


平水花生

许地山
经典
作品



南海出版公司



尹尔薇生

许地山经典作品

南海出版公司

2015·海口

图书在版编目 (C I P) 数据

落花生：许地山经典作品 / 许地山著. — 海口：
南海出版公司，2015.1

ISBN 978-7-5442-7454-8

I. ①落… II. ①许… III. ①散文集—中国—现代②
小说集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第220016号

LUO HUASHENG

落花生

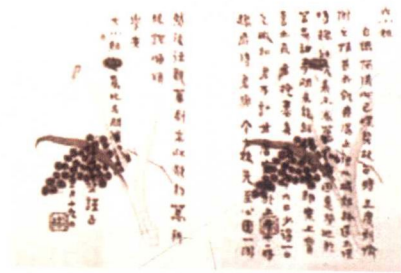
作 者 许地山
责任编辑 张爱国 冰落
出版发行 南海出版公司 电话：(0898) 66568508 (出版) 65350227 (发行)
社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编：570206
电子信箱 nhpublishing@163.com
经 销 新华书店
印 刷 长沙鸿发印务实业有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 20.75
字 数 265千字
版 次 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-7454-8
定 价 29.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究



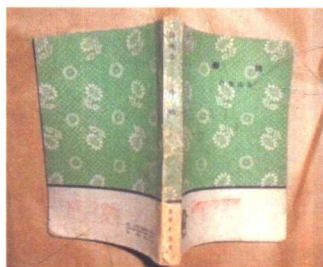
许地山像

许地山给周俟松的第一封情书





《许地山选集》



《春桃》

【编者前言】

《落花生》是中国现代散文史上的名篇，多次被选入中小学课本。作者通过赞美这平凡的落花生，形象地道出了做人的道理：做人也要像落花生那样，“要做有用的人，不要做伟大、体面的人”。这里所说的“伟大、体面的人”，是指虚有其表的人。这也正是作者许地山人生观的自白。许地山的作品多写缅甸、印度等异域生活，充满了南国情趣；风格独特，具有宗教情怀。本书的编选兼收散文与小说作品。

许地山的第一篇小说《命命鸟》，发表在一九二一年一月《小说月报》上，紧随其后他又发表了《商人妇》等作品。《命命鸟》写一对缅甸青年加陵和敏明的爱情故事。他们的爱情遭到家人反对。敏明在梦幻中见到极乐世界中美丽的命命鸟，为追求自由爱情，敏明和加陵携手投水自尽，去做了极乐世界的命命鸟。小说揭露封建婚姻制度的罪恶，宣扬人生是苦、涅槃最乐的宗教精神。《商人妇》也是以异国风光为背景的作品，女主人公命运坎坷，在求生不得求死不能的环境下，从宗教信仰中获得了再生的勇气。以后的创作中许地山向现实主义进了一步，《在费总理的客厅里》鞭挞了旧社会所谓官僚慈善家的虚伪丑恶的本质，但不够彻底。写

于三十年代的《春桃》是他小说创作的巅峰。春桃那三人同居的决定，既有现实主义真实可信的细节和环境，也是浪漫主义的惊人之笔。这也是《春桃》具有经久不衰的魅力的原因。《铁鱼的鳃》是作者生平最后一篇小说，这是一篇以抗日为时代背景的小说，写一个知识分子有抱负、有技术但无出路的苦闷。它抨击了不合理的旧社会，抒发了作者的爱国之情。

许地山散文创作中也浸润着浓厚的宗教思想，富有人生哲理和诗意，是“五四”时期散文的代表，在中国现代散文史上占有着重要的地位。在题为《海》的散文里，作者把海当作茫茫人生的象征。海在冥冥中支配着人的命运，人的一切努力和抗争都是徒劳的。这是作者一贯深信不疑的宗教意识的体现。他的另一篇散文《蝉》，以蝉来喻弱者。蝉虽经过艰苦的努力，好不容易爬到树头，又被急雨打落。作品的中心旨意是书写人世的险恶、命运的不可逆转。作者在作品中采用比喻和象征的手法诠释了佛教宿命论的思想。

沈从文在《论落华生》中指出：“在中国，以异教特殊民族生活，作为创作基本，以佛经中邃智明辨笔墨，显示散文的美与光，色香中不缺少诗，落华生为最本质的使散文发展到一个和谐的境界的作者之一。”此评恰到好处。

目录
contents



「编者前言」

散 文

七宝池上的多思 / 003

笑 / 007

香 / 008

愿 / 009

荼靡 / 011

别话 / 013

蝉 / 016

蛇 / 017

三迁 / 018

山响 / 019

愚妇人 / 020

『小俄罗斯』的兵 / 022

信仰的哀伤 / 023

海 / 024

梨花 / 025

处女的恐怖 / 026

- 生 /028
- 面具 /029
- 落花生 /030
- 蜜蜂和农人 /032
- 春的林野 /034
- 桥边 /036
- 头发 /038
- 债 /040
- 暗途 /042
- 花香雾气中的梦 /044
- 爱的痛苦 /046
- 你为什么不来 /048
- 爱就是刑罚 /050
- 嗽将出兮东方 /052
- 鬼赞 /054
- 我想 /056
- 万物之母 /058
- 银翎的使命 /061
- 美的牢狱 /063
- 光的死 /065
- 再会 /066
- 我的童年 /068
- 乡曲的狂言 /071
- 补破衣的老妇人 /073
- 疲倦的母亲 /075
- 公理战胜 /076
- 无法投递之邮件 /078
- 无法投递之邮件（续） /090
- 牛津的书虫 /093
- 爱流汐涨 /096
- 先农坛 /098
- 上景山 /100
- 忆卢沟桥 /103
- 海角的孤星 /106
- 海世间 /110
- 读《芝兰与茉莉》因而想及我的祖母 /112
- 旅印家书 /122
- 老鸦咀 /145

- 观音崇拜之由来 /147
- 女子的服饰 /150
- 强奸 /154
- 宗教的妇女观——以佛教的态度为主 /157
- 造成伟大民族的条件——对北京大学学生讲 /168
- 英雄造时势与时势造英雄 /175
- 【十七】感言 /179
- 青年节对青年讲话 /181
- 礼俗与民生 /186
- 国粹与国学 /189
- 今天 /202
- 创作的【三宝】和鉴赏的【四依】 /204
- 中国美术家的责任 /207
- 论【反新式风花雪月】 /212
- 《空山灵雨》弁言 /215

小说

- 缀网劳蛛 / 219
命命鸟 / 234
春桃 / 247
商人妇 / 263
换巢鸾凤 / 275
铁鱼的鳃 / 294
在费总理的客厅里 / 304
危巢坠简 / 312
桃金娘 / 315

散 文





七宝池上的乡思

弥陀说：“极乐世界的池上，
何来凄切的泣声？
迦陵频伽，你去看看
是谁这样猖狂。”

于是迦陵频伽鼓着翅膀，
飞到池边一棵宝树上，
还歇在那里，引颈下望：
“咦，佛子，你岂忘了这是天堂？
你岂不爱这里的宝树成行？
树上的花花相对，
叶叶相当？
你岂不闻这里有等等妙音充耳，
岂不见这里有等等庄严宝相？
住这样具足的乐土，
为何尽自悲伤？”

坐在宝莲上的少妇还自啜泣，合掌回答说：
“大士，这里是你的家乡，

在你，当然不觉得有何等苦况。

我的故乡是在人间，
怎能教我不哭着想？

“我要来的时候，
我全身都冷却了；
但我的夫君，还用他温暖的手将我搂抱；
用他融溶的泪滴在我额头。

“我要来的时候，
我全身都挺直了；
但我的夫君，还把我的四肢来回曲挠。

“我要来的时候，
我全身的颜色，已变得直如死灰；
但我的夫君还用指头压我的两颊，
看看从前的粉红色能否复回。

“现在我整天坐在这里，
不时听见他的悲啼。
唉，我额上的泪痕，
我臂上的暖气，
我脸上的颜色，
我全身关节，
都因着我夫君的声音，
烧起来，溶起来了！
我指望来这里享受快乐，
现在反憔悴了！

“呀，我要回去，
我要回去。