

北京市哲学社会科学规划重点项目
北京社会科学普及系列丛书



北京名片·第一辑

北京名片之圆明园

刘霆昭 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

名片之 圆明园

刘霆昭 著



图书在版编目 (CIP) 数据

圆明园 / 刘霆昭著. -- 北京 : 首都师范大学出版社, 2013.5
(北京名片丛书)
ISBN 978-7-5656-1517-7

I. ①圆… II. ①刘… III. ①圆明园—介绍 IV.
①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099067号

BEIJING MINGPIAN ZHI YUANMINGYUAN

北京名片之圆明园

刘霆昭 著

责任编辑 张慧芳

首都师范大学出版社出版发行

地址 北京西三环北路105号

邮编 100048

电话 010-68418523 (总编室) 010-68982468 (发行部)

网址 www.cnupn.com.cn

北京永鑫印刷有限责任公司

全国新华书店发行

版次: 2014年9月第1版

印次: 2014年9月第1次印刷

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 8

字数: 126千

定价: 38.00元

版权所有, 违者必究

如有质量问题, 请与出版社联系退换



刘霆昭，著名传媒专家，资深出版人，高级记者，研究员，中国传媒大学博士生导师，南京大学客座教授，北京记协常务理事，北京作家协会和摄影家协会会员。

历任北京日报记者、部主任、北京晚报副总编辑、“北京电视”杂志常务副总编辑、北京现代商报社社长、同心出版社社长兼总编辑、北京日报报业集团暨北京市社科院新闻研究所所长等职。先后参加了赴西非采访远洋渔业、赴边境采访国土保卫战以及建国35周年阅兵庆典等重大报道任务，在中国美术馆举办过个人影展，并曾获北京市报告文学奖、国家图书奖特别奖。

1978年开始采写圆明园，发表过《圆明园遗址保护刻不容缓》、《当年中华第一园》、《国家与农民合建圆明园遗址公园》、《圆明园遗址漫步》、《福海泛舟记》等作品，其中《国家与农民合建圆明园遗址公园》获中国新闻奖最高奖——中国新闻奖一等奖，《圆明园遗址漫步》被收入中学课本。

BEIJINGMINGPIAN · DIYUJI



《北京名片·第一辑》



YUANMINGYUAN

目录



圆明园之名 001

“圆”和“明”这两个字，是康熙对自己一生从政经验的概括和总结，也是补胤禛之不足的锦囊和良方。“圆”，意在圆润、柔滑；“明”，意在明察、开明。康熙以“圆”“明”两字赠胤禛，可谓用心良苦。



圆明园之景 013

鼎盛时期的圆明园奇景万千，简直是人间仙境。神话中的东海仙山，这里有；风光绮丽的江南胜景，这里有；陶渊明描绘的世外桃源，这里有；金碧辉煌的深宫大殿，这里有；酷似凡尔赛宫的欧式建筑，这里有；阿拉伯式的建筑，这里有……

圆明园之物 049

圆明园建筑面积达20万平方米，比故宫的全部建筑面积还多4万余平方米。这些建筑内按一般陈设和库房存储计算文物数量的话，应超过故宫内陈设的文物数量。据初步推算，圆明园遭焚之前实存文物应超过150万件。



圆明园之史 066

营造150余年的万园之园，连遭四劫：1860年英法联军的“火劫”是圆明园灾难的开端。1900年八国联军占领北京，圆明园遭遇“木劫”；园中大量建筑木料被拆、大量古树被伐。北洋军阀时期，圆明园又遭“石劫”。后来，又遭“土劫”，旷日持久的削山挖地，造成对圆明园山形地貌的严重破坏。



圆明园之游 084

曾有过“万园之园”辉煌的圆明园遗址公园具有得天独厚的旅游资源和不同寻常的旅游价值，其规模之大，环境之美，景点之多，国宝之丰，文化内涵之深厚，堪称世界之最。



圆明园之名

“圆”和“明”这两个字，是康熙对自己一生从政经验的概括和总结，也是补胤禛之不足的锦囊和良方。

“圆”，意在圆润、柔滑；“明”，意在明察、开明。康熙以“圆”“明”两字赠胤禛，可谓用心良苦。



圆明园

YUANMINGYUANZHIMING

【圆明园名称的来历】

我们先说说圆明园名字的来历吧。

您知道这“圆明园”的名字是谁起的吗？这位高人就是清王朝“康雍乾盛世”的开创者康熙皇帝。康熙经过长期观察和慎重思考，晚年决定选四儿子胤禛（雍正）做自己的接班人，而且从晚年时起就试将一些重任交给胤禛去做。康熙在考察中发现，胤禛忠厚、果敢，可堪大用，但有两个致命的弱点：一是不善于团结人；二是情况不明便草下结论。



康熙皇帝



雍正皇帝



圆明园盛景复原3D效果图



于是，1709年（康熙四十八年），康熙斥巨资在地处北京西郊的明朝私人园址上修湖造园，大兴土木，兴建“史上最牛”，也是“世上最牛”的超大型皇家园林，起名为“圆明园”，并特意以“圆明园”之名赐匾赠园予胤禛。

“圆”和“明”这两个字，是康熙对自己一生从政经验的概括和总结，也是补胤禛之不足的锦囊和良方。“圆”，意在圆润、柔滑；“明”，意在明察、开明。康熙以“圆”“明”两字赠胤禛，可谓用心良苦。按照胤禛的解释，园名的取义是“圆而入神，君子之时中也。明而普照，达人之睿智也。”（见《日下旧闻考》）。

圆明园以“万园之园”之称闻名于世，并有“世界园林之王”的美誉。将“万园之园”和“世界园林之王”两顶桂冠授予圆明园，可谓当之无愧。圆明园集我国古代建筑和园林艺术的大成，是我国古代建筑和园林艺术发展的高峰，也是我国古代建筑和园林艺术的光辉总结。圆明园囊括天下美景，荟萃中西精华，集古今园林艺术之大成，登世间人造仙境之巅峰，亲睹其胜景者无不为之倾倒。乾隆在《圆明园后记》中写道：“（圆明园）规模之宏敞，邱壑之幽深，风土草木之清佳，高楼邃室之具备，亦可称观止。实天宝物灵之区，帝王豫游之地，无以逾此。”清代诗人曾以“移天缩地在君怀”直抒慨叹。

【圆明园胜景亲睹者的评说】

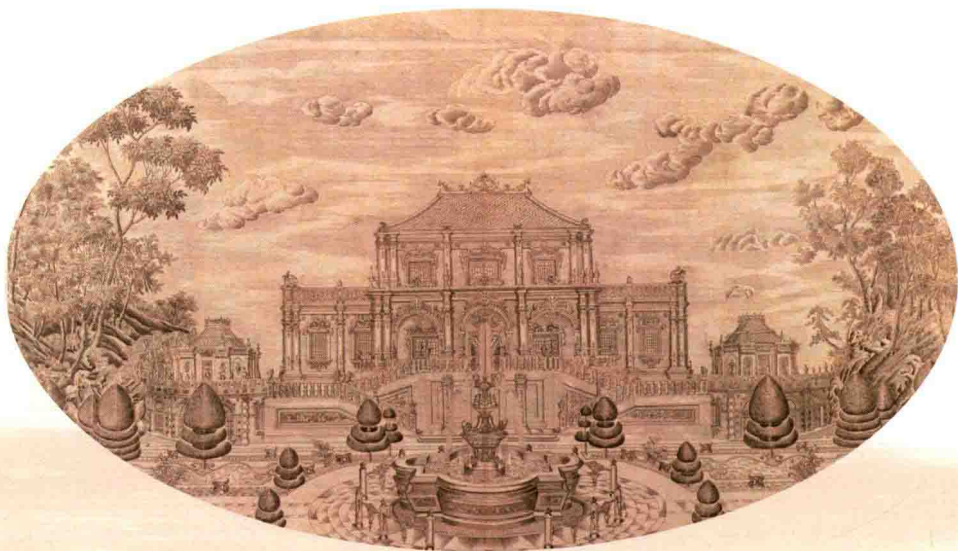
1860年，一位曾经亲眼看到圆明园胜景的英国随军牧师在他的著作中写道：“必须有一位身兼诗人、画家、历史家、美术品鉴定家、中国学者和其他别种天才的人物，才能图写园景，形容尽致。”（见中国史学会主编的《第二次鸦片战争》）

一位当年游过圆明园的法国传教士也曾惊叹：“假若你能幻想，神仙和常人一般大小，此处就可称作仙宫乐园了。我从未看见一个景色，合乎理想的仙境，今日方算打开了眼界……”

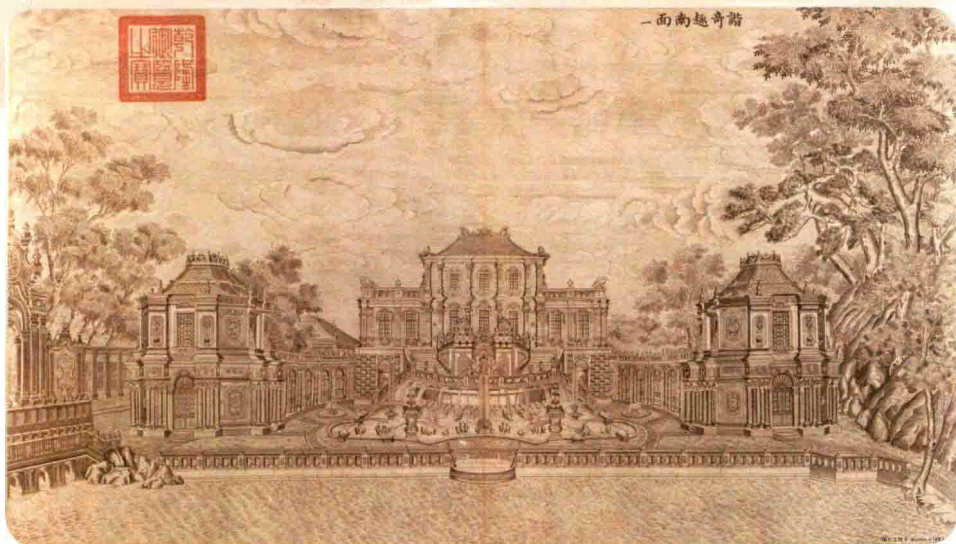
圆明园使西方人自叹不如。这样的中西对比最早源自在圆明园服务的法国传教士王致诚和蒋友仁。



蒋友仁



西洋人绘制的圆明园版画——谐奇趣北面景观



西洋人绘制的圆明园版画——谐奇趣南面景观



王致诚作为天主教传教士来到中国，因杰出的绘画才能被引荐入宫为乾隆皇帝服务，参与圆明园的设计和绘图。在1743年写给达索先生的信中，王致诚详细描述了他眼中精妙绝伦的圆明园。他写道：“此地各物，无论在设计和施工方面都极宏伟和美丽。因为我的眼睛从来不曾看到过任何与它相类的东西，因此也就令我特别惊讶……中国人在建筑方面所表现的千变万化，复杂多端，我唯有钦佩他们的天才弘富。我们和他们比较起来，我不得不相信，我们是又贫乏又缺少生气。”

这封信在1749年以《传教士书简集》的方式公开发表，随即在欧洲产生了巨大的影响。在此之前，崇尚齐整划一的法国人大多看不起中国园林的价值。路易十四派到清廷的传教士李明在写《中华新志》时，甚至把中国式园林斥为“荒芜”。100多年后，法国人的审美发生了很大变化，王致诚由衷地称赞圆明园“是一座真正的人间天堂”。



《传教士书简集》里还有一封法国神父蒋友仁在1767年写给巴比翁的信。蒋友仁为中国皇帝服务了30年，他是长春园大水法的设计和监造人，在给巴比翁的信中，他热情洋溢地赞美圆明园，“在中国园林里，眼光绝不会疲劳，因为它几乎总是被限制在同视力范围相称的空间里。你看到了一个景，它的美丽打动你，使你迷醉，而走过几百步之后，又有新的景在你眼前呈现，又引起你的赞赏”。

传教士们不吝赞美之词的书信一经公开，立刻燃起了欧洲的中国园林热，欧洲王公贵族千方百计搜集中国园林资料，竞相仿造。1753年，瑞典国王在斯德哥尔摩以外的夏宫建造了“中国宫”；1761年，英国人为威尔士公主奥古斯塔修建了一座中国宝塔，后来那里成为英国皇家植物园；巴伐利亚的路易二世甚至想仿造一座圆明园。

从传教士的述说中走来的圆明园是神秘的、壮丽的、完美的。法国大文豪雨果在给巴特勒上尉的一封信中写道：“圆明园不仅是一个绝无仅有、举世无双的杰作，而且堪称梦幻艺术之崇高典范。”“我们教堂的所有财富加起来也无法和这一东方巨大的且又漂亮的博物馆相比较。”



瑞典的“中国宫”



慕尼黑“英国公园”内的中国宝塔



图 明 园 三 园 示 意 图



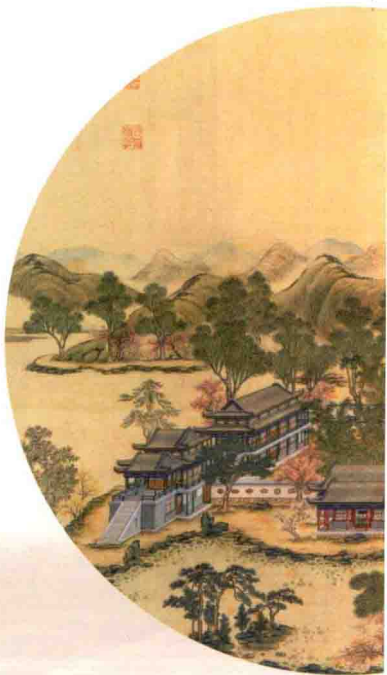
【“万园之园”当之无愧】

圆明园位于北京市西郊，今海淀区东部，由圆明园、长春园、绮春园（万春园）组成，三园毗连，统称圆明园。历史上的圆明园共占地5200亩（约350公顷），陆上建筑面积近似故宫，水域面积相当于整个颐和园，全园平面布局呈倒置的品字形，是清朝数代帝王修建和经营了150余年的巨型皇家宫苑。圆明园的主要价值在于它的整体规模和布局，圆明园5200亩陆地和水面与主要的四十景是个有机的整体，这种整体组合体现了世界一切园林艺术的典范。圆明园全部120多处景观没有一处是重样的，有匾额独立命名的园林建筑就达600处。

圆明园之所以以“万园之园”闻名于世，是因为它汇集了来自中外的名园胜景，有着难以数计的闻名遐迩的园中园。譬如，杭州西湖十景，从建筑、景观到名称，原样照搬。苏堤春晓、曲苑风荷、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰夕照、双峰插云、南屏晚钟、三潭印月，在圆明园中一一再现，其他江南名景，也均在此悉数复制，造就了皇城之下的一派江南风光。借名成名，是圆明园荣获“万园之园”桂冠的成功之道。



取自西湖十景之一的平湖秋月



移植江南美景之天然图画



取自西湖十景之一的曲院风荷



移植江南美景之山高水长



圆明园海晏堂及大水法复原图

圆明园享有“万园之园”美誉，离不开以“西洋楼”及万花阵迷宫为代表的西式建筑和园林景区，这些洋味十足的建筑和景观，具有浓郁的意大利文艺复兴时期的风格，为圆明园增色不浅。其中最具代表性的要数建于1759年（乾隆二十四年）的海晏堂。海晏堂中的西洋式喷泉的代表作“大水法”，被公认为中西合璧、观赏性实用性完美结合的典范，而其中的建筑群精华——以水报时的十二生肖铜像，震撼人心，闻名世界。

海晏堂的名字也很有讲究。“海晏”一词取意“河清海晏，国泰民安”。《文苑英华》中唐郑锡《日中有王字赋》：“河清海晏，时和岁丰。”中河，黄河；晏，平静。“河清海晏”也作“海晏河清”，意指黄河水流澄清，大海风平浪静。此语用以比喻天下太平，有歌颂世界和平的吉祥之意。

圆明园之举世闻名，还在于它是一座汇聚天下珍奇的珍宝馆。园中藏有名人字画、秘府典籍、钟鼎宝器、金银珠宝等稀世文物，无不价值连城。圆明园还种植着名贵花木数百万株，是一座名副其实的异木奇花之园。