

杭州全书·西湖丛书

王国平 总主编

西湖赏石

潘志良 编著



王国平 总主编

西湖赏石

潘志良 编著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西湖赏石 / 潘志良编著. —杭州: 杭州出版社,
2014.7
(西湖丛书)
ISBN 978-7-5565-0075-8

I. ①西… II. ①潘… III. ①石—鉴赏—杭州市
IV. ①TS933

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第178572号



西湖赏石
潘志良/编著

责任编辑	杨 凡
美术编辑	赵 辛
出版发行	杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版	杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷	杭州星晨印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	710 mm × 1000 mm 1/16
字 数	269千
印 张	14
插 页	6
版 印 次	2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5565-0075-8
定 价	42.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 徐立毅 俞东来 徐文光
 张建庭 董建平 顾树森 马时雍
 陈新华 杜 卫 王金定 庞学铨
 童 健

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	卢春强
朱 华	朱党其	刘 颖	江山舜
阮重晖	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	阮重晖	张炳火
陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛	郑翰献
胡征宇	倪政刚	徐海荣	韩长来	蒋卫东
蒋宏源	傅浩军	潘沧桑		

西湖全书编纂指导委员会

张建庭 刘颖 张鸿斌 王宏伟

《西湖丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王其煌	王建荣	邓禾颖	刘春蕙	杜正贤
吴晨	吴胜天	吴晓力	陈文锦	林正秋
卓军	顾志兴	顾希佳	顾建宏	倪志华
徐吉军	唐俊杰	潘沧桑		



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。

王國平

2012年10月

西湖全书序

古老而时尚的杭州，早已以“天堂”的盛誉闻名于世。而天堂里的阆苑仙葩，则毫无悬念地非西湖莫属。作为杭州一张响当当的金名片，经过近两千年的辛勤开发，西湖秀美的湖光山色，悠远深厚的文化内涵，丰富延续的文化遗产，真实厚重的文化史迹，多彩包容的人文价值，雅俗共赏的文化品位，早已使其成为具有杰出精神栖居功能的文化名湖，并以独特的文化景观被世人认同、称道、仿效和熟知。她成了唐宋以降中国文化精英和包括东亚地区众多文化交流学者魂牵梦绕的文化圣地。如果说一个城市历史文化品格的延续，决定于其文化遗产的完整和深广的话，那么历史对杭州西湖简直是太垂青了。世世代代灿若繁星的文化名人和活跃于巷尾街头的说唱艺人，在西湖文化的浸淫和抚慰中，将西湖的文化基因安排得传承有序、载籍丰衍、研究深入、考辨有据。2011年，幸运之神再次降临杭州西湖。西湖以无与伦比的千姿百态，赢得了世界文化遗产委员会全体委员的青睐，获全票通过，成为了中国乃至世界上第一个以“文化名湖”申遗成功的世界文化景观遗产。

西湖的申遗成功，将西湖的知名度、美誉度推向一个新的高度。作为西湖文化最前沿和最直接的守望者、捍卫者和传承者，我们西湖学研究院全体同人，义不容辞地承担起更庄重的责任，作出更严肃的承诺，立誓要有更多的贡献。记得本世纪初，当西湖申遗工作正式展开的号角，刚吹彻西湖碧水蓝天一色的空袭中，向世界庄严宣示杭州人民申遗决心的时候，我们就在市委、市政府的领导下，积极开展和推动了西湖学的研究，并取得了

不少成果。陆续编辑出版了《西湖文献集成》30册，在得到领导、社会和专家首肯和好评的同时，并为西湖申遗文本的撰写工作提供了众多实证和资料，助了申遗专家的一臂之力。同时，我们还将有鲜明特色、雅俗共赏的54种《西湖丛书》呈现在广大读者面前，它们有卖点、有市场，获得颇佳的社会口碑。更值得我们欣慰的是，经过十余年孜孜不倦的努力，我们在推出众多研究成果的同时，还在西湖学研究院周围，集聚了一批高水准的专业人才，并将西湖学的研究推向了社会，推向了境内外，使西湖学这门既充溢着浓烈杭州乡土特色又具有广阔视野、研究价值的学科，得到了众多优秀人士的关注、理解和支持，为今后西湖学的深入研究和开展奠定了坚实的基础。

千里之行，始于足下。昨天的成绩，已成为历史的印迹和记忆。朝霞每一天都是新的，新时代的新使命已又一次向我们召唤。我们要做西湖文化的薪火传人，责无旁贷地承担起西湖文化研究的职责。为此，我们将以更大的热情、更坚定的决心，把包括《西湖丛书》、《西湖文献集成》、《西湖研究报告》、《西湖通史》、《西湖辞典》五大组成部分的西湖全书，以不同定位、不同侧重、不同韵味的编撰方式，全方位、多角度地展示西湖之美，并以期早日编辑完成，将西湖学的研究成果贡献给社会。这就是今天我们陆续编辑出版这套西湖全书时最真实的心声。诚然，我们虽持有极大的信心，亦作了最认真的努力，但囿于我们的水平，可能还有不少值得商榷之处，因此，我们衷心祈盼各界人士能不吝指正。我们期盼着！

是为序。

刘 颖

2012年12月

（刘颖，中共杭州西湖风景名胜区委员会、中共杭州市园林文物局委员会党委书记，杭州西湖风景名胜区管理委员会主任，杭州市园林文物局局长）

引言

西湖群山为天目山余脉，由西向东逶迤蜿蜒，层峦叠嶂，连绵起伏，呈马蹄形环布在西湖的南、西、北三面，地形地貌总体特征是西南高而东北低，东岸为杭州城区的西界，呈现出湖裹山中、山屏湖外、城湖相依的特征和“三面云山一面城”的整体格局，且历经千余年而不变。

与西湖形成的历史相比，西湖周围山脉的形成历史更为久远。早在距今2.5亿至0.65亿年前的中生代，西湖地区于中三叠世末发生了强烈的“印支运动”，使震旦纪至古生代地层整体挤压褶皱，形成了西湖复向斜，伴有一系列断裂构造，褶皱成山，遭受风化侵蚀。到新生代第四纪以来的早更新世，由于长期风化剥蚀，西湖所在地区形成一宽谷。到中晚更新世，宽谷中有洪积—冲积相砂砾石层沉积，故此形成多套复杂的地层构造：泥盆纪的石英砂岩、石炭纪早期的砂岩和泥岩、石炭纪中期至二叠纪早期的石灰岩、二叠纪早期之末的页岩、侏罗纪末期至白垩纪之末的火成岩等。经长期海水冲刷，风雨侵蚀，西湖群山的山形多变，石骨大多外露，异状迭现，形成高低参差、妙趣横生的奇峰怪石。万历《钱塘县志》“两山奇石”载：

两山饶奇石，足当南宮之拜者，累累森峙也。其一不幸缆始皇舟，赖喻弥陀立地成佛。如鹫峰、猿洞、龙井、凤山，可称四灵为畜矣，白傅尚尔持去。杀风景者，安得不移？自近真山作假山，何止包氏一庄哉！石之次者，化为高台宝座，雕墙佳城。而玉髓瑶英，伴口脂额黄，都上玄妻之面。可怜哉日月削，以至于甫申俱尽，屡哭山



〔明〕戴进《浙江名胜图》

颓。虽悬书两观，厉为之禁，曰：“采石者，如杀人之罪。”未为滥也。

马时雍先生在《杭州的山》第二版中，将市区山的地质构造大致分为三类：一类为泥盆系石英粗砂岩构成，如北高峰至老和山一线，以及天竺山、天马山、虎跑山、五云山等。岩石呈紫红色和白色，较为坚硬，山峦显得挺拔险峻，山谷间溪流纵横，是杭州最好的泉水地带，玉泉、虎跑泉、龙井泉都出于此。另一类为石灰岩，如南高峰、玉皇山、飞来峰、吴山以及转塘一带的山。由于石灰岩容易被水溶解，所以山岩嶙峋、洞穴横生。溶洞中随处可以见到钟乳石、石笋、石柱。第三类则由火山岩构成，比如宝石山、葛岭等。这些山岩石多直立性缝隙，经过长期的风化，往往形成奇峰怪石，峭壁峻险。

目 录

引言

一、湖山石景

（一）玲珑秀巧吴山石	1
（二）俊美秀丽天竺石	12
（三）苍翠玉立飞来石	16
（四）宝石山巍石如甑	21
（五）万松岭奇石秀绝	27
（六）凤凰山月岩望月	36
（七）资严山下看石笋	40
（八）灵石山万石如林	43
（九）南屏山怪石耸秀	45
（十）玉皇山怪石嶙峋	50
（十一）龙井石鬼斧神工	52
（十二）南北高峰怪石供	57
（十三）洞天福地石景奇	59
（十四）溪涧清流漱奇石	82
（十五）“杭石”和“临安石”	86

二、悠久文化

（一）先秦赏石文化的发祥	87
（二）唐代赏石文化的兴起	89
（三）五代、北宋赏石文化的发展	94
（四）南宋赏石文化的鼎盛	99
（五）元代赏石文化的衰落	104
（六）明代赏石文化的复兴	108
（七）清代赏石文化的繁荣	110

三、故事传说

(一) 秦皇南巡缆船石	119
(二) 思净精雕大石佛	123
(三) 情缘之至三生石	127
(四) 钱镠题诗排衙石	135
(五) 崔护、苏轼和感花岩	137
(六) 蓝瑛精绘芙蓉石	139
(七) 齐召南“云根觅石”	144
(八) 康有为闲情寄石	152
(九) 丁敬西湖录金石	155
(十) 吴昌硕与水绘灵石	158

四、名石鉴赏

(一) 吴山十二生肖石	161
(二) 神运石与一片云	164
(三) 丁家山蕉石鸣琴	170
(四) 乌石峰凌云黦石	174
(五) 文澜阁前美人峰	175
(六) 法相寺里看活石	179
(七) 跃云石与垂云石	181
(八) 灵峰山上听泉石	183
(九) 岳王庙精忠化石	184
(十) 七宝山顶坎卦石	187
(十一) 夺造化工绉云峰	189
(十二) 玛瑙寺前停鹰石	194
(十三) 棋盘山上哇哇宕	195
(十四) 小蓬莱园奔云石	196
(十五) 天龙禅寺光明石	197

附录 其他西湖名石

后记

一、湖山石景

(一) 玲珑秀巧吴山石

吴山，古称胥山，又名伍山，为凤山的支阜，属西湖南山山系。由此支阜而漫衍之，则正南为清平山、七宝山，东南为瑞石山、宝莲山，西南为云居山，中为金地山、宝月山、宝山，稍东为石佛山，北为峨眉山、管米山，稍西为螺蛳山，总共由十几个大小山头组成，是西湖群山中唯一嵌入杭州老城区的山。其山势平缓，最高的紫阳（瑞石）山海拔也不过98米，绵亘曲折，形成西南—东北走向的弧形丘冈。

史前，当杭州地区还是一片汪洋时，吴山是海湾中的岬角。沧海桑田，随着陆地的抬升，西湖由海湾慢慢演变成了潟湖。到春秋时期，吴山一带成为吴国的南界，所以总称为吴山。

吴山因独特的地理位置而占湖山之胜，这里木则嘉，草则美，石则秀，泉则甘。登上吴山山顶，纵目四眺，不仅可以尽揽杭州江、山、湖、城之胜，且可感受凌空超越之趣。北宋词人柳永曾赋《望海潮》一词，咏尽杭州和西湖的美景：

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。……重湖叠巘清嘉。



“吴山第一峰”题刻



20世纪30年代的吴山大观

有三秋桂子，十里荷花。

相传此词传入北国后，竟引起了金主完颜亮对杭州的垂涎，心中遂起投鞭渡江、“立马吴山第一峰”之意。

至清代，“吴山大观”名列“西湖十八景”之中。近代，巾帼英雄秋瑾以其慷慨激昂的意气和舍生取义的豪情，在此留下了传诵一时的《登吴山》七绝：

老树扶疏夕照红，石台高耸近天风。

茫茫浩气连江海，一半青山是越中。

20世纪80年代，吴山胜景再次名列“新西湖十景”，名“吴山天风”。20世纪末，杭州市有关部门又对吴山景区进行了系统的规划和综合保护工程，逐步恢复了各处名胜，现已成为人们健身旅游的好去处。

吴山不仅山秀水清，而且石景也很美丽，其石景居西湖之最，在历史上亦早已得到海内外名人的赞赏。如明人张岱在《西湖梦寻》中有赞“吴山为石窟，是石必玲珑”，称其“一岩一壁，皆可累日盘桓”。明人王叔承亦在《武林富春游记》中赞道：

吴山特耸，左江右湖。登昊天阁可挹钱塘海门，太虚楼俯瞰湖阴，湖山悬嵌槛外，障画排空。山之石多秀巧，如太湖怪石。使造物