

中国当代音乐家丛书

左江歌曲选集

左江著

中国文联出版社

中国当代音乐家丛书

左江 著

左江歌曲选集

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

左江歌曲选集 / 左江著. -北京: 中国文联出版社, 1999.7
(中国当代音乐家丛书)

ISBN 7-5059-3392-2

I. 左… II. 左… III. 歌曲-作品集-中国-当代 IV. J1217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 31486 号

书 名	中国当代音乐家丛书
主 编	冯光钰
策 划	李青松
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	向 群
责任印制	胡元义
印 刷	北京朝阳隆昌印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	81.5
插 页	20
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3392-2/J.780
总 定 价	148.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

辛勤耕耘
持之以恆
謳歌生活
服務人民

左江歌曲集
出版誌賀

李煥之



前 记

冯光钰

光阴似箭，日月如梭。当生命岁月在日月之梭中不停穿行了许久许久之后，我才猛然悟到岁月匆匆，才不停地问自己：我的生命之锦织出了什么？

在交往中，我的朋友们——许多以音乐为天职的中国音乐家，与我的想法不谋而合。他们或用音符，或用文字，努力编织着自己对人生的感悟。收入这套《中国当代音乐家丛书》中的著作，就是这些音乐家在世纪之交奉献给读者的人生织锦。

这些书稿，各有择重，各具风格，但无论是音乐创作还是理论研究，都反映了作者对时代音乐的感悟，对人生的感悟。也许，他们不够华丽，也许，他们尚有瑕疵，但他们是用心来做这一切的。为了把这些用心写出的著作与同行分享、交流、切磋，取长补短，提高水平，于是我们编辑了这套丛书。

这就是我们编辑出版这套书的初衷。这对自己的生

命是个交待，对我们挚爱的音乐事业是个微不足道的回报。

中国音乐在我们生活其间的 20 世纪的近百年里，其时代性特征在现代化与民族化的双向选择中体现出来；音乐的现代化与民族化的问题受到大家的关注。

中国的音乐创作和理论研究，十分善于既继承优秀传统，又吸收和借鉴西洋音乐的优长之处；在处理传统与现代之间的关系时也不取二元对立论，大家强调的是贯通与互补。

为此，让我们简略地回溯一下 20 世纪中国音乐的历史。

中国音乐内涵的真正现代化和音乐转型的路径，当从世纪之初产生的学堂乐歌开始，它为音乐的现代转型确立了最初的方向和目标。

学堂乐歌标志着 20 世纪中国音乐向西洋音乐的开放。这种新式歌曲的诞生便是中西音乐文化交流产生的新生事物，是吸收外来音乐和发展传统并与中国本土音乐相结合而形成的现代歌曲形式。接着，在 20 年代前后发生的五四新文化运动，又进一步推动了中国音乐现代化的进程。在后来的岁月中，音乐的现代化和民族化一直是既存在矛盾又相辅相成地并行发展着，构成了 20 世纪中国音乐多元并举，以兼收并蓄古今中外诸多音乐文化因素为特征的现代音乐。

其实，中国历史上的每次社会转型，都会影响到音

乐的变革，带来民族传统向现代的转化。这种“现代”音乐经过一段时间的流传后，又成了下一代的民族“传统”了。

我国几千年的音乐传统就是在这周而复始中如此循环往复变化发展的。比如，本世纪三四十年代兴发的抗日救亡歌咏运动，在相隔六七十年后的今天便成了值得继承的优秀民族音乐传统了。而 20 世纪的音乐在下一个世纪人们看来不也是民族音乐传统吗？音乐的历史就是这样不断以现代——传统——现代……的反复交替，螺旋上升的方式向前，向前……现代化与民族化是须臾不可分的。

改革开放以来，社会经济转型与音乐艺术的历史嬗变有着深刻的内在联系。这为音乐的民族化和现代化又注入了新的时代内容。

在市场经济条件下，音乐艺术自然应当考虑如何适应经济转型的需求。在商品经济的浪潮中，如何使音乐艺术求得既符合艺术规律又能自由的生存与发展，音乐如何实现自己的价值？这确是每个音乐家都要面对的问题。丛书中的各位音乐家，用音乐创作，理论探讨，阐释着自己的理解、认识，作为引玉之砖，是有意义的。

经过近 20 年的实践，人们已认识到市场经济对音乐事业的发展有着不可忽视的影响力，而且音乐艺术本身也容纳着文化市场。但文化市场并不等於经济市场，它是一个特定的流通领域。在这个文化市场中，音乐艺

术的各种门类也殊多不同，有的可以投放市场，有的目前则不可能完全进入市场。这些问题，尚需大家去进行进一步的研讨，以期得到一个较合理的处理。

在音乐艺术领域中，存在许多复杂的情况。一般说来，音乐表演艺术在市场中流通比较容易实现，而音乐创作和音乐研究则主要是思想、艺术价值，即精神价值。这些音乐艺术的价值的一个重要特征，是实现在审美关系中人的精神主体需要的满足。为了保持音乐创作和研究工作的这种特殊性，这些不甘寂寞的作曲家和音乐理论家才在生活比较清贫的情况下，还忠实于自己的理想，甘于坐“冷板凳”，夜以继日地从事自己热爱的工作。这种精神应该得到理解，值得称道。

1998年12月于北京马甸桥东

序

左江这个同志有不少音乐工作者都知道，三十年代末，他就开始作曲，开始以后，相当长的时候，他只是是一个业余作曲者。45年在延安鲁艺学过一段时间，五十年代中期，他进了上海音乐学院的干部进修班学作曲专业，学了三年，仍在文艺工作团体内担任作曲工作。有的时候，在一定地区内，他是相当活跃的。每当社会上出现某些活动，深受群众注意的时候，他就会用歌曲作品，来反映群众的要求和激动的情绪。如果有适当的歌词，他就会很快地为之作曲，如果找不到适当的词，他就会自己动手写出词，很快完成一首歌曲，传唱在群众中，当然，不是每一首歌都能很快就传唱开，流传，于各地。对他自己来说，每首歌都反映了当时群众最关心的问题。概括地说，他这本歌集可以说是群众的呼声，也许是适合的。

从音乐上来看，作曲家左江同志写的曲调和我国民间音乐是一脉相承的，有的歌和民歌听起来很有联系，但又找不到和某地民歌相似，倒是和某个地方的戏曲音乐很近似，可是你也很难找到它的来源是哪个地方哪种戏曲。据他自己说，他的歌曲中的曲调，常有可能是某地方、某个剧种、某段腔调，某句中的某几个音抽取出

来作为核心构成的。然后在其前后加上他认为适合的几个音作为他所创作的音乐的主旋律，由这种模式作成的歌曲，既有他个人的音乐特色，也同时具有某种民间戏曲音乐或民间歌曲色彩。这是他特有的民族音调构成的主要方式，虽不一定是最理想的方式。

近五、六十年来他创作了近二百多首歌曲，从他所选出的这本歌集，应该说是能总结出几条创作经验来的。至少，可以提供别人（研究家）和他共同科学地总结出若干经验来，其后半部份可挑选当演唱材料，从这两点来看，他谋求出版这本歌集，对于我国音乐界，也是颇有意义的工作。

当然，从他个人来看，五、六十年来对中国人民提出一部六、七十首具有代表我国人民向时代呼唤的歌集，也应该是一项有意义的贡献！

吕 骥

一九九八年一月中旬

目 录

题辞	李焕之 (1)
前记	冯光钰 (1)
序	吕 骥 (1)

历史部分

1、中共七十献辞	祁山词 (1)
2、挺进军	左江词 (2)
3、保卫晋西北	左江词 (3)
4、晋西北民歌填词	左江词 (4)
5、为你申张正义	左江词 (4)
6、反对逃跑	左江词 (6)
7、选村长	左江词 (7)
8、援助苏联	左江词 (8)
9、愉快的农村	莫耶词 (9)
10、消灭文盲	佚名词 (10)
11、慰问伤病员	左江词 (11)
12、一切为了伤病员	蔡白信词 (12)
13、胜利年大秧歌	左江词 (13)
14、生产建设大秧歌	左江词 (14)

- 15、翻身花鼓……………左江、田庄词 (16)
- 16、追击歌……………陈嘉平词 (18)
- 17、滚他妈的……………左江词 (19)
- 18、打倒卖国贼……………左江词 (20)
- 19、拥护抗属大秧歌……………李悦之词 (21)
- 20、山歌对唱……………王健词 (24)
- 21、姊妹井……………艾振缨词 (27)
- 22、歌唱毛主席……………鲁琪、左江词 (35)
- 23、前进！光荣的朝鲜人民军……………艾青词 (37)
- 24、铲除不法奸商……………管桦词 (38)
- 25、快坦白……………管桦词 (41)
- 26、双戴花……………佚名词 (42)
- 27、煤矿歌……………许文词 (42)
- 28、一位黑人姑娘……………艾青词 (43)
- 29、个个争上游……………左江词 (46)
- 30、生产竞赛浪滔滔……………鲍向群词 (47)
- 31、反浪费……………姚关娣词 (48)
- 32、锣鼓敲遍全上海……………莎白词 (49)
- 33、我们欢呼伊拉克……………左江词 (49)
- 34、人民炮兵逞英豪……………永羊词 (50)
- 35、春耕生产干起来……………陈仲尧词 (51)
- 36、打击反革命……………左江词 (52)
- 37、我们见到了毛主席……………左江词 (53)
- 38、干革命到农村……………金训华词 (58)
- 39、紧跟毛主席干革命……………金训华词 (59)

40、祖国请你信任我·····	陈英博词 (60)
-----------------	-----------

新编、新作部份

41、节日的欢乐·····	左江词 (62)
42、是中国的英雄儿女·····	左江词 (71)
43、天山南北好风光·····	星点词 (74)
44、乡村邮递员·····	丁力词 (83)
45、夜，静悄悄·····	水青、左江词 (87)
46、一台水泵一颗心·····	刘尔正词 (91)
47、开渠修堤之歌·····	佚名词 (94)
48、出发去生产·····	佚名词 (96)
49、我在海防把岗站·····	杨德祥、左江词 (97)
50、清水河上好风光·····	白堤、左江词 (100)
51、走一川来又一川·····	任萍、左江词 (106)
52、春天姑娘来采桑·····	王绍修词 (108)
53、长江船夫曲·····	郭威词 (113)
54、种田人我笑开颜·····	鲁琪、左江词 (117)
55、我见到南极的冰山·····	左江词 (120)
56、雷之歌·····	田间词 (122)
57、钢铁工人歌·····	于化龙词 (127)
58、咱们的热风炉·····	陈仲尧词 (131)
59、钢铁工人志气大·····	钱宗德、左江词 (134)
60、那怕炉火滚滚烫·····	陆金根、左江词 (138)
61、国旗，我们升起·····	左江词 (142)
62、冬冬枪·····	左江词 (145)

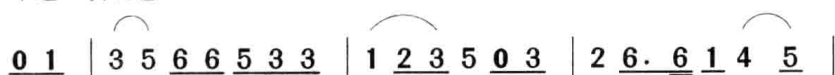
63、人民医院爱人民	左江词 (146)
64、伟大的祖国谁不爱	民谣 (147)
65、小黑毛驴	左江词 (149)
66、燕子燕子快快飞	金帆词 (151)
67、看场院	冷水词 (153)
68、月亮弯弯象只船	张敦骅词 (155)
69、踢毽子	吴扬词 (157)
70、友爱的歌唱	佚名词 (161)
71、美丽的家乡我爱她	左江词 (164)
72、香港回归唱凯歌	左江词 (166)
73、创业者唱凯歌	左江词 (167)
后记	(169)

中共七大献辞

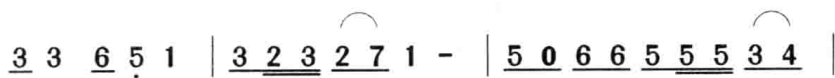
1 = F $\frac{4}{4}$

祁 山词

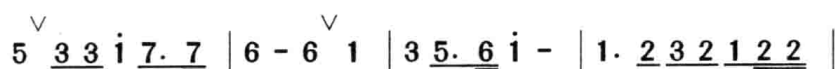
中速 歌颂地



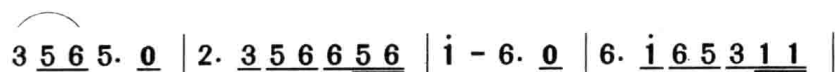
举 起 马列主义的 旗 帜，用 斗 争 的热血



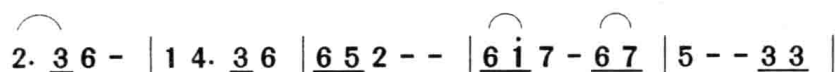
谱 写 着民族 解放的史 诗。 看！反抗侵略的斗



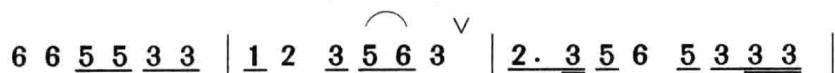
争 正在炽热 的 开 展，中 国共 产党 永 远站在斗争的



前 面。 他 是无产阶级的 先 锋， 他 是中国人民的



救 星， 如今 在延 水之滨， 嘉 陵 之 麓， 他要



总结十几年来 斗 争 的教 训， 确 定无产 者奋斗的



方 针，把 解 放 的光 芒 射 向全人 类。 在布尔

6 6 5 6 $\dot{1}$. 7 6 ^V | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 2 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - ||

什维克的大旗下，铲出人类一切不平。

挺 进 军

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

左 江词

稍快 有力

$\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ | 5. 3 | $\dot{1}$ 5. 5 | 3 5 | $\dot{1}$ 0 5 | $\dot{1}$ 7. 6 |

我们是划开时代的新青年，是革命的

5 $\dot{1}$ | 3 - | 3 - | 2. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 2 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 5 ^V |

先锋队。勇敢坚定，为解放为人民

5 6 $\dot{1}$ | 6 3. 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 3. 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ |

要加速时代的马达更要烧起我们炽热的

3. 2 | 5 - | 2. 2 | $\dot{1}$. 2 3 5 | 2 - | 2 0 |

心，沿着毛泽东的方向，

$\dot{1}$. 2 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | 3 2 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

大无畏的向前挺进。

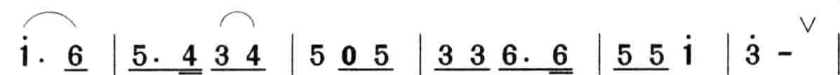
1941年作于一二0独一旅战力剧社

保卫晋西北

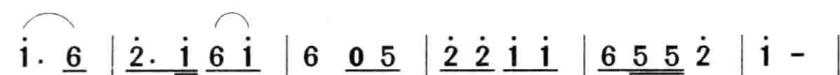
1 = B^b $\frac{2}{4}$

左 江词

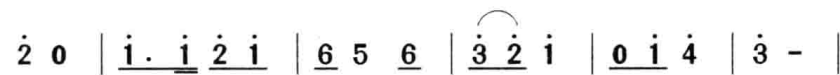
稍快 有力



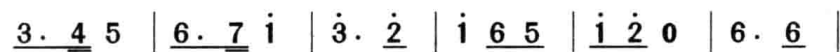
战 士 的 热 血，洒 遍 了 晋 西 北 的 山 野，



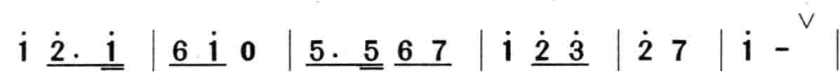
先 烈 的 头 颅，冲 开 了 一 条 大 众 的 生 路，



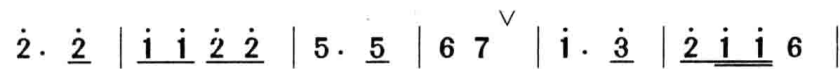
看！ 晋 西 北 的 民 众 在 欢 呼， 在 欣 喜，



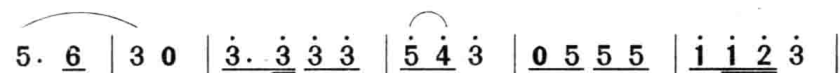
同 胞 们，团 结 起 粉 碎 敌 人 的 进 攻，* 打 破



投 降 的 危 机， 坚 决 保 卫 我 们 的 晋 西 北。



不 让 鬼 子 逞 凶，不 让 汉 奸 混 进 我 们 的 阵



营， 把 守 黄 河 两 岸， 捍 卫 着 我 们 的 边