



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT  
“十二五”国家重点图书出版规划项目

# 《文选》 诗研究

胡大雷 著





国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION  
“十二五”国家重点图书出版规划项目

中古文学研究  
ZHONGGUWENXUEYANJIU

主编◎范子烨

## 《文选》诗研究

胡大雷◎著



中国出版集团  
世界图书出版公司  
西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

《文选》诗研究/胡大雷著. —西安:世界图书出版西安有限公司,2014.6

(中古文学研究/范子烨主编)

ISBN 978-7-5100-8141-5

I. ①文… II. ①胡… III. ①《文选》—古典诗歌—诗歌研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第129022号

中古文学研究·《文选》诗研究

主 编 范子烨  
本册著者 胡大雷  
责任编辑 薛春民 赵亚强

出版发行 世界图书出版西安有限公司  
地 址 西安市北大街85号  
邮 编 710003  
电 话 029-87214941 87233647(市场营销部)  
029-87235105(总编室)  
传 真 029-87279675  
经 销 全国各地新华书店  
印 刷 西安建科印务有限责任公司  
成品尺寸 170mm×240mm 1/16  
印 张 38.75  
字 数 590千

版 次 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5100-8141-5  
定 价 80.00元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

## 《中古文学研究》编辑出版委员会

### 编委会

顾 问 许逸民

袁行霈

主 编 范子烨

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 琳(山东大学)

王永波(四川省社会科学院)

朱晓海(台湾清华大学)

刘运好(安徽师范大学)

刘志伟(郑州大学)

刘跃进(中国社会科学院)

孙少华(中国社会科学院)

苏瑞隆(新加坡大学)

周建渝(香港中文大学)

周绚隆(人民文学出版社)

赵敏俐(首都师范大学)

胡 旭(厦门大学)

胡大雷(广西师范大学)

胡阿祥(南京大学)

侯长林(铜仁学院)  
奚彤云(上海古籍出版社)  
徐公持(中国社会科学院)  
曹 旭(上海师范大学)  
康达维(美国华盛顿大学)  
傅 刚(北京大学)  
普 慧(四川大学)

## 出版委员会

主 任 张栓才 孙延凤

副 主 任 薛春民

委 员 赵亚强 李一星 毛 蕊 白晓群 马可为 冀彩霞  
唐娟莉 张博山 侯长庆 王 昭 薛 强 张 拓

校对人员 (以姓氏笔画为序)

万 欣 马志林 马志超 元文广 王少宁 车向东  
王娅维 王 娟 王 静 毛 蕊 吕 洋 朱成英  
孙晓喜 刘艳卿 刘蕴娇 张 拓 李一星 李小奇  
李 成 李彦荣 李晓静 李 艳 李 莹 李朝艳  
季桂增 屈雪琛 姚 艾 侯苍峰 茹 英 赵飒飒  
赵珊珊 高春民 党翔宇 逯 宏 翟传鹏 薛 强

## 出版说明

“中古”这一概念源自西方,本特指西方封建制时代。一般以476年西罗马灭亡至英国资产阶级革命为其时限范围。晚清以来,研究中国史的学者也套用“中古”“近代”这些概念来划分中国的历史时期,但至于哪些朝代属于中国历史上的“中古”时期,史学界并未有一致的观点,或以秦汉至唐代为中古时期,或以汉末至唐代为中古时期,或以秦汉至清前期为中古时期;而文学史上的中古时期基本可等同于古人所说之“八代”,即上起东汉末年,下迄陈、隋,大体即魏晋南北朝时期。刘师培《中国中古文学史讲义》、王瑶《中古文学史论》之“中古”即是这个时代范围。此次出版的这套《中古文学研究》丛书主要以魏晋南北朝时期为限,个别著作涉及范围扩至唐代。

本丛书作品虽主要以魏晋南北朝文学为研究对象,但由于作者的不同学科背景、研究方向的差异,其作品风格、角度也不尽相同。有的属于“文选学”研究著作,如傅刚教授的《〈文选〉版本研究》和胡大雷教授的《〈文选〉诗研究》;有的属于学科交叉研究著作,如普慧教授的《中古佛教与文学研究》和胡阿祥教授的《中古文学地理研究》;有的属于“家族文学”研究著作,如刘跃进教授的《门阀士族与文学总集》和丁福林教授的《东晋南朝谢氏文学集团研究》;有的属于专体文学史研究著作,如王琳教授的《六朝辞赋史》;有的属于语言学研究著作,如王云路教授的《中古诗歌语言研究》;有的属于文学名著专题研究著作,如范子烨教授的《魏晋风度的真实写照——〈世说新语〉研究》,除了以上单本专著,还有范子烨教授辑录的《中古作家年谱汇考辑要》(三卷)。我们力求全面、深入地整合当下

中古文学与文化研究领域的最新、最权威成果,通过中古文学与文化研究辐射中古时期社会的整体风貌。

本丛书中的作品是在作者以前著作的基础上修订增补而成的,故而较为成熟。此次集结,被列为“十二五”国家重点图书出版规划项目,我们倾全社之力谋划,并有幸邀请到范子烨教授担任丛书主编,原国家古籍整理出版规划小组办公室主任、中华书局编审许逸民先生和中央文史馆馆长、北京大学中文系教授袁行霈先生担任顾问。在范子烨、许逸民和袁行霈三位先生的通力擘画点津和各位作者的鼎力配合下,以及国家出版基金的支持下,这套《中古文学研究》丛书才得以呈现在读者面前。我们衷心感谢为这套丛书提供过帮助的各界朋友!谨以此丛书为中古文学研究界献礼!

世界图书出版西安有限公司编辑部

2014年6月

## 序

在古典文学中,汉魏六朝是众所公认的重要时期。古典文学的基本观念、基本理论发生变革,产生飞跃,文学表现的视野大大开阔,艺术技巧极大地进步,文体形式不断丰富和创新……这是一个蜕变和创生的时代,它孕育了中国文学史的骄子——唐代文学。

自20世纪初古典文学进入现代学术视野以来,汉魏六朝文学一直是学者热心关注的领域,黄侃、刘师培、罗根泽、刘永济、冯沅君、陆侃如、王瑶等一批优秀学者,留下了令人景仰的业绩。前辈专家中,王运熙、曹道衡、沈玉成等先生也贡献了扎实的成果,使这一领域的研究到今天已积累了可观的成果。面对前辈的业绩,我辈在未来的岁月如何推进汉魏六朝文学研究,将是一个值得“长考”(借用围棋的术语)的问题。但从目前的状况看,别说思考这一问题,就是致力于这一领域研究的学者也寥若晨星。幸而挚友中倒有几位颠沛于此,造次于此,让我们觉得学术进步是可以期待的。

大雷学长是一直致力于中古文学研究的少数学者之一,十多年来他发表的大量有独到见解的论文,足以显示他在这一领域所下的功夫与所造的境地。前几年他出版《中古文学集团》,从独特的视角对中古文学的一个重要问题做了深入阐述,厚积薄发,赢得专家的称赏。现在他又完成《〈文选〉诗研究》,继续向中古诗歌研究的纵深处开拓。

《文选》这部在特定文学观念主导下编纂的大型古代作品选集,不仅保留了许多作品的原始面貌,也反映出编选者的文学观念、审美趣味和批评眼光。尽管《文选》从唐代就开始成为“显学”,历代研究者不绝,留下了许多研究著作,但大体都局限于训诂学、注释学和文献学、文体学两个方面,鲜有研究其主题分类及分类背后所隐藏的文学观念和写作原则等。大雷兄以诗歌体裁为中心,研究《文



选》诗歌的文献价值和题材分类的编纂体例,从编者的分类及作品的选录人手,探索中国古代诗学中类型学意识的起源和形成,显示出独到的学术眼光。

大雷兄多年研究中古文学,对中古诗史上的大作家都下过工夫,并饶有心得。因此,尽管《文选》所选诗歌都是学者耳熟能详的名篇,但大雷兄的解读还是具有不同寻常的角度和深度。首先,对每一个诗类,他都能推源溯流,理清其初始形态与选诗的关系;其次,在论述每个诗类时都能结合名家名作来阐明写作范式的演变;复次,注意不同类别中相关、相近作品和同类别不同体裁作品的横向比较,在比较中揭示类别之间的交叉和相异,从而突出类别的个性特征;最后,将《文选》诗歌与《文选》外的诗歌相比较,在更广的诗史背景中认识、把握《文选》的经典意义和时代特征。经过如此细密分析,《文选》诗歌的研究至少在几个方面得到了深化:一是几个夙为人忽视的类别如“补亡”“述德”“反招隐”“挽歌”等被付以认真地讨论,有填补空白的意义;二是一些类别如“献诗”“咏史”“游览”“杂拟”等被概括出若干写作模式,给诗史研究和作家批评提供了有价值的参照;三是每类诗歌自身的发展被细致地描述出来,直接为诗史提供了切实可信的结论;四是通过各类诗歌的研究,中古时期诗人们的心灵状态和抒情方式从不同角度被揭示出来。这四方面的成果使本书最终成为中古诗歌的全面研究和总结,使中古诗歌史的阐释更显出有机性和整体性,从而也就使中古诗歌研究得到全面深化。

古典诗歌的艺术研究和历史研究,我认为焦点集中在范式和风格两方面。这两方面的具体批评都有赖于文体学和类型学知识的积累。20世纪以来,我们的古典诗歌研究集中于作家批评,而作家批评的主要内容又是风格研究,由于文体学研究的缺乏,风格论往往流于肤浅和雷同。20世纪80年代后期,诗人群体、流派的综合研究逐渐受到重视,群体、时段的写作范式问题成为研究者关注的重点,也不乏新成果产生。遗憾的是,因类型学研究的缺乏,范式的概括和说明往往缺乏立体感和历史感。就我看,在实际的诗歌写作中,诗歌类型的艺术规则要比体裁的艺术规则更为具体和严格,它直接规定了诗作的抒情方式、结构和风格特征。这在古人是很清楚的,至迟到元代已形成完整的知识。而今人对此常不甚了了,于是批评中每有隔靴搔痒的情形。大雷兄这部《〈文选〉诗研究》,我觉得

首先是一个很好的类型学研究,他提出的许多结论都可以成为今后诗史研究、文体学研究和作家批评的参照系。

回想三十多年前与大雷兄同窗三载,我从他身上学到很多东西。后来我到文学所供职,大雷兄执教于母校,南北睽隔,别多晤少,而暮云春树,无日不思。今值《〈文选〉诗研究》杀青之际,大雷兄不远千里,书来征序,顾惟谫陋薄学,何足以揄扬鸿业,发高明之万一。实为友大雷兄者莫予亲,知大雷兄者莫予谄,义无可辞。故就管见所及,伸笔直书,岂敢言序,惟以奉同道参详,并质之大雷学长而已。同学弟蒋寅谨撰。

蒋 寅

2013 年 3 月修改

# 目 录

|                           |      |
|---------------------------|------|
| 导 论 《文选》与“选诗”研究 .....     | (1)  |
| 一、《文选》的编纂 .....           | (1)  |
| 二、《文选》之“文”辨 .....         | (13) |
| 三、“文选学”与“选诗” .....        | (24) |
| 第一章 补亡类 .....             | (31) |
| 第一节 “有其义而亡其辞”的笙诗 .....    | (31) |
| 一、笙诗的排序 .....             | (31) |
| 二、笙诗本无其辞 .....            | (32) |
| 三、《毛诗序》述“笙诗”之义 .....      | (33) |
| 第二节 束皙《补亡诗》六首 .....       | (36) |
| 一、束皙“补亡”的动机 .....         | (36) |
| 二、“补亡”之作的內容 .....         | (36) |
| 三、与《诗经》作品的差异 .....        | (37) |
| 第三节 束皙《补亡诗》的文化背景与意义 ..... | (38) |
| 一、又一首“补亡诗” .....          | (38) |
| 二、束皙《补亡诗》的文化背景 .....      | (39) |
| 三、“补亡”的另两方面意义 .....       | (40) |
| 第二章 述德类 .....             | (42) |
| 第一节 谢灵运《述祖德》二首 .....      | (42) |
| 第二节 “述祖德”溯源 .....         | (43) |
| 第三节 其他述祖上事迹之作 .....       | (45) |
| 第四节 与《文选》诗郊庙类的区别 .....    | (48) |
| 第三章 劝励类 .....             | (51) |
| 第一节 劝励类的诗作 .....          | (51) |
| 第二节 中古其他“劝励”之作 .....      | (54) |

|     |                              |       |
|-----|------------------------------|-------|
| 第三节 | 劝励类的变例 .....                 | (56)  |
| 第四节 | “劝励”诗作溯源 .....               | (58)  |
| 第四章 | 献诗类 .....                    | (60)  |
| 第一节 | “献诗”之义 .....                 | (60)  |
| 第二节 | “献诗”类作品分析 .....              | (61)  |
| 第三节 | 与其他“应诏”之作的区别 .....           | (63)  |
| 第四节 | “献”的三种类型及溯源 .....            | (65)  |
| 第五章 | 公宴类 .....                    | (67)  |
| 第一节 | 何为“公宴” .....                 | (67)  |
| 第二节 | 建安时期的“公宴”诗作 .....            | (68)  |
| 第三节 | 西晋时期的“公宴”诗作 .....            | (72)  |
| 第四节 | 东晋末宋齐梁时期的“公宴”诗作 .....        | (74)  |
| 第五节 | 中古“公宴”诗作的演化轨迹及特点 .....       | (78)  |
| 第六节 | 公宴诗溯源 .....                  | (82)  |
| 第六章 | 祖饯类 .....                    | (86)  |
| 第一节 | 祖饯诗的含义及中古时代对祖饯时情感抒发的重视 ..... | (86)  |
| 第二节 | 《文选》诗祖饯类诗作形态分析 .....         | (87)  |
| 第三节 | 《文选》诗杂诗类关涉祖饯的作品 .....        | (90)  |
| 第四节 | 《文选》诗公宴类关涉祖饯的作品 .....        | (92)  |
| 第五节 | 《文选》诗赠答类关涉祖饯的作品 .....        | (93)  |
| 第六节 | 未入《文选》的中古祖饯类诗作 .....         | (95)  |
| 第七节 | 祖饯诗的独立 .....                 | (98)  |
| 第七章 | 咏史类 .....                    | (100) |
| 第一节 | 咏史与典故的区别 .....               | (100) |
| 第二节 | 《文选》诗咏史类作品的形态与发展趋势 .....     | (101) |
| 第三节 | 中古咏史诗所咏人物分类 .....            | (104) |
| 第四节 | 具有示范作用的左思《咏史》八首的抒情 .....     | (106) |
| 第五节 | 时代与社会对咏史诗的期望 .....           | (111) |
| 第六节 | 从咏王昭君系列看咏史诗特征的凝固与变异 .....    | (113) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 第八章 百一类                     | (117) |
| 第一节 “百一”题名的意味               | (117) |
| 第二节 《百一诗》的两大内容与人物品鉴         | (121) |
| 第三节 《百一诗》的人物品鉴与叙说玄理         | (129) |
| 第四节 《百一诗》的艺术特点              | (132) |
| 第九章 游仙类                     | (134) |
| 第一节 “游仙”命名之前的描写游身仙境之诗       | (134) |
| 第二节 建安时期描写游身仙境之诗            | (137) |
| 第三节 正始时期描写游身仙境之诗            | (139) |
| 第四节 《文选》诗游仙类的描写游身仙境之作与郭璞的贡献 | (141) |
| 第五节 郭璞的双重性格——殉物与遗世          | (146) |
| 第六节 其他游仙诗作                  | (148) |
| 第十章 招隐类                     | (149) |
| 第一节 从《楚辞·招隐士》谈起             | (149) |
| 第二节 《文选》诗招隐类作品              | (151) |
| 第三节 《艺文类聚》“人部”题名“招隐”的诗及分类   | (153) |
| 第四节 《艺文类聚》“人部·隐逸”类其他述隐居的诗作  | (156) |
| 第五节 写实性的隐士诗                 | (158) |
| 第六节 陶渊明的隐逸之诗                | (161) |
| 第七节 与《文选》赋志类隐居作品的比较         | (165) |
| 第八节 《文选》诗其他类中写隐居的作品         | (167) |
| 第九节 其他几首吟咏隐士之作              | (170) |
| 第十节 隐逸类诗作的特定内涵              | (171) |
| 第十一章 反招隐类                   | (172) |
| 第一节 王康琚《反招隐》                | (172) |
| 第二节 “反”类作品溯源                | (173) |
| 第十二章 游览类                    | (176) |
| 第一节 游览类诗作的题目特征与所游景物的分类      | (176) |
| 第二节 游览类诗作的三种抒情模式            | (177) |
| 第三节 游览之作对山水诗形成的意义           | (181) |

|      |                             |       |
|------|-----------------------------|-------|
| 第四节  | 游览类诗作的时代特征 .....            | (185) |
| 第五节  | 谢灵运游览山水之作的革新意味 .....        | (191) |
| 第六节  | 与《文选》诗行旅类、公宴类及赋游览类的比较 ..... | (197) |
| 第十三章 | 咏怀类 .....                   | (198) |
| 第一节  | 阮籍《咏怀》十七首的两大内容 .....        | (198) |
| 第二节  | 《咏怀》十七首概括化写法的两种形态 .....     | (199) |
| 第三节  | 《咏怀》十七首概括化写法探因 .....        | (202) |
| 第四节  | 《咏怀》十七首与玄学思想方法 .....        | (203) |
| 第五节  | 诗作题名为“咏怀”与阮籍的典范意义 .....     | (206) |
| 第六节  | 庾信《拟咏怀》二十七首 .....           | (208) |
| 第七节  | 以秋吟咏的诗作 .....               | (211) |
| 第八节  | 以春吟咏的诗作 .....               | (215) |
| 第九节  | “临终诗”的抒情旨向 .....            | (217) |
| 第十节  | “临终诗”中的佛教语 .....            | (221) |
| 第十一节 | “临终诗”源起 .....               | (224) |
| 第十二节 | 另一种形式的“临终诗” .....           | (225) |
| 第十四章 | 哀伤类 .....                   | (227) |
| 第一节  | 关于排列顺序与内容分类 .....           | (227) |
| 第二节  | 为人生、为社会而哀伤的诗作 .....         | (228) |
| 第三节  | 为他人死亡而哀伤的诗作 .....           | (230) |
| 第四节  | 从哀群体死亡到哀个体死亡 .....          | (232) |
| 第五节  | 《文选》诗挽歌类及其他类中的“哀伤”作品 .....  | (233) |
| 第六节  | 中古时期其他“哀伤”诗作 .....          | (235) |
| 第七节  | 潘岳《悼亡》的典范意义 .....           | (237) |
| 第十五章 | 赠答类 .....                   | (241) |
| 第一节  | “赠答”之形成 .....               | (241) |
| 第二节  | “赠答”之分类 .....               | (243) |
| 一、   | 赠答以送行 .....                 | (243) |
| 二、   | 赠答述所遇 .....                 | (246) |
| 三、   | 赠答以咏怀 .....                 | (247) |
| 四、   | 赠答以劝励赞赏 .....               | (248) |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| 五、赠答以述相思述友情 .....               | (249) |
| 六、赠答为办某事 .....                  | (251) |
| 第三节 诗人自述其抒情趋向 .....             | (252) |
| 第四节 赠答诗特殊写法——比兴体与鸟的意象 .....     | (254) |
| 第五节 诸诗人赠答诗的不同特点 .....           | (255) |
| 第六节 未入《文选》的中古赠答诗作 .....         | (257) |
| 第十六章 行旅类 .....                  | (259) |
| 第一节 依“行旅”立足点的分类 .....           | (259) |
| 第二节 羁宦之情 .....                  | (261) |
| 第三节 忧世之感 .....                  | (264) |
| 第四节 欣喜之意——兼论与游览诗的关系 .....       | (266) |
| 第五节 行旅之作对山水诗形成的意义 .....         | (267) |
| 第六节 行旅类诗作显示诗人性情的主导面 .....       | (269) |
| 第七节 “世网”——陆机行旅诗的典范意义 .....      | (271) |
| 第八节 叙写行旅而不入行旅类者 .....           | (273) |
| 第九节 与《文选》赋纪行类的区别 .....          | (274) |
| 第十七章 军戎类 .....                  | (275) |
| 第一节 王粲《从军诗》五首 .....             | (275) |
| 第二节 《乐府诗集·相和歌辞》的《从军行》系列 .....   | (276) |
| 第三节 中古虚拟性“军戎”之作 .....           | (278) |
| 第四节 《鼓吹曲辞》中的纪实性军戎之作 .....       | (281) |
| 第五节 《近代曲辞》《杂歌谣辞》中的纪实性军戎之作 ..... | (290) |
| 第六节 非乐府系统的纪实性军戎之作 .....         | (291) |
| 第七节 军戎之作非边塞诗 .....              | (292) |
| 第十八章 郊庙类 .....                  | (293) |
| 第一节 “郊庙”分为“郊乐”与“庙乐” .....       | (293) |
| 第二节 汉时的郊乐 .....                 | (294) |
| 第三节 汉时的庙乐 .....                 | (297) |

|       |                           |       |
|-------|---------------------------|-------|
| 第四节   | 颜延之《宋郊祀歌》二首·····          | (298) |
| 第十九章  | 乐府类·····                  | (301) |
| 第一节   | “乐府”成为诗体名与乐府诗的载录·····     | (301) |
| 第二节   | 乐府类所录诗作分析·····            | (304) |
| 第三节   | 曹植对乐府诗的改制·····            | (313) |
| 第四节   | 从《文选》乐府诗的分类看萧统的传统观念·····  | (318) |
| 第二十章  | 挽歌类·····                  | (321) |
| 第一节   | 何谓“挽歌”·····               | (321) |
| 第二节   | 《薤露》《蒿里》古辞与曹操的挽歌类作品·····  | (325) |
| 第三节   | 《文选》诗挽歌类分析·····           | (327) |
| 第四节   | 未收入《文选》的中古“挽歌”·····       | (328) |
| 第五节   | 挽歌类诗作发展四阶段·····           | (331) |
| 第六节   | 与《文选》诗哀伤类比较·····          | (332) |
| 第二十一章 | 杂歌类·····                  | (333) |
| 第一节   | “歌”的意味·····               | (333) |
| 第二节   | 《汉书·艺文志》“歌”“诗”合称·····     | (335) |
| 第三节   | 《汉书》具体记述时“歌”“诗”分称·····    | (336) |
| 第四节   | “歌”行为的转移·····             | (337) |
| 第五节   | 《文选》其他题名为“歌”的作品·····      | (339) |
| 第二十二章 | 杂诗类·····                  | (340) |
| 第一节   | 何谓“杂诗”·····               | (340) |
| 第二节   | 杂诗类诗作的分类·····             | (342) |
| 第三节   | 题名为“杂诗”的作品·····           | (342) |
| 第四节   | 中古时期其他题名为“杂诗”的作品·····     | (345) |
| 第五节   | “苏李诗”——诗人在探求第一人称抒情方式····· | (346) |
| 第六节   | 《古诗十九首》——以群体生活为基础的抒情····· | (351) |
| 第七节   | 《古诗十九首》无题辨·····           | (352) |
| 第八节   | 从“杂诗”到“咏怀”·····           | (355) |
| 第九节   | 非题名为“杂诗”的杂诗类作品·····       | (356) |



|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 第二十三章 杂拟类 .....                       | (364) |
| 第一节 有确切摹拟作品的摹拟之作 .....                | (364) |
| 一、谢灵运的摹拟之作 .....                      | (368) |
| 二、江淹的摹拟之作 .....                       | (372) |
| 第二节 没有确切摹拟作品亦无确切摹拟作者的摹拟之作 .....       | (380) |
| 第三节 《文选》诗杂拟类以外的摹拟之作 .....             | (380) |
| 综 论 《文选》诗类别之种种情况 .....                | (387) |
| 第一节 《文选》诗“序”的情况 .....                 | (387) |
| 一、《文选》的诗“序” .....                     | (387) |
| 二、李善注补充《文选》诗“序” .....                 | (389) |
| 第二节 《文选》诗的删节与题目 .....                 | (391) |
| 一、《文选》诗的删节 .....                      | (391) |
| 二、《文选》诗自取题目 .....                     | (392) |
| 三、《文选》诗题目情况 .....                     | (393) |
| 第三节 关于诗的以类相分 .....                    | (395) |
| 一、诗的以体相分 .....                        | (395) |
| 二、《文选序》论诗的以类相分 .....                  | (397) |
| 三、《文选》诗分类的三种情况 .....                  | (399) |
| 四、《文选》诗的分类与赋的分类比较 .....               | (401) |
| 第四节 《文选》诗以类相分的渊源 .....                | (402) |
| 一、乐府的以类相分 .....                       | (402) |
| 二、类书编纂的以类相分 .....                     | (403) |
| 三、佛典编纂的以事类相分 .....                    | (405) |
| 四、总集编纂的以事类相分 .....                    | (406) |
| 五、别集有以事类分篇分卷者 .....                   | (407) |
| 第五节 《文选》诗以类相分与其他典籍 .....              | (409) |
| 一、《诗经》与《文选》诗的类别 .....                 | (409) |
| 二、《楚辞》与《文选》诗的类别 .....                 | (411) |
| 三、《文选》诗的以类相分与《艺文类聚》《古文苑》与《文馆词林》 ..... | (414) |
| 四、《文选》诗的以类相分与《文苑英华》 .....             | (416) |
| 第六节 《文选》诗与《文心雕龙》 .....                | (417) |
| 一、《明诗》与《文选》的比较 .....                  | (417) |