

周沧生画集

周沧生 绘

中国美术学院出版社

周滄來畫集

周滄來

美术学院出版社

策 划：朱 益
释 文：段 彧

责任编辑：毛 羽
特约编辑：品 悦
整体设计：品悦文化
责任校对：星 星
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

周沧米画集/周沧米绘. —杭州：中国美术学院出版社，2012.7
ISBN 978—7—5503—0323—2

I. ①周… II. ①周… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第162101号

周沧米画集

周沧米 绘

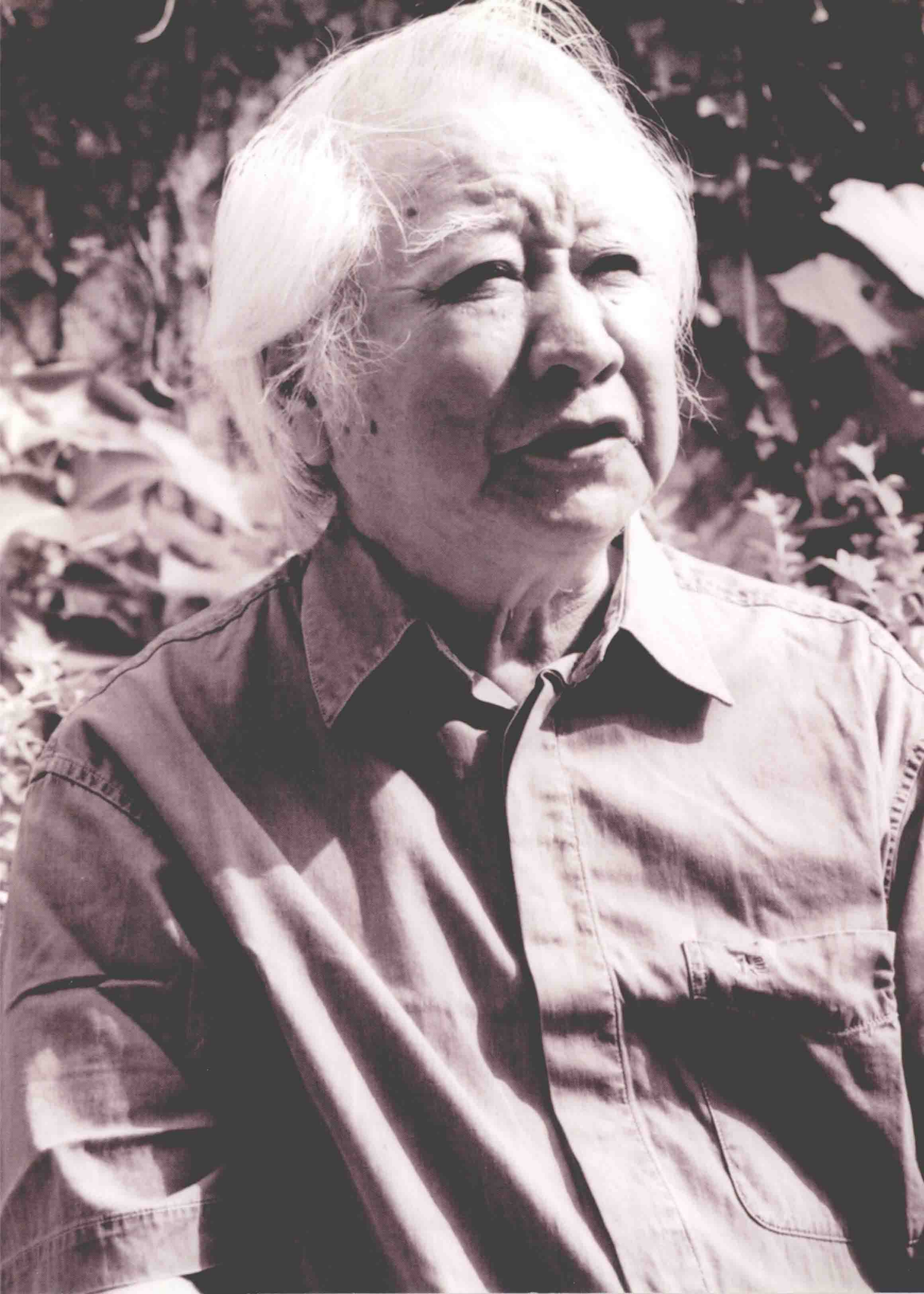
出 品 人：曹增节
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号/ 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
制 版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷：浙江省邮电印刷股份有限公司
版 次：2012年7月第1版
印 次：2012年7月第1次印刷
印 张：12.5
开 本：889mm×1194mm 1 / 16
印 数：0001-1000
ISBN 978—7—5503—0323—2
定 价：218.00元

周沧生画集

周
沧
生

美术学院出版社

周沧米（1929-2011），曾用名昌米，笔名沧米，号雁荡人，浙江乐清人。斋号荆庐。中国美术学院国画系教授、著名国画家、美术教育家。



谨以此书怀念周沧米先生

前言

爸爸离开我已经一年了。

爸爸就是为艺术而生的。

在我儿时的记忆中，他经常背着画板外出写生，有时一走就是几个月。他外出写生回来时，很少带给我当地的特产或礼物，他给我们带回来的是一叠叠厚厚的写生稿。一直到晚年，他翻看着画稿，还会给我们讲写生的故事：少数民族的彪悍、边疆人民的热情、天山南北的美景、大河上下的雄奇……

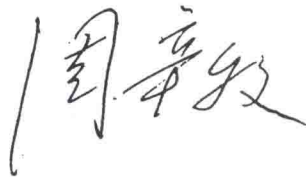
在我成长的记忆中，他似乎除了画画还是画画。家里的灯会亮到凌晨，我的妈妈趴在画桌前睡着了，爸爸却还拿着画笔，眯着眼、仰着下巴在推敲画面的布局……

爸爸晚年的生活最大的精神支柱也是他的艺术，他画他童年的回忆，他画他幼时的家山。

爸爸离开我已经一年了，我好像没有感到他的离去，仿佛他明天就会夹着画板从外面写生归来。

爸爸离开我已经一年了，每当我翻看他的作品就仿佛看到他依旧在他的画案前默坐。

爸爸，我想你！

A handwritten signature in black ink, appearing to read '周辛' (Zhou Xing), written in a cursive, expressive style.

2012年3月7日

沧海一米——沧米的艺术道路

郑 朝

周沧米先生，原名昌米，浙江乐清大荆人。大荆位雁荡山麓，雁荡群山之水汇而成蒲溪，蜿蜒经大荆。溪水澄碧见底，彩石纷陈，两岸绿树蓊郁，不远处峰峦迭起。孩提时的沧米或上山捉鸟，或下水抓鱼，朝看鹭钓，夕眺归牛。幼进学堂，即耽爱书画，弱冠，偕堂兄昌谷负笈杭州西湖国立艺术专科学校，斯校为当时全国最高艺术学府，景色冠绝于世，名师荟萃，中外图籍充盈。沧米眼界顿开，如渴而饮河海，朝夕骋骛于艺苑书林，中西艺术兼容并蓄，成绩卓然，同窗咸以“谷米”并称。其间一度慷慨从戎，越四年复学，主攻中国画。师辈中尤服膺黄宾虹、潘天寿两位大师。黄师年近期颐，其笔墨浑厚华滋，精神内敛。潘师亦遇花甲，其画取势雄奇，笔墨酣畅，境界阔大。两师为艺，高山仰止，遂成沧米一生一世美学观之圭臬。

五十年代末，周沧米毕业于中国画系人物专业，留校任教。时浙江美术学院中国人物画崛起，一批中西绘画均有根底的青年教师，以扎实之素描功夫为造型基础，复吸收中国山水、人物、花鸟画勾勒、渲染、点厾、皴擦诸多表现技法，融会贯通，描绘现实人物，反映时代风貌，风靡全国，誉为“浙派”。此派开山祖为李震坚、周昌谷、方增先诸先生，沧米略晚之，然以其独特风格，渐露峥嵘。六十年代末，学院组织一创作组，以中国画家李震坚、周昌谷、周沧米为主力，余忝列文字，历时半载，尽观三人画风，震坚用笔精到，形象端庄朴厚；昌谷运思空灵巧妙，色调优雅明丽；沧米之画，则运笔豪健生辣，画面苍茫斑驳，三人画风殊异，而各臻佳妙。沧米之人物画又多得益于生活之丰厚底蕴。沧米性情真率豪爽，其时师生常去农村，则如鱼得水，或与青壮年顶烈日而挥汗，或与父老围炉共话农事之艰辛，或与童稚相逐而嬉。农人不以他为画家而敬之、远之，相见依依，融洽无间，乃得以从容展纸，为农人传神写照。他的人物速写，盈箱满筐，约以近万计，余读其一二，无论

老叟、孺妇、青年、儿童，无不自然生动，神情溢于纸上。收尽苍生打草稿，惨淡经营，故其创作具有典型性而形象深刻。《送儿当红军》、《在阳光下》当为代表之作。

沧米之中国人物画方声名鹊起，如日中天，八十年代初忽改弦易辙，专而主攻山水画。友人惋惜，余亦惑之。如是者十有余载，丙子（1996年）之冬，“周沧米画展”在杭州开幕，多为山水。余静观默想数日，若有所悟。其一，沧米灵府中仍藏匿着儿时之雁山蒲水，老而弥笃，况多年以来又历览大江南北之名山胜水，北国之长白，西陲之天山，华岱诸岳、黄山胜景，都留下他的屐痕与画迹，尤曾四度入川遨游，仰蜀山之雄奇，揖长江之波涛，称平生快事。人生易老，沧米花甲后在蒲溪坞工筑画室，既可与雁山蒲水日夜相伴，又可默画祖国各处山水而卧游之。山高水迥，觉宇宙之无穷，真是人生之至乐也。沧米醉心痴迷山水至于此，焉能不主攻山水乎？其二，中国山水画源远流长，造诣高深，强调“以意为主”，“意造境生”，所谓“山性即我性，山情即我情”，“水性即我性，水情即我情”，“山川与予神遇而迹化”是也。盖中国山水画非以肖似为能事，而以抒发自我灵性为高耳。沧米之山水，不为物役，不为法拘，实借山水而解胸中之垒块。沧米性格豪放旷达，多作大山水，善于处理吞吐开合，虚实呼应势态，下笔浑朴苍茫，氤氲绵邈，气势磅礴，自成风格。其用笔则渲染皴擦较少，而多勾勒点厾，喜用浓墨焦墨，枯润兼之，疏疏密密，浓浓淡淡，亦反映画家顺应自然，潇潇洒洒，归乎天籁之心态也。沧米热爱生活，开朗乐观，故其山水无古人寂寥离世之境界，而富有时代之蓬勃氛围。沧米之诗尚李白、杜甫，其书法得力于石门颂，颜真卿，均雄健朴茂，诗书画浑然一体。沧米诚得文人画之三昧矣。

沧海一米，胸怀山水河岳，岂可小觑之哉。



虎圖（1950）紙

水埠写生

款识 无

年代 约20世纪50年代

铃印 沧米





我和沧米同志是老同学，他是1951年光荣参军，我当时是去欢送的。他手下的山水画水墨画、各种写意画，已经超出一般我们所说的写生的范围，体现了沧米对生活的爱，对艺术的爱，对美的爱。毫无疑问，周沧米作为浙派中国画一个重要的代表人物，他早期的人物画自然很有他的价值，但这几十年画的山水画，应该是我们浙江山水画界一绝，是有品位的。不管是六尺整幅的，还是斗方的作品，所有的水墨效果是非常强烈的。可以说浙派的水墨特色、传统的特色，在他的作品上体现得淋漓尽致，我说他的山水画是山水的乐章，是水墨的诗篇。他是写意的大将。——肖峰

款识 六〇年沧米写

年代 1960年

钤印 周