》曾有这样的记载：唐代五溪地区的妇女“横布两幅，穿中而贯首”。走进苗族社区，就好像进入一个斑斓的服装海洋，丰富的色彩、多变的式样令人目不暇接。这些丰富的服饰就像一个特有的徽记和标志，无论苗人迁徙到哪里，这标志一直会留存着。拥有同一服饰的族群虽然相隔遥远，但在节日里总会跋山涉水赶来相聚。由此，苗族是世界上盛装式样最复杂、种类最多的一个民族。

1. 盛装背后的苦难

不了解苗族历史的人很难想象，有着华美盛装的苗族，是世界上最苦难也最顽强的民族之一——这是出自澳大利亚人类学家格迪斯的一个著名论断：“世界上有两个苦难深重而又顽强不屈的民族，他们就



是中国的苗人和分布于世界各地的犹太人。”

“战火过后想法渡黄河，先撵黄牛过河被冲走，又赶猪儿过河也被冲，赶马过河也无指望啊，唯有水牛过河稳当当。牛背挂着条条粗绳索，强汉渡河把绳索岸边套，来人靠绳攀登得救过了河，大部分绳索划到河中断，滔滔江水吞噬我族数万人。”

流传在西部苗族地区的这首古歌，叙述了昔日祖先从富庶的水乡被迫向西迁徙的苦难历程。

苗族是一个历史悠久的民族，他们的先民早在五六千年以前就生活在黄河中下游地区。在中华文明史上，这时尚处在文明的童年期，也是传说中的英雄时代。中原腹地刚刚从渔猎进入农耕的部落群体开



雷山 丹江



始了对土地、人口支配权的争夺——部落人口不断膨胀，生存的压力和对空间的需求明显加大。而部族首领们手中掌握的资源，如人力、兵器、粮食等已有了一定储备，他们从不同方向走出丛林，走下山冈，为了某片水草丰裕的土地或是某个鱼肥水美的河段开始了最原始战争。

大名鼎鼎的炎、黄二部落就在此时诞生并壮大。两个来

自黄河流域的强大部落一路拼杀，他们并吞的势头被另一个英雄率领的部族所阻遏——蚩尤和他的九黎部落集团，蚩尤九黎崛起于土地肥沃的黄河下游和长江中下游一带。据许多古歌所唱和史书记载，是蚩尤九黎部落首先进入中原。多数的苗族认为，蚩尤九黎部落就是他们的祖先。很多学者也认同这个说法。在没有史籍文字留存的苗族社会，传说往往



雷山 西江

成为一种再现历史的依据。

苗族的传说中，蚩尤骁勇善战、法力无边。炎、黄与蚩尤的战争进行得异常惨烈，最终在涿鹿（今河北省涿鹿县附近）决战。桀骜的蚩尤在此地被炎、黄二部落组成的联军剿杀。九黎部落战败后，元气大伤，到了尧、舜、禹时期，大部分苗族先民南下，又形成新的部落联盟，即“三苗”。战败者的土地被胜者所获，他们

只能唱着哀伤的歌曲离开自己的家园故土，向西、向西，追寻着太阳落山的方向，寻觅新的土地。

根据《尚书》“窜三苗于三危”的记载，一些学者认为，苗族先民在尧、舜、禹时期就开始大规模迁徙。

此后，战祸一直不断纠缠着苗族的先民。在青铜制成的横戈、长戟的追赶下，他们被迫扶老携幼，背井离乡，躲进

