

Ps 穿越 Photoshop CC

马震春◎编著



以图层为起点，结合蒙版和通道，用选择+修复+变形+调色+特效的方法深入剖析 Photoshop 核心功能。



以穿越式手法全方位讲解各种类似工具、命令、功能间的对比，强调其在实际应用上的细微差别，让学习和应用更加贴近实战。



以基本功+核心套路+一题多解的方法，将 Photoshop 技法演练成实用套路，把枯燥的知识转换为个人能力，让您快速上手，应对各种看似“简单”的问题。



包含书中所有案例的素材、源文件，以及214页超值电子书。
此外，还赠送500多个素材资源。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Ps

穿越

Photoshop CC

马震春◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

穿越Photoshop CC / 马震春编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-36524-8

I. ①穿… II. ①马… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

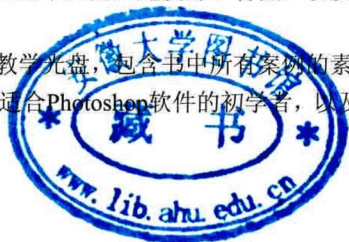
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282078号

内 容 提 要

本书是一本以Photoshop CC版本为基础,同时也适用于CS6版本的教学用书。本书主要通过深入剖析核心功能来逐步引导读者由浅入深地学习Photoshop。在讲解各个功能的时候,特别重视各种类似功能间的对比,强调实际应用上的细微差别,以及各种工具、命令的组合应用,让学习和应用更加贴近实战。

全书采用了“穿越”式的写法。同样一种效果,会穿越到不同的做法中去类比;同样的工具或命令,会穿越到不同软件中去对比拓展;同样的制作思路,会穿越到不同行业中做阐述。这样的写法,希望能给读者带来全方位的阅读感受,并且把个人的兴趣爱好、特点,以及职业规划等融入到学习中,从而做到主动练习,主动学习。

本书附带一张DVD教学光盘,包含书中所有案例的素材、源文件,以及214页超值电子书。此外,还赠送500多个素材资源。本书适合Photoshop软件的初学者,以及平面设计从业人员阅读,也适合院校学生和教师阅读。



-
- ◆ 编 著 马震春
责任编辑 杨璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.5
字数: 603千字 2015年1月第1版
印数: 1-3500册 2015年1月北京第1次印刷
-

定价: 69.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



马震春

有近 20 年的 Photoshop 使用和从业经验。曾供职于多个广告设计和影视后期领域内的大型国际公司，先后与多家国际企业共同制作影视或平面项目，在平面设计、片头制作和影视特效方面有丰富的制作经验，对 Photoshop 的“细节”应用有实际的体验心得和整套的解决方案。

从 2003 年至今，参与 Adobe、Corel 等知名软件公司在教育领域的推广讲座活动，足迹遍布全国近 100 家高校。在 2007 年被 Adobe 中国公司授予“Adobe 中国区专家组成员”、“Adobe 资深讲师”。其商业培训涉及全国范围各种类型的企业和公司。

出版图书有：

《Photoshop 完美 3D 演绎》

《Photoshop 三维密码》

目录

第1章 了解 Photoshop

- 009
- 010 1.1 Adobe 大家族
- 011 1.2 Photoshop 小家庭
- 012 1.3 安装与卸载
- 012 1.3.1 硬件系统要求
- 012 1.3.2 安装与卸载
- 014 1.3.3 安装插件
- 014 1.3.4 安装库文件
- 015 1.4 恢复初始设置
- 016 1.5 图形与图像
- 016 1.6 穿越版本使用 Photoshop
- 017 1.7 跨越平台使用 Photoshop

第2章 CC 新功能介绍

- 021
- 022 2.1 Camera Raw 8.0 对话框
- 022 2.1.1 JPEG 和 TIFF 文件处理首选项
- 023 2.1.2 增强的污点去除工具
- 023 2.1.3 径向滤镜
- 024 2.1.4 垂直模式
- 025 2.2 减少相机抖动模糊
- 026 2.3 调整图像大小改进
- 026 2.4 在 Behance 上共享作品
- 027 2.5 Creative Cloud 同步
- 027 2.6 使用同步设置
- 028 2.7 增强的 3D 图像处理
- 028 2.7.1 增强的 3D 绘画
- 029 2.7.2 增强的 3D 面板
- 030 2.8 “智能锐化”滤镜增强
- 030 2.9 “最小值”和“最大值”滤镜增强
- 031 2.10 “液化”智能滤镜
- 031 2.11 CC 中的文字渲染
- 032 2.12 修改矩形和圆角矩形
- 032 2.13 选择多个路径
- 032 2.14 其他增强功能
- 032 2.15 CC 的新系统要求

第3章 基础操作

- 033
- 034 3.1 新建文件
- 036 3.2 界面
- 037 3.2.1 工具箱介绍
- 038 3.2.2 界面操作
- 039 3.2.3 相互关系
- 042 3.2.4 总结：界面操作流程
- 043 3.3 选中状态
- 043 3.4 设置前景色和背景色
- 044 3.5 改变图像大小
- 045 3.5.1 重定图像像素
- 045 3.5.2 使用不同计算方式压缩图像
- 047 3.6 变换与自由变换命令
- 052 3.7 使用画布大小
- 053 3.8 裁切与裁剪命令
- 054 3.9 裁剪工具 (CS6 新特性)
- 059 练习 使用透视裁剪工具创建纹理
- 059 穿越 拉直与矫正
- 062 3.10 移动工具 + 智能参考线
- 066 3.11 标尺、参考线与定位操作
- 067 穿越 定位操作
- 070 3.12 还原操作与历史面板
- 071 穿越 自定义恢复——
历史记录 + 历史记录画笔工具
- 073 3.13 缩放、平移与视图操作
- 077 穿越 校正并修补消防栓
- 079 3.14 组合文档 / 图层 / 选区内容
- 083 3.15 吸管工具
- 085 3.16 存储、预设与载入
- 085 3.16.1 存储文件
- 087 3.16.2 存储选区、路径、通道
- 089 3.16.3 存储预设
- 090 3.17 功能键、快捷键与右键关联菜单
- 090 3.17.1 快捷键
- 091 3.17.2 功能键
- 092 3.17.3 右键关联菜单
- 092 3.18 首选项设置
- 093 3.19 素材 (图片) 管理

目录

093	3.19.1 启动 Bridge	121	4.2.14 变换图层
095	穿越 Cmd(PC 机 Ctrl)+Enter 快捷键的应用	121	4.2.15 合并图层
095	3.19.2 界面介绍	123	4.2.16 锁定图层
096	3.19.3 基本操作	123	4.2.17 常规图层与背景图层间的转换
097	3.19.4 查看文件	124	4.2.18 查找图层
098	3.19.5 编辑 / 浏览操作	124	4.2.19 隔离图层 (CC 版本新功能)
100	3.19.6 首选项	124	4.3 智能对象
100	3.20 Bridge 主要功能	125	4.3.1 创建智能对象
100	3.20.1 显示子文件夹项目	127	4.3.2 编辑智能对象
101	3.20.2 用过滤器筛选图片	128	4.3.3 导出和替换智能对象内容
102	3.20.3 关键字	128	4.3.4 复制智能对象的不同方法
103	3.20.4 元数据与元数据模板	129	4.3.5 栅格化智能对象
104	3.20.5 查找功能与智能收藏集	129	4.3.6 应用智能滤镜
105	3.20.6 输出:Web 画廊 /PDF/ 联系表 II (CS6 版本)	130	案例
106	3.20.7 制作处理	136	4.4 穿越: 嵌套式合成
107	3.21 如何管理“海量”图片	145	4.5 不透明度
		146	穿越 不透明度
		149	4.6 填充
		149	穿越 填充
		160	穿越 描边
		163	4.7 图层属性
		163	4.7.1 图层混合模式
		169	4.7.2 图层样式混合选项
		174	4.7.3 图层效果样式
		184	穿越 制作仿真效果
		184	4.8 图层蒙版
		184	4.8.1 图层蒙版
		185	4.8.2 蒙版面板介绍
		185	4.8.3 蒙版分类
		186	4.8.4 蒙版操作
		187	4.8.5 蒙版属性对话框
		192	4.8.6 矢量蒙版
		194	4.8.7 剪贴蒙版
		196	4.8.8 快速蒙版模式
		199	4.9 通道
		199	4.9.1 通道分类
		200	4.9.2 通道面板介绍
		201	练习
		202	4.9.3 复制通道

第 4 章

图层、蒙版、通道

109

4.1 图层基础知识

110 4.1.1 了解图层

111 4.1.2 图层菜单

111 4.1.3 图层面板

111 4.1.4 图层复合面板

112 4.1.5 图层类型

4.2 图层操作

113 4.2.1 打开 / 关闭图层的显示

113 4.2.2 重命名图层

114 4.2.3 打开图层样式对话框

115 4.2.4 更改图层面板上的颜色显示

115 4.2.5 加载图层不透明区域到选区

116 4.2.6 更改图层或组的顺序

116 4.2.7 拖曳图层操作

116 4.2.8 新建图层

118 4.2.9 选定图层

119 4.2.10 删除图层

119 4.2.11 编组图层

120 4.2.12 链接图层

120 4.2.13 对齐 / 均分图层

202	4.9.4 分离 / 合并通道
203	4.9.5 删除通道
203	4.9.6 通道计算
204	4.9.7 通道与图层蒙版的区别
204	穿越 深度 Undo 与如何控制 Photoshop

第5章 制作选区

210	5.1 选框类工具
211	5.1.1 创建选区
212	5.1.2 选项栏设置
213	5.1.3 单行 / 单列选框工具
213	5.2 套索类工具
214	5.2.1 套索工具创建选区
214	5.2.2 多边形套索工具创建选区
214	5.2.3 磁性套索工具创建选区
218	5.3 选区基本操作
218	5.3.1 全选
219	5.3.2 反向
219	5.3.3 取消选择与重新选择
220	5.3.4 存储选区
220	5.3.5 载入选区
221	5.3.6 拖曳选区到其他文件中
221	5.3.7 隐藏选区边缘 / 显示额外内容
221	5.3.8 变换选区
222	5.3.9 修改选区
224	5.3.10 扩大选取 / 选取相似
224	5.4 “强攻”钢笔工具
224	5.4.1 钢笔工具分类
226	5.4.2 光标提示
227	5.4.3 使用钢笔工具绘制路径
228	5.4.4 调整路径 (曲线)
230	5.4.5 “三分之一”法则
230	练习 1 将圆形路径转换为心形
231	练习 2 使用钢笔工具创建选区完成抠像
232	5.4.6 管理路径与路径面板
232	穿越 路径与选区的转换
233	5.5 形状工具
234	5.5.1 不同工具模式: 形状、路径、像素的区别

236	5.5.2 绘制形状
238	5.6 文字蒙版工具
238	5.7 利用颜色分布来创建选区
238	5.7.1 魔术棒工具
239	5.7.2 快速选择工具
239	5.7.3 色彩范围命令
241	5.7.4 调整边缘
243	5.7.5 橡皮擦工具
248	5.7.6 通道创建选区

第6章 变形

251	6.1 自由变换
253	6.2 移动工具 (显示变换控件)
262	6.3 操控变形
263	6.4 内容识别比例
264	6.5 涂抹工具
266	6.6 自动对齐与自动混合功能
267	6.7 “镜头校正”滤镜
271	6.8 “自适应广角”滤镜
272	6.9 消失点
273	6.9.1 如何创建透视网格
273	6.9.2 如何在透视网格内进行修复
275	6.9.3 如何通过透视网格进行合成
276	6.9.4 输出透视网格
276	6.10 扭曲滤镜组
279	6.11 液化滤镜

以下内容见随书光盘

第7章 修复与调色

295	7.1 图像处理的“基准”
296	7.1.1 工作流程与色彩空间
297	7.1.2 最终输出
298	7.1.3 图像大小与视图操作
298	7.2 涉及的工具、命令、功能
299	7.3 图像修复
300	7.3.1 仿制图章工具
300	穿越 仿制图章工具
303	

目录

303	7.3.2 污点修复工具
305	7.3.3 修复画笔工具
307	7.3.4 修补工具
308	7.3.5 红眼工具
308	7.3.6 内容感知移动工具
309	7.3.7 减淡 / 加深 / 海绵工具
311	7.3.8 模糊 / 锐化工具
312	穿越 使用“描边路径”功能修复图像
313	7.3.9 Camera RAW 对话框
313	7.3.10 “内容识别”填充
313	7.3.11 消失点
314	7.4 调色
317	7.4.1 调整命令 / 调整图层概述
331	7.4.2 案例 01: 自动调整图像
333	7.4.3 案例 02: 快速校正曝光不足 / 过度
335	7.4.4 重新定义黑白场校正图像
339	7.4.5 查找中性灰校正色偏
340	7.4.6 利用“渐变”来校正天空色调
342	7.4.7 美白牙齿
344	7.4.8 借助图层混合模式制作古铜色肤色
346	7.4.9 转换黑白位图的各种方法
350	穿越 创建黑白位图并应用
350	7.4.10 自定义转换高对比度黑白位图
353	7.4.11 创建单色调效果
356	7.4.12 创建 Lomo 效果
359	7.5 Adobe Camera Raw 软件对话框调整图像
369	7.6 模糊处理
375	7.7 锐化
376	7.7.1 基本锐化: USM 锐化技术
379	7.7.2 智能锐化
382	7.7.3 明度锐化
384	7.7.4 边缘锐化
388	7.7.5 防抖滤镜 (CC 新功能) 处理相机抖动
390	7.7.6 “防抖”和“液化”智能滤镜处理图像
392	7.8 穿越图像处理

第 8 章 3D 功能

395	8.1 正视 3D 功能
396	8.1.1 桥梁作用

397	8.1.2 创建、转换 3D 功能
398	8.1.3 借助 Photoshop 控制 3D 物体
398	8.1.4 在 Photoshop 中进行合成
398	8.2 使用 3D 功能
399	8.2.1 3D 界面
403	8.2.2 3D 功能相关的面板、菜单
409	8.3 创建 3D 图层的途径
410	8.4 置入 / 导出 3D 模型
411	8.5 3D 明信片
414	穿越 场景与视图
416	8.6 从预设创建网格
419	穿越 调整网格 / 合并 3D 图层 / 创建 3D 场景
424	8.7 从深度映射创建网格
432	穿越 “置换”滤镜
432	8.8 3D 模型 (CS5 为“凸纹”)
445	穿越 利用视图调整三维位置
445	穿越 控制 3D 外形
446	8.9 创建 3D 体积
447	8.10 “消失点”滤镜创建 3D 场景
452	8.11 编辑纹理材质
456	8.12 纹理绘画
459	8.13 灯光和投影设置
462	穿越 “光照效果”滤镜
464	穿越 3D 图层与智能对象

第 9 章 各种穿越

465	9.1 穿越文字
466	9.1.1 创建文字
466	9.1.2 文字图层
469	9.1.3 编辑和设置文本
469	9.1.4 字符和段落样式 (CC 和 CS6 版功能)
474	9.1.5 创建文字效果
475	9.1.6 创建 3D 文字
478	9.1.7 处理文字
478	9.2 穿越矢量功能到 Illustrator
481	9.3 穿越视频功能
488	9.3.1 视频功能介绍
489	9.3.2 剪辑功能介绍
491	9.3.3 调整视频
495	9.3.4 创建动画
498	

Ps

穿越

Photoshop CC

马震春◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

穿越Photoshop CC / 马震春编著. — 北京: 人民
邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-36524-8

I. ①穿… II. ①马… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第282078号

内 容 提 要

本书是一本以Photoshop CC版本为基础,同时也适用于CS6版本的教学用书。本书主要通过深入剖析核心功能来逐步引导读者由浅入深地学习Photoshop。在讲解各个功能的时候,特别重视各种类似功能间的对比,强调实际应用上的细微差别,以及各种工具、命令的组合应用,让学习和应用更加贴近实战。

全书采用了“穿越”式的写法。同样一种效果,会穿越到不同的做法中去类比;同样的工具或命令,会穿越到不同软件中去对比拓展;同样的制作思路,会穿越到不同行业中做阐述。这样的写法,希望能给读者带来全方位的阅读感受,并且把个人的兴趣爱好、特点,以及职业规划等融入到学习中,从而做到主动练习,主动学习。

本书附带一张DVD教学光盘,包含书中所有案例的素材、源文件,以及214页超值电子书。此外,还赠送500多个素材资源。本书适合Photoshop软件的初学者,以及平面设计从业人员阅读,也适合院校学生和教师阅读。

-
- ◆ 编 著 马震春
责任编辑 杨璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 18.5
字数: 603千字 2015年1月第1版
印数: 1-3500册 2015年1月北京第1次印刷
-

定价: 69.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

Photoshop 易学难精。懂个一招半式，会些花拳绣腿的居多；能够将 Photoshop 演练出几个套路，拼杀在职场的少之；能够融会贯通，并能结合自身特长和思想的，驾驭职场的少之又少。是什么让 Photoshop 变得让人难以捉摸呢？还是先从初学者常遇到的问题说起吧。

对于不得要领的初学者，经常会遇到以下两种典型问题。

1. 简单效果，却要“复杂”设置和操作，故而不能坚持下去。

很多业余爱好者（如进行摄影后期处理），往往会觉得 Photoshop 太复杂：一个简单的效果，经常要同时用到图层、混合模式、工具和参数设置等，尤其遇到蒙版、通道和混合模式之类的更容易找不着北，因此很难坚持学习，坚持使用。

2. 实际工作，拿不出简单直接的解决方案。

对于一些在专业领域内的工作者，虽然学了很多知识，但在实际的工作中，却无从下手、无法应用，感觉以前所学知识都是中看不中用的。

如何才能让自己快速上手；如何才能应对各种看似“简单”的要求；如何才能让自己“合格”；如何才能让自己“优秀”；如何才能让自己“与众不同”；如何才能将 Photoshop 与个人特点结合起来，比如自己的手绘能力，设计思维……

针对这些问题，结合多年的教学经验、商业培训经验和多个行业的工作经验，我们策划和创作了这本《穿越 Photoshop CC》。希望能够与读者一起去解决上述问题。

下面介绍本书的写作思路，以便于读者和我们一起去解决上述问题。

1. 从读者角度看，该书的思路是：读者 + Photoshop = 个人产品或套路。

从读者（尤其是初学者）的角度和思路，结合 Photoshop 的工具、功能和实际要求，最终让读者通过学习找到个人与 Photoshop 之间的契合点，打造出个人的使用套路，让这种能力变成“产品”，能够在日后不断应用。穿越读者和 Photoshop，让读者看到并“设计”好自己所需要的最终“产品”，可以引导自己静下心来去学习、练习。

2.从技术角度看,该书的主题思路是:基本功+核心套路+一题多解。

(1)基本功,重点着眼于实际操作中的体现。

如各种视图操作、快捷键的使用等,让读者去关注不起眼的地方并打好基础。另外,还会重点去讲解一些具体到某种状态下的快捷和特定操作(如选中蒙版后的多种操作),以及操作后的变化和影响。这些知识主要集中在前三个章节。

(2)核心套路,是突出图层的核心作用,以图层为起点,结合蒙版、通道、工具和命令,来打造个人的使用套路。既要有处理整体画面的能力,又要有控制局部细节的方法,还要有修复、创建的能力。

将Photoshop划分出几个关键点:选择+修复(绘画)+变形+调色+特效。初学者需要在这5个关键点上具备相应的能力才能算“合格”:能够快速创建精细选区+能够精确修复画面瑕疵+能够根据需要将画面内容进行变形变幻+能够准确调整画面色调+熟悉菜单并能制作出特效。除此之外,本书还会涉及3D和视频功能的使用。

这些内容主要分布在第四章到第七章。

(3)一题多解,穿越到最终使用,讲解实现该目的有哪几种方法,这些方法的对比和适用情况。作者希望通过讲解,将凌乱多样的功能设置组合到一起,让读者可以快速上手。例如,置入组合文件的方式,有哪几种方法,这些方式的细微差别……同时也会穿越到不同行业,来讲述不同行业背景下如何使用Photoshop。

这些内容按照“穿越……”主题贯穿在各个章节中。

该书尝试以一种跳跃性的、非线性的方式去写作。因此,读者可以从第1章看起,也可以从感兴趣的某个章节入手。时刻穿越到自己的目的和社会需求,考虑最终“产品”再回头去关注Photoshop的每个关键点,指引自己反复地去查缺补漏、反复地练习、反复地思考,从而将枯燥的知识转换为个人的能力,最终轻松自如地使用Photoshop,让Photoshop为你服务。

本书适用于初学者(最好有一定计算机相关知识)、学生、教师以及想全面提升能力的从业人员。书中内容涉及平面设计、排版、视频、多媒体等行业,适合于那些想在多个领域全面发展的专业人士。

目录

第1章 了解 Photoshop

- 009
- 010 1.1 Adobe 大家族
- 011 1.2 Photoshop 小家庭
- 012 1.3 安装与卸载
 - 012 1.3.1 硬件系统要求
 - 012 1.3.2 安装与卸载
 - 014 1.3.3 安装插件
 - 014 1.3.4 安装库文件
- 015 1.4 恢复初始设置
- 016 1.5 图形与图像
- 016 1.6 穿越版本使用 Photoshop
- 017 1.7 跨越平台使用 Photoshop

第2章 CC 新功能介绍

- 021
- 022 2.1 Camera Raw 8.0 对话框
 - 022 2.1.1 JPEG 和 TIFF 文件处理首选项
 - 023 2.1.2 增强的污点去除工具
 - 023 2.1.3 径向滤镜
 - 024 2.1.4 垂直模式
- 025 2.2 减少相机抖动模糊
- 026 2.3 调整图像大小改进
- 026 2.4 在 Behance 上共享作品
- 027 2.5 Creative Cloud 同步
- 027 2.6 使用同步设置
- 028 2.7 增强的 3D 图像处理
 - 028 2.7.1 增强的 3D 绘画
 - 029 2.7.2 增强的 3D 面板
- 030 2.8 “智能锐化”滤镜增强
- 030 2.9 “最小值”和“最大值”滤镜增强
- 031 2.10 “液化”智能滤镜
- 031 2.11 CC 中的文字渲染
- 032 2.12 修改矩形和圆角矩形
- 032 2.13 选择多个路径
- 032 2.14 其他增强功能
- 032 2.15 CC 的新系统要求

第3章 基础操作

- 033
- 034 3.1 新建文件
- 036 3.2 界面
 - 037 3.2.1 工具箱介绍
 - 038 3.2.2 界面操作
 - 039 3.2.3 相互关系
 - 042 3.2.4 总结：界面操作流程
- 043 3.3 选中状态
- 043 3.4 设置前景色和背景色
- 044 3.5 改变图像大小
 - 045 3.5.1 重定图像像素
 - 045 3.5.2 使用不同计算方式压缩图像
- 047 3.6 变换与自由变换命令
- 052 3.7 使用画布大小
- 053 3.8 裁切与裁剪命令
- 054 3.9 裁剪工具 (CS6 新特性)
 - 059 练习 使用透视裁剪工具创建纹理
 - 059 穿越 拉直与矫正
- 062 3.10 移动工具 + 智能参考线
- 066 3.11 标尺、参考线与定位操作
 - 067 穿越 定位操作
- 070 3.12 还原操作与历史面板
 - 071 穿越 自定义恢复——
历史记录 + 历史记录画笔工具
- 073 3.13 缩放、平移与视图操作
 - 077 穿越 校正并修补消防栓
- 079 3.14 组合文档 / 图层 / 选区内容
- 083 3.15 吸管工具
- 085 3.16 存储、预设与载入
 - 085 3.16.1 存储文件
 - 087 3.16.2 存储选区、路径、通道
 - 089 3.16.3 存储预设
- 090 3.17 功能键、快捷键与右键关联菜单
 - 090 3.17.1 快捷键
 - 091 3.17.2 功能键
 - 092 3.17.3 右键关联菜单
- 092 3.18 首选项设置
- 093 3.19 素材 (图片) 管理

目录

093	3.19.1 启动 Bridge	121	4.2.14 变换图层
095	穿越 Cmd(PC机 Ctrl)+Enter 快捷键的应用	121	4.2.15 合并图层
095	3.19.2 界面介绍	123	4.2.16 锁定图层
096	3.19.3 基本操作	123	4.2.17 常规图层与背景图层间的转换
097	3.19.4 查看文件	124	4.2.18 查找图层
098	3.19.5 编辑/浏览操作	124	4.2.19 隔离图层 (CC 版本新功能)
100	3.19.6 首选项	124	4.3 智能对象
100	3.20 Bridge 主要功能	125	4.3.1 创建智能对象
100	3.20.1 显示子文件夹项目	127	4.3.2 编辑智能对象
101	3.20.2 用过滤器筛选图片	128	4.3.3 导出和替换智能对象内容
102	3.20.3 关键字	128	4.3.4 复制智能对象的不同方法
103	3.20.4 元数据与元数据模板	129	4.3.5 栅格化智能对象
104	3.20.5 查找功能与智能收藏集	129	4.3.6 应用智能滤镜
105	3.20.6 输出:Web 画廊/PDF/联系表 II (CS6 版本)	130	案例
106	3.20.7 制作处理	136	4.4 穿越:嵌套式合成
107	3.21 如何管理“海量”图片	145	4.5 不透明度
		146	穿越 不透明度
		149	4.6 填充
		149	穿越 填充
		160	穿越 描边
		163	4.7 图层属性
		163	4.7.1 图层混合模式
		169	4.7.2 图层样式混合选项
		174	4.7.3 图层效果样式
		184	穿越 制作仿真效果
		184	4.8 图层蒙版
		184	4.8.1 图层蒙版
		185	4.8.2 蒙版面板介绍
		185	4.8.3 蒙版分类
		186	4.8.4 蒙版操作
		187	4.8.5 蒙版属性对话框
		192	4.8.6 矢量蒙版
		194	4.8.7 剪贴蒙版
		196	4.8.8 快速蒙版模式
		199	4.9 通道
		199	4.9.1 通道分类
		200	4.9.2 通道面板介绍
		201	练习
		202	4.9.3 复制通道

202	4.9.4 分离 / 合并通道
203	4.9.5 删除通道
203	4.9.6 通道计算
204	4.9.7 通道与图层蒙版的区别
204	穿越 深度 Undo 与如何控制 Photoshop

第5章 制作选区

210	5.1 选框类工具
211	5.1.1 创建选区
212	5.1.2 选项栏设置
213	5.1.3 单行 / 单列选框工具
213	5.2 套索类工具
214	5.2.1 套索工具创建选区
214	5.2.2 多边形套索工具创建选区
214	5.2.3 磁性套索工具创建选区
218	5.3 选区基本操作
218	5.3.1 全选
219	5.3.2 反向
219	5.3.3 取消选择与重新选择
220	5.3.4 存储选区
220	5.3.5 载入选区
221	5.3.6 拖曳选区到其他文件中
221	5.3.7 隐藏选区边缘 / 显示额外内容
221	5.3.8 变换选区
222	5.3.9 修改选区
224	5.3.10 扩大选取 / 选取相似
224	5.4 “强攻”钢笔工具
224	5.4.1 钢笔工具分类
226	5.4.2 光标提示
227	5.4.3 使用钢笔工具绘制路径
228	5.4.4 调整路径 (曲线)
230	5.4.5 “三分之一”法则
230	练习 1 将圆形路径转换为心形
231	练习 2 使用钢笔工具创建选区完成抠像
232	5.4.6 管理路径与路径面板
232	穿越 路径与选区的转换
233	5.5 形状工具
234	5.5.1 不同工具模式: 形状、路径、像素的区别

236	5.5.2 绘制形状
238	5.6 文字蒙版工具
238	5.7 利用颜色分布来创建选区
238	5.7.1 魔术棒工具
239	5.7.2 快速选择工具
239	5.7.3 色彩范围命令
241	5.7.4 调整边缘
243	5.7.5 橡皮擦工具
248	5.7.6 通道创建选区

第6章 变形

251	6.1 自由变换
253	6.2 移动工具 (显示变换控件)
262	6.3 操控变形
263	6.4 内容识别比例
264	6.5 涂抹工具
266	6.6 自动对齐与自动混合功能
267	6.7 “镜头校正”滤镜
271	6.8 “自适应广角”滤镜
272	6.9 消失点
273	6.9.1 如何创建透视网格
273	6.9.2 如何在透视网格内进行修复
275	6.9.3 如何通过透视网格进行合成
276	6.9.4 输出透视网格
276	6.10 扭曲滤镜组
279	6.11 液化滤镜

以下内容见随书光盘

第7章 修复与调色

295	7.1 图像处理的“基准”
296	7.1.1 工作流程与色彩空间
297	7.1.2 最终输出
298	7.1.3 图像大小与视图操作
298	7.2 涉及的工具、命令、功能
299	7.3 图像修复
300	7.3.1 仿制图章工具
300	穿越 仿制图章工具
303	

目录

303	7.3.2 污点修复工具
305	7.3.3 修复画笔工具
307	7.3.4 修补工具
308	7.3.5 红眼工具
308	7.3.6 内容感知移动工具
309	7.3.7 减淡 / 加深 / 海绵工具
311	7.3.8 模糊 / 锐化工具
312	穿越 使用“描边路径”功能修复图像
313	7.3.9 Camera RAW 对话框
313	7.3.10 “内容识别”填充
313	7.3.11 消失点
314	7.4 调色
317	7.4.1 调整命令 / 调整图层概述
331	7.4.2 案例 01: 自动调整图像
333	7.4.3 案例 02: 快速校正曝光不足 / 过度
335	7.4.4 重新定义黑白场校正图像
339	7.4.5 查找中性灰校正色偏
340	7.4.6 利用“渐变”来校正天空色调
342	7.4.7 美白牙齿
344	7.4.8 借助图层混合模式制作古铜色肤色
346	7.4.9 转换黑白位图的各种方法
350	穿越 创建黑白位图并应用
350	7.4.10 自定义转换高对比度黑白位图
353	7.4.11 创建单色调效果
356	7.4.12 创建 Lomo 效果
359	7.5 Adobe Camera Raw 软件对话框调整图像
369	7.6 模糊处理
375	7.7 锐化
376	7.7.1 基本锐化: USM 锐化技术
379	7.7.2 智能锐化
382	7.7.3 明度锐化
384	7.7.4 边缘锐化
388	7.7.5 防抖滤镜 (CC 新功能) 处理相机抖动
390	7.7.6 “防抖”和“液化”智能滤镜处理图像
392	7.8 穿越图像处理

第 8 章 3D 功能

395	8.1 正视 3D 功能
396	8.1.1 桥梁作用

397	8.1.2 创建、转换 3D 功能
398	8.1.3 借助 Photoshop 控制 3D 物体
398	8.1.4 在 Photoshop 中进行合成
398	8.2 使用 3D 功能
399	8.2.1 3D 界面
403	8.2.2 3D 功能相关的面板、菜单
409	8.3 创建 3D 图层的途径
410	8.4 置入 / 导出 3D 模型
411	8.5 3D 明信片
414	穿越 场景与视图
416	8.6 从预设创建网格
419	穿越 调整网格 / 合并 3D 图层 / 创建 3D 场景
424	8.7 从深度映射创建网格
432	穿越 “置换”滤镜
432	8.8 3D 模型 (CS5 为“凸纹”)
445	穿越 利用视图调整三维位置
445	穿越 控制 3D 外形
446	8.9 创建 3D 体积
447	8.10 “消失点”滤镜创建 3D 场景
452	8.11 编辑纹理材质
456	8.12 纹理绘画
459	8.13 灯光和投影设置
462	穿越 “光照效果”滤镜
464	穿越 3D 图层与智能对象

第 9 章 各种穿越

465	9.1 穿越文字
466	9.1.1 创建文字
466	9.1.2 文字图层
469	9.1.3 编辑和设置文本
469	9.1.4 字符和段落样式 (CC 和 CS6 版功能)
474	9.1.5 创建文字效果
475	9.1.6 创建 3D 文字
478	9.1.7 处理文字
478	9.2 穿越矢量功能到 Illustrator
481	9.3 穿越视频功能
488	9.3.1 视频功能介绍
489	9.3.2 剪辑功能介绍
491	9.3.3 调整视频
495	9.3.4 创建动画
498	

第1章 了解 Photoshop

1.1 Adobe 大家族	010
1.2 Photoshop 小家庭	011
1.3 安装与卸载	012
1.4 恢复初始设置	015
1.5 图形与图像	016
1.6 穿越版本使用 Photoshop	016
1.7 跨越平台使用 Photoshop	017