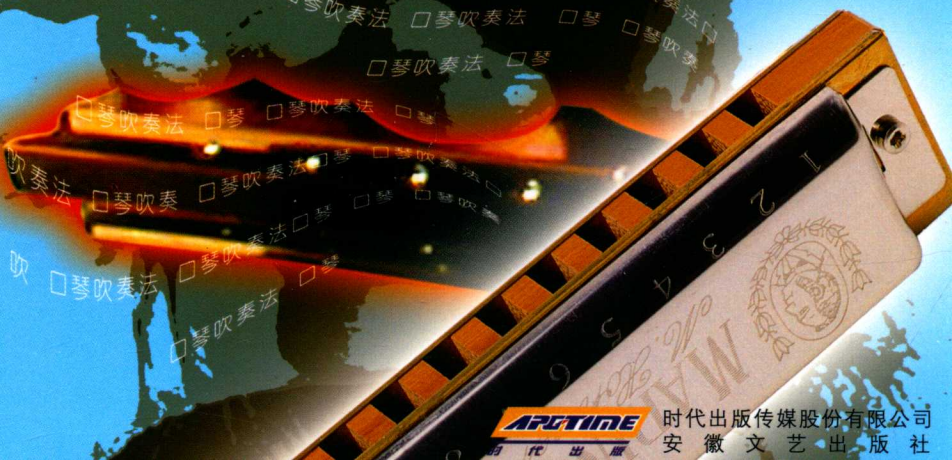


Kouqin Chuizoufa

吹奏法

陈剑晨 / 编著



时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

口琴吹奏法

陈剑晨 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

口琴吹奏法 / 陈剑晨编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2001.5(2013.5 重印)

ISBN 978-7-5396-0826-6

I.口… II.陈… III.口琴—奏法 IV.J624.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 21208 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 蔡正菁 段晓静

封面设计: 李 昕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥杏花印务股份有限公司 (0551) 65657625

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.75 字数: 100 千字

版次: 2001 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 27 次印刷

定价: 5.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

目 录

上篇 口琴的基本知识

第一节	口琴的种类和调子	(1)
一	口琴的种类	(1)
二	口琴的调子	(3)
第二节	口琴的选择和保养	(3)
一	口琴的选择	(3)
二	口琴的保养	(4)
第三节	关于小调口琴	(5)
第四节	口琴的重奏和合奏	(6)
一	口琴的重奏	(6)
二	口琴的合奏	(11)
第五节	音符和拍子	(11)
一	音符	(11)
二	拍子	(15)
第六节	口琴乐谱上的常用记号	(18)
一	吹奏法记号	(18)
二	强弱记号	(19)
三	快慢记号	(19)
四	表情记号	(20)

第七节	口琴的简易修理法	(20)
一	修理口琴的工具	(21)
二	修理法	(22)

中篇 口琴吹奏法

第八节	单音吹奏法	(25)
第九节	新式单音奏法	(27)
第十节	复音吹奏法	(30)
第十一节	空气伴奏和琶音奏法	(35)
第十二节	震音奏法	(37)
第十三节	装饰音奏法	(40)
第十四节	顿音奏法	(41)
第十五节	提琴奏法	(42)
第十六节	小军鼓奏法	(45)
第十七节	大小伴奏奏法	(47)
第十八节	八度和音奏法	(50)
第十九节	三度和音奏法	(53)
第二十节	五度和音奏法	(55)
第二十一节	高音伴奏	(57)
第二十二节	颤音奏法	(60)
第二十三节	半音奏法	(61)
第二十四节	分解和音奏法	(64)
第二十五节	小调口琴吹奏法	(67)

下篇 口琴曲选

十五的月亮	(70)
牡丹之歌	(71)
我的中国心	(74)
牧羊曲	(76)
万里长城永不倒	(78)
垄上行	(80)
北国之春	(81)
蓝天白云	(83)
采槟榔	(86)
万水千山总是情	(87)
送 别	(89)
感谢你	(91)
上海滩	(93)
趁你还年轻	(95)
单程车票	(97)
迟 到	(99)
襟裳岬.....	(100)
小天鹅舞.....	(102)
蓝色多瑙河.....	(104)
卡 门.....	(108)

上篇 口琴的基本知识

第一节 口琴的种类和调子

一 口琴的种类

目前市场上口琴的品种很多,但这许多种口琴,只是外型构造和牌子的不同。从实际的性能来讲,基本上只有两种类型。一种是独奏用的口琴,一种是合奏用的口琴。下面就分别说明一下这两种类型的口琴。

1. 独奏口琴 独奏口琴可分单音口琴、复音口琴、半音阶口琴等几种。

(A)单音口琴:这是一种小型的口琴。它只有十个孔,每个孔里有一吹一吸两个簧片,因此可以吹奏出二十个音。这种口琴目前在欧美各国相当流行。近来日本的口琴家也有专门用这种口琴演奏的,很受听众欢迎。

(B)复音口琴:这是一种广大口琴爱好者普遍采用的口琴。过去有二十孔、二十一孔、二十三孔和二十四孔等多种规格,但现在的国产口琴,基本上只有二十四孔一种。复音口琴每孔分上下两格,每格里面各有一个簧片,这两个簧片是同音的,所以音量比单音口琴大。另外还有一种小调口琴(也称短调口琴),它的构造除了吹吸关系和普通口琴有所不同外,其他都和普通口琴一样(请看第三节关于小调口琴)。

(C)半音阶口琴:半音阶口琴有十二孔和十六孔两种(现

在国产的也有二十四孔)。每孔也分上下两格,但每格有两个簧片,所以每一孔里就有四个音。一只十二孔音阶口琴,有四十八个音。

半音阶口琴吹口下面,装有一根弹条。在吹奏时把弹条一掀,它的发音就会升高半度。再把弹条一放,就又恢复到原来的音高。譬如原来吹“1”音,如果将弹条一掀,吹出来的音就变成升“1”(♯1音)。但由于这种口琴是单音的,而且簧片的体积很小,发音量不大,演奏时需要有其它乐器伴奏。

2. 合奏口琴 上面所讲的独奏口琴中,除了单音口琴因为只有十孔二十个音,不适用于合奏外,复音口琴和半音阶口琴,也是合奏口琴中不可缺少的。此外还有:

(A)中音口琴:中音口琴有两种,一般的中音口琴,其构造和复音口琴一样,不过它的音高比普通C调口琴低一个八度。还有一种大型中音口琴,它的构造也分上下两格,上面一格的音比下面一格的高半度。

(B)重音口琴:重音口琴也是上下两格,但上面一格的音,比下面一格的高一个八度,因此也称为八度和音口琴。它的音量比较丰富宏亮,有些初学口琴的人喜欢用它来吹独奏。

(C)和弦口琴:这种口琴只能作为和弦伴奏之用,不能吹曲调,因为它的发音是以和弦为单位的。例如C和弦是 $\dot{1} \ 3 \ 5$ 四个音同时发音的,F和弦 $4 \ 6 \ \dot{1} \ 4$ 四个音同时发音。目前我国和弦口琴有两种,一种是只有十个和弦,其中五个大和弦,五个小和弦。另一种除了十个大小和弦之外,还有部分增减和弦。

(D)低重音口琴(简称倍司口琴):这是一种在口琴合奏中

不可缺少的大型口琴。它的构造和重音口琴一样，每孔有高低相差八度的两个簧，音量比较大。这种低重音口琴只有吹音，没有吸音。

(E)笛声口琴：笛声口琴有高音笛声和中音笛声两种。这是一种大型的单音口琴，也只有吹音没有吸音。它的音色很好听。只是由于面积大，音孔距离较远，音阶大跳比较困难。

二 口琴的调子

乐曲上有十二种调子，即 C、D、E、F、G、A、B，以及 $\sharp C(\flat D)$ 、 $\sharp D(\flat E)$ 、 $\sharp F(\flat G)$ 、 $\sharp G(\flat A)$ 、 $\sharp A(\flat B)$ 等。别的乐器如钢琴、手风琴、小提琴等，对任何调子的乐曲都可演奏。而口琴的情况不同，除了半音阶口琴外，普通复音口琴的构造是没有半音的。因此一支口琴只能吹奏一个调子，十二种调子就需要有十二支口琴，如 C 调口琴、A 调口琴等。对什么调子的乐曲，最好选用什么调子的口琴来演奏。在乐曲中逢到有半音的地方，就要同时使用两支口琴来吹奏。

第二节 口琴的选择和保养

一 口琴的选择

对初学口琴者来说，选择怎样的口琴来学习，是很重要的。首先因为初学口琴的人，对口琴音高的听觉不很灵敏，对过于低的音和调子如 D 调、E 调的 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ 、 $\dot{4}$ 等低音，一下子不容易辨别清楚。其次，现在市场上出售的口琴外形有好几种，有的式样并不实用。购买口琴主要是选择它的质量，而不

是外观。所以购买口琴时要选择发音轻松，音色清脆，音阶（高音）准确。至于调子，最好是选择C调口琴。因为十二种调子中是以C调的声音最高，它是以钢琴上的高音 $\dot{1}$ (C)字作为基音“1”的。由于它的音比较高，初学时容易辨别。

二 口琴的保养

口琴的保养很重要。因为口琴是各种乐器中最小的一种，尤其是发音的金属簧片，又薄又小，如果使用不注意，就容易损坏，所以必须注意保养。

1. 吹口琴特别要注意口腔卫生。刚吃过食物，必须先漱口，然后再吹口琴。这样免得饭屑杂物落入琴孔，妨碍簧片发音和不卫生。

2. 吹奏口琴会有口水、唾沫流入琴孔，粘连簧片，影响发音。如果碰到这种情况，要把口水轻轻拍出。方法可将口琴的吹口向下，在洁净的手帕上轻轻打几下。切不可在衣服或膝盖上随意拍击。

3. 口琴用过之后，要揩拭干净，放置琴盒内，或用清洁的手帕包起来，以免污物细屑进入琴孔。

4. 口琴用久了，会产生一种难闻的气味或霉味。要使口琴保持清洁，可在吹奏一些时间之后，用清水冲洗一下。但不要用热水和沸水，因为热水冲洗容易使琴格变形。

5. 口琴的琴格有塑料格和木格两种，如果不注意保护，很容易损坏。特别是木格口琴，吹了几次之后，木格往往会膨胀起来，高出座板，吹的时候就会划痛嘴角。碰到这种情况，可用一张木砂皮（五金店有售），将口琴的吹口向下，放在砂皮上轻轻磨平。

6. 口琴是用嘴吹奏的乐器。自己的口琴最好不要借给别人吹，也不要拿别人的口琴吹奏，以免影响卫生，传染疾病。

7. 口琴的消毒或洗刷，请参看第七节口琴简易修理法。

第三节 关于小调(短调)口琴

乐曲有大调、小调的分别。这两种调式的性质有所不同，大调乐曲多属于雄壮、愉快、活泼，小调乐曲则多属低沉、悲伤、忧郁。口琴由于构造和吹奏的特殊，不能象其它乐器那样，不论大调小调都可演奏。口琴独奏时需要加入复音伴奏，用普通口琴，也就是用大调口琴来吹奏小调乐曲，是不符合和声原理的。因为大调音阶是以“1”为基音，由1至第三音3是一个大三度，它的主和弦是1 3 5三个音。小调音阶是以“6”为基音的，由6至第三音1是一个小三度，它的主和弦是6 1 3三个音。而普通口琴的构造，规定1 3 5三音为吹音，2 4 6 7四音是吸音。普通口琴1音的复音伴奏是1 3 5三音，符合大调主和弦，而吹6音时它的伴奏是7 2 4，就不符合小调的主和弦。为了符合小调乐曲的主和弦，日本口琴家佐藤秀廊、福岛常雄二氏创造了一种小调口琴。这种口琴的构造是以6 1 3为吹音 5 7 2 4 或 $\sharp 5$ 7 2 4为吸音，就比较符合小调和声的要求。

小调口琴有两种。一种是自然小调口琴，它的音阶为6 7 1 2 3 4 5 6。一种是和声小调口琴，它的音阶为6 7 1 2 3 4 $\sharp 5$ 6，低、中、高三个5音，都升高半音。小调口琴在我国还不很普遍，市场上很难买到。如果需要的话，要向口琴厂定

制,或者由自己来改制。好在改制小调口琴并不困难,学者可把普通复音口琴的 3、6 两个音各锉低半音。锉的方法可参看第七节,这样便成为一具和声小调口琴(见图 1)。

经改制的大调口琴(即普通口琴)

等于

5	2	!	4	$\flat 3$	$\flat 6$	5	7	!	2	$\flat 3$	4	5	$\flat 6$	i	7	$\flat 3$	2	5	4	i	$\flat 6$	$\flat 3$	7
5	2	!	4	$\flat 3$	$\flat 6$	5	7	!	2	$\flat 3$	4	5	$\flat 6$	i	7	$\flat 3$	2	5	4	i	$\flat 6$	$\flat 3$	7

改制后变成和声小调口琴

等于

3	7	6	2	!	4	3	$\sharp 5$	6	7	!	2	3	4	6	$\sharp 5$	i	7	3	2	6	4	i	$\sharp 5$
3	7	6	2	!	4	3	$\sharp 5$	6	7	!	2	3	4	6	$\sharp 5$	i	7	3	2	6	4	i	$\sharp 5$

图 1

如果改制时把 7 音也锉低半音,那末就成为一具自然小调口琴(见图 2)。

经改制的大调口琴

等于

5	2	!	4	$\flat 3$	$\flat 6$	5	$\flat 7$	!	2	$\flat 3$	4	5	$\flat 6$	i	$\flat 7$	$\flat 3$	2	5	4	i	$\flat 6$	$\flat 3$	$\flat 7$
5	2	!	4	$\flat 3$	$\flat 6$	5	$\flat 7$	!	2	$\flat 3$	4	5	$\flat 6$	i	$\flat 7$	$\flat 3$	2	5	4	i	$\flat 6$	$\flat 3$	$\flat 7$

改制后变成自然小调口琴

等于

3	7	6	2	!	4	3	5	6	7	!	2	3	4	6	5	i	7	3	2	6	4	i	5
3	7	6	2	!	4	3	5	6	7	!	2	3	4	6	5	i	7	3	2	6	4	i	5

图 2

至于小调口琴的吹奏,如果你已经熟练地掌握了普通口琴的吹奏方法,就不会有什么困难。(参看后面小调口琴吹奏法)。

第四节 口琴的重奏和合奏

一 口琴的重奏

口琴的重奏有二重奏、三重奏、四重奏和五重奏等。重

奏除了各声部都采用口琴外，也可由口琴和别的乐器联合组成重奏，效果都很好。各种重奏介绍如下：

1. 二重奏 口琴二重奏由两个人吹奏，非常便利，许多口琴爱好者都很喜欢吹。二重奏的乐谱分上下两个声部。上面的声部称为第一口琴，下面的声部称为第二口琴。两个声部都用同样的口琴。如下表

口琴二重奏(一)

第一口琴	$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$7 7 7 7$	$6 6 \overset{7}{6} \overset{\#}{5} 6 7$	$6 5 5 5$	$\dot{3} \dot{1} \dot{1} 5$
	$\circ \circ$	$\circ \circ$	$\circ \circ$	$\circ \circ$	$\circ \circ$
第二口琴	$\overset{f}{1} 5 5 5$	$\overset{\cdot}{1} 5 5 5$	$\overset{\cdot}{1} 4 4 4$	$\overset{\cdot}{1} 3 3 3$	$\overset{\cdot}{1} 5 5 5$
	$\circ \wedge \wedge \wedge$	$\circ \wedge \wedge \wedge$	$\circ \wedge \wedge \wedge$	$\circ \wedge \wedge \wedge$	$\circ \wedge \wedge \wedge$
	$\dot{1} 5 5 5$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} 7 6 7 \dot{2} \dot{1} 7$			
	$\circ \circ$	$\circ \circ$			
	$\overset{\cdot}{1} 5 5 5$	$6 6 5 5$			
	$\circ \wedge \wedge \wedge$	$\wedge \wedge \wedge \wedge$			

除了两个声部采用同样的口琴外，根据乐曲情况，下面的声部也可采用重音口琴。

口琴二重奏(二)

高音口琴	$0 0$	$0 0$	$0 5 5 2$	$5 5 0$	$\dot{1} . 6 5$
	$\circ \circ$	$\circ \circ$	$\circ \wedge \circ \wedge$	$\wedge \wedge \circ$	$\circ \wedge \circ \wedge$
重音口琴	$\underset{p}{1} 3 \dot{5} 3$	$\underset{p}{1} 3 \dot{5} 3$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} 6 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} 6$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} 6 \overset{\cdot}{5} 0$	$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5$
	$\underset{p}{1} \underset{p}{1}$	$\underset{p}{1} \underset{p}{1}$	$\wedge \wedge$	$\wedge \wedge$	$\wedge \wedge$

<u>1̣ . 6 5</u>	<u>5 1̣ 1̣ 6 5</u>	<u>4 5 2</u>
○ Λ ○ Λ	○ Λ ○ Λ	○ Λ ○ Λ
<u>3 6 5 3 1̣ 6</u>	<u>5 1̣ 6 5 5 4</u>	<u>2 5 4 2 5 6</u>
Λ Λ	Λ Λ	Λ Λ

2. 三重奏 乐谱分三个部分。第一部用高音口琴，第二部用重音口琴，第三部用中音口琴。如下表：

口琴三重奏(一)

高音口琴	<u>1̣ . 7 6 0 6</u>	<u>6 0 6 5</u>	<u>2 2 1 2 1 2</u>	5 -	<u>1̣ . 7 6 0 6</u>
重音口琴	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2 2</u>	<u>3 3 3 3</u>
	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>7̣ 7̣ 7̣ 7̣</u>	<u>7̣ 7̣ 7̣ 7̣</u>	<u>1 1 1 1</u>
中音口琴	<u>6̣ 3̣ 6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣ 6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 2̣ 5̣ 2̣</u>	<u>5̣ 2̣ 5̣ 2̣</u>	<u>6̣ 3̣ 6̣ 3̣</u>
	<u>6̣ 0 6 5</u>	<u>2 2 1 2 3 5</u>			
	<u>3 3 3 3</u>	<u>2 2 3 3</u>			
	<u>1 1 1 1</u>	<u>7̣ 7̣ 1 1</u>			
	<u>6̣ 3̣ 6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 2̣ 1 5</u>			

三重奏除了采用上面的几种口琴外，也可用高音口琴、和弦口琴和倍司口琴吹奏。

口琴三重奏(二)

高音口琴	<u>3 - 4</u>	<u>5 - -</u>	<u>2̣ 1̣ 7</u>	<u>6 - 1̣</u>	<u>5 - -</u>	<u>1̣ - 7</u>	<u>2̣ - 1̣</u>
和弦口琴	O C C	O C C	O G G	O F F	O G G	O C C	O ^{^^} D D
倍司口琴	<u>1̣ 0 0</u>	<u>5̣ 0 0</u>	<u>7̣ 0 0</u>	<u>6̣ 0 0</u>	<u>2̣ 0 0</u>	<u>5̣ 0 0</u>	<u>2̣ 0 0</u>

3. 四重奏 四重奏的第一、第二两个声部都用高音口琴，作为第一高音和第二高音。第三部分用中音口琴，第四部分用倍司口琴。如下表：

口琴四重奏

第一高音口琴	<u>1 12 3 34</u>	<u>5 6 5 3 -</u>	<u>5 4 3 2 -</u>	<u>4 3 2 1 -</u>
第二高音口琴	<u>0535 0535</u>	<u>0535 0535</u>	<u>0545 0545</u>	<u>0535 0535</u>
中音口琴	<u>3515 3515</u>	<u>3515 3515</u>	<u>4575 4575</u>	<u>3515 3515</u>
倍司口琴	<u>1 0 1 0</u>	<u>1 0 5 0</u>	<u>2 0 5 0</u>	<u>1 0 5 0</u>
	<u>1 12 3 34</u>			
	<u>0535 0535</u>			
	<u>3515 3515</u>			
	<u>1 0 1 0</u>			

口琴四重奏也可用和弦口琴代替中音口琴，或者用高音口琴、重音口琴、大提琴、吉它组成口琴弦乐四重奏。采用这种形式，能使音量扩大，音色丰富，达到很好的效果。

口琴弦乐四重奏

高音口琴	<u>3235 3532</u>	<u>1612 3235</u>	<u>6156 1 5</u>	<u>6 . 1</u>	<u>5356 1612</u>
重音口琴	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>	<u>0 3 0 3</u>
	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
大提琴	<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>	<u>1 5 1 5</u>	<u>6 3 6 3</u>	<u>6 3 6 3</u>
吉它	<u>1 C 5 C</u>	<u>1 C 5 C</u>	<u>1 C 5 C</u>	<u>1 A 6 A</u>	<u>1 A 6 A</u>

<u>6561</u>	<u>653</u>
0 3	0 3
1	1
<u>6 3</u>	<u>6 3</u>
<u>1 A</u>	<u>6 A</u>

4. 五重奏 口琴五重奏除了第一,二高音口琴,中音口琴或和弦口琴、倍司口琴外,再增加一个重音口琴声部。如下表:

口琴五重奏

第一高音口琴	6 . 3	5 6 1 2	3 -	3 3 2 1
第二高音口琴	<i>f</i> 0 3 0 3	0 3 0 3	0 3 0 3	0 3 0 3
	1 1	1 1	1 1	1 1
重音口琴	<i>mf</i> 6165 6 0	6165 6 0	6165 3 5	1 5 6 0
和弦口琴	<i>mf</i> 0 A 0 A	0 A 0 A	0 A 0 A	0 A 0 A
倍司口琴	<i>mf</i> 6 0 6 0	6 0 6 0	6 0 6 0	6 0 6 0
	5 . 6	1 1 2 1	3 -	3 -
	0 5 0 5	0 3 0 3	0 5 0 5	0 3 0 3
	3 3	1 1	3 3	1 1
	3532 3 0	3532 3 0	3532 1 6	2 1 6 0
	0 E 0 E	0 A 0 A	0 E 0 E	0 A 0 A
	3 0 3 0	6 0 6 0	7 0 7 0	6 0 6 0

五重奏也可不用第二高音口琴，而用中音口琴。或用高音口琴、中音口琴、重音口琴和大提琴、吉它等组成口琴弦乐五重奏。

口琴五重奏是一种比较完整的重奏形式。如果各部分再扩充一些人员，也可作为小型的口琴合奏。

二 口琴的合奏

口琴和其它乐器一样，除了独奏、重奏外，还可组成口琴队合奏。口琴合奏的人数，根据情况，可多可少。少至一、二十人，多至一、二百人都可以。口琴合奏的声部，人数少的小型合奏，可编配五至六个声部，人数多的大合奏，可编配七至八个声部。如第一、第二高音口琴，第一、第二中音口琴，重音口琴，和弦口琴，倍司口琴和笛声口琴等。有条件的话，还可加入口风琴、手风琴、吉它、大提琴、倍大提琴和扬琴、胡琴、钢琴等中西乐器以及各种打击乐器。

第五节 音符和拍子

学习口琴，除了学习各种吹奏法之外，还必须学习音符、拍子等视谱的基本知识。否则，看不懂音符和拍子，就不能准确地视唱、视谱，就很难学好口琴。因此在讲解各种吹奏法之前，先来说明一下音符和拍子的读法。

一 音符

乐曲上每一个音的时值是用音符来表明的。音符一般分