

◎ 全新图解 ◎

庄子◎著 《图解经典》编辑部◎编

以现代手法诠释中国千年哲学经典

TUJIE
ZHUANGZI
经典图解
畅销品牌

一次完全读懂国学经典

图解 庄子

领悟庄子的智慧

无为大用

事物的用处
来自于人的思维

大葫芦不能
作为容器，
因为不能承载
太大的重量，
也不能作瓢。
但如果把它
作成舟，
则有了
大用处。



长于水而安于水

顺其自然，
将自己身心
完全合于
事物变化规律，
可创造奇迹。

吕梁之所以能在险处
潜水，正因为他遵循
水势变化，
无刃无名专心致志，
才能掌握娴熟的
游泳技能。



逍遥游

逍遥就是
不随波逐流，
不为外物所累。

逍遥是庄子思想的核心，
也是他反复强调的主题。
他将此思想人格化为
「姑射山神人」，
可号龙丧游。



庄周梦蝶

「庄周梦蝶」的故事出于
《庄子·齐物论》。
在这个寓言中，
庄子通过对梦中变化为
蝴蝶和梦醒后蝴蝶
复化为己之事件，
提出人不可能确切地
区分真实与虚幻的观点，
故事虽然短小，
却思想深邃，
成为庄子哲学的代表，
引发了后人的共鸣。



无心才能钓大鱼

心灵虚静自由，
才能有大的作为。

用大鱼钩，
重诱饵，
不一定能
钓到大鱼，
反之，
举着小鱼竿，
反而可以
有收获。



不平则鸣

子桑鼓琴，
若歌若泣。

子桑鼓琴，
因是其贫困，
进而深思，
其原由，
发出了对
黑暗现实的
控诉，
使人
深刻反省。



君子之交淡若水

君子之交淡若水，
小人之交甘若蜜。

君子之间的
交往，
不应该建
立在金
钱或利益上的，
而应该是
用真心对真心。





图解庄子

以现代手法诠释中国千年哲学经典

庄子/著 《图解经典》编辑部/编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

图解庄子 / (战国) 庄周著; 《图解经典》编辑部编.

—北京: 北京联合出版公司, 2015.3

ISBN 978-7-5502-4777-2

I.①图… II.①庄… III.①道家②《庄子》

—通俗读物 IV. ①B223.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第040661号

图解庄子

项目策划 紫圖圖書 ZITQ[®]

丛书主编 黄利 监制 万夏

原 著 (战国) 庄周

编 者 《图解经典》编辑部

责任编辑 王 巍

装帧设计 紫圖圖書 ZITQ[®]

封面设计 紫圖装帧

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店经销

318千字 787毫米×1092毫米 1/16 19印张

2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-4777-2

定价: 68.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换

纠错热线: 010-64360026-103



目录

《庄子》思想结构图/12

本书阅读导航/14

第1章

揭秘庄子其人其书

- 1 百家争鸣的乱世战国：庄子的时代/18
- 2 乱世隐者：庄子其人/20
- 3 道家二圣：老子与庄子/22
- 4 南华真人：庄子与道教/24
- 5 三分其书：《庄子》篇目/26
- 6 真人、隐士、士大夫：《庄子》哲学的三种境界/28
- 7 魏晋风度：《庄子》与玄学/30
- 8 多种体裁的浑沌组合：《庄子》的文体形态/32
- 9 语言大师的多面手法：《庄子》的语言特色/34
- 10 在发展中创新：《庄子》研究/36

第2章

逍遥游

- 1 逍遥游：对自由的畅想/40
- 2 鲲鹏展翅：逍遥游的四大境界/42
- 3 无穷之境：逍遥游的三种做法/46
- 4 无何有之乡：寝卧树下的悠然/50
- 5 曳尾涂中：自由自在的乌龟/52
- 6 神人的逍遥境：不以俗物为务/54
- 7 许由不受天下：我是一只小小鸟/56
- 8 大鹏鸟与麻雀：幸与不幸/58

- 1 齐物论：万物齐同的世界/64
- 2 大道为一：其实世上本没有路/66
- 3 庄周梦蝶：蝴蝶也能梦到我/68
- 4 濠梁鱼乐：我知道鱼儿的快乐/72
- 5 鼓盆而歌：达观地对待死亡问题/76
- 6 庄子将死：中国式精神解脱/80
- 7 丽姬嫁夫：他乡也是安乐地/82
- 8 朝三暮四：本质没有变/84
- 9 大言不辩：最高的争辩术/86
- 10 望洋兴叹：走出世俗小天地/90
- 11 井底之蛙：只见一隅/92
- 12 说梦：人生就是一场大梦/94

- 1 养生经：游刃有余地生活/98
- 2 心斋和坐忘：养生之法/100
- 3 庖丁解牛：养生之道/104
- 4 缘督以为经：养生之本/108
- 5 沼泽野鸡：愿为自由故/112
- 6 无乐：至极的快乐/114
- 7 夜梦骷髅：不要为人事而累/116
- 8 呆若木鸡：斗鸡中的王者/118
- 9 养生如牧羊：别做落后的羊/120
- 10 别样人生：要为生活而活/122
- 11 齐桓公遇鬼：不要自取烦恼/124
- 12 四六法则：排除人生的扰乱/126
- 13 本末倒置：失去的并不重要/128



第5章

人间世

- 1 人间世：看透世间的真谛/132
- 2 螳螂捕蝉，异鹊在后：人世的险恶/134
- 3 大葫芦的妙用：无用为大用/136
- 4 枯鱼之肆：“人肉”的市场/138
- 5 贫非惫也：生不逢时的感叹/140
- 6 惠子相梁：好友相妒/142
- 7 曹商舐痔：权势如痔疮/144
- 8 天人之辩：复归自然的呼声/146
- 9 弃璧负子：君子之交淡如水/148
- 10 材与不材：有用和无用都是靠不住的/150
- 11 子桑鼓琴：不平则鸣/154
- 12 宋王赏车：龙颌里取珠/156
- 13 邯郸学步与丑女效顰：不要盲目崇拜/158
- 14 八病四祸：人生之大忌/160
- 15 九征之法：教你如何识人/162

第6章

论大道

- 1 论大道：无处不在的道/166
- 2 人故无情：道是无情却有情/168
- 3 女偶闻道：物我浑然融为一体/170
- 4 梓庆为鐻：技术是如何炼成的/172
- 5 津人操舟：无我之境/174
- 6 丈夫蹈水：长于水而安于水/176
- 7 渔父论“真情”：法天贵真/178
- 8 真人：道之大者/180
- 9 孔子拜师：不言之教/182

第7章.....政治观

- 10 轮扁斲轮：大道靠个人修养而悟/184
- 11 道在屎尿中：大道无所不在/186
- 12 第六根手指：邪门歪道不可取/188
- 13 云将求道：万物不违本源/190
- 14 丑人的魅力：心灵美才是真的美/192
- 15 孔子见老聃：至人的境界/194
- 16 大道不言：目的会取代自然本性/196

- 1 政治观：无为而无不为/200
- 2 黄帝索玄珠：无为才能找到/202
- 3 任公子钓鱼：无心方能钓大鱼/204
- 4 指点迷津：牧童的治国经/206
- 5 浑沌之死：聪明反被聪明误/208
- 6 盗丘：圣人就如大盗/210
- 7 圣人不死，大盗不止：都是圣人惹的祸/212
- 8 伯乐善治马：治天下者之过/214
- 9 驯君之术：顺其本性施教/216
- 10 尧舜禅让：没人愿接这累活/218
- 11 屠夫不受封：明白自己的位置/220
- 12 孔子寻仁义：依循大道而行/222
- 13 绝圣弃智：天下不是拿来管的/224
- 14 蜗角之争：战争毫无意义/226
- 15 庄子的三把剑：无形剑胜于有形剑/228

附录 《庄子》全文/230

TUJIE
ZHUANGZI经典图解
畅销品牌

一次完全读懂国学经典

◎ 全新图解 ◎

庄子◎著 《图解经典》编辑部◎编

以现代手法诠释中国千年哲学经典

图解 庄子

领悟庄子的智慧

无为大用

事物的用处
来自子人的思维大葫芦不能
作为水瓢，
因为不能承载
太大的重量，
也不能作瓢。
但如果把它
作成舟，
则有了
大用处。

长于水而安于水

顺其自然，
将自己身心
完全合于
事物变化规律
可创造奇迹。吕梁之所以能在险处
潜水，正因为他遵循
水势变化，
无刃无名专心致志，
才能掌握娴熟的
游泳技能。

逍遥游

逍遥就是
不随波逐流，
不为外物所累。逍遥是庄子思想的核心，
也是他反复强调的主题。
他将此思想人格化为
「姑射山神人」，
可驾龙遨游。

庄周梦蝶

「庄周梦蝶」的故事出于
《庄子·齐物论》。
在这个寓言中，
庄子通过对梦中变化为
蝴蝶和梦醒后蝴蝶
复化为人的事件，
提出人不可能确切地
区分真实与虚幻的观点，
故事虽然短小，
却思想深邃，
成为庄子哲学的代表，
引发了后人的共鸣。

无心才能钓大鱼

心灵虚静自由，
才能有大的作为。用大鱼钩，
重诱饵，
不一定能
钓到大鱼，
反之，
举着小鱼竿
反而可以
有大收获。

不平则鸣

子桑鼓琴，
若歌若泣。子桑鼓琴，
因是其贫困，
进而深思，
其原因，
发出了对
黑暗现实的
控诉，
使人
深刻反省。

君子之交淡若水

君子之交淡若水，
小人之交甘若蜜。君子之间的
交往
不应该建
立在金
钱或利益上的，
而应该是
用真心对真心。



道家思想的集大成者

庄子是道家思想的集大成者，与道家始祖老子并称为“老庄”，他们的哲学思想体系被尊为“老庄哲学”。道教也视庄子为太乙救苦天尊的化身。鉴于其贡献，他在唐朝开元年间被诏号为“南华真人”，《庄子》一书也被称为《南华真经》。



“意出尘外，怪生笔端”

《庄子》一书的想象力极强，文笔变化多端，其变幻莫测的寓言故事构成了庄子特有的奇异世界，被后人称为“意出尘外，怪生笔端”，对后世文学有很大影响。此外，其哲学思想激发了魏晋玄学及禅宗的思辨，奠定了中国哲学的根基。



悟出真正的“逍遥”

《庄子》一书深刻而有趣，它融合寓言、哲理与生活为一体。其思想博大精深，要读懂它并非易事。本书采用全新的图解方式，插入160幅手绘插图、近百张图表，让你可以更好地理解《庄子》，悟出真正的“逍遥”。

★★★★★本书读者热评★★★★★



《庄子》原著是很厚的，且不容易看懂。这本书对原著进行了梳理，提炼了精髓，概括为逍遥游、齐物论、养生经、人间世、论大道、政治观这六个部分，结构清晰，易于阅读。



庄子在中国哲学史上的地位是非常高的。如何将他那高深玄妙的思想表达出来？本书采用了图解的方法，做得不错！



高速运转的社会让我们如同棋子一样，很容易迷失方向。《图解庄子》这本书中的80多个小故事给我们开出了良方，帮我们找到心灵的自由。



螳螂捕蝉、庖丁解牛、庄周梦蝶、伯乐相马、邯郸学步……太多的成语都出自《庄子》这本书，《图解庄子》将这些内容进行了概括和延伸，让我们对这些成语有更好的理解。

建议上架类别：图解·文化·社科

ISBN 978-7-5502-4777-2



9 787550 247772 >

定价：68.00元



紫图图书
我们策划精品畅销书

CBPCIP
中国北京出版创意产业园区



图解庄子

以现代手法诠释中国千年哲学经典

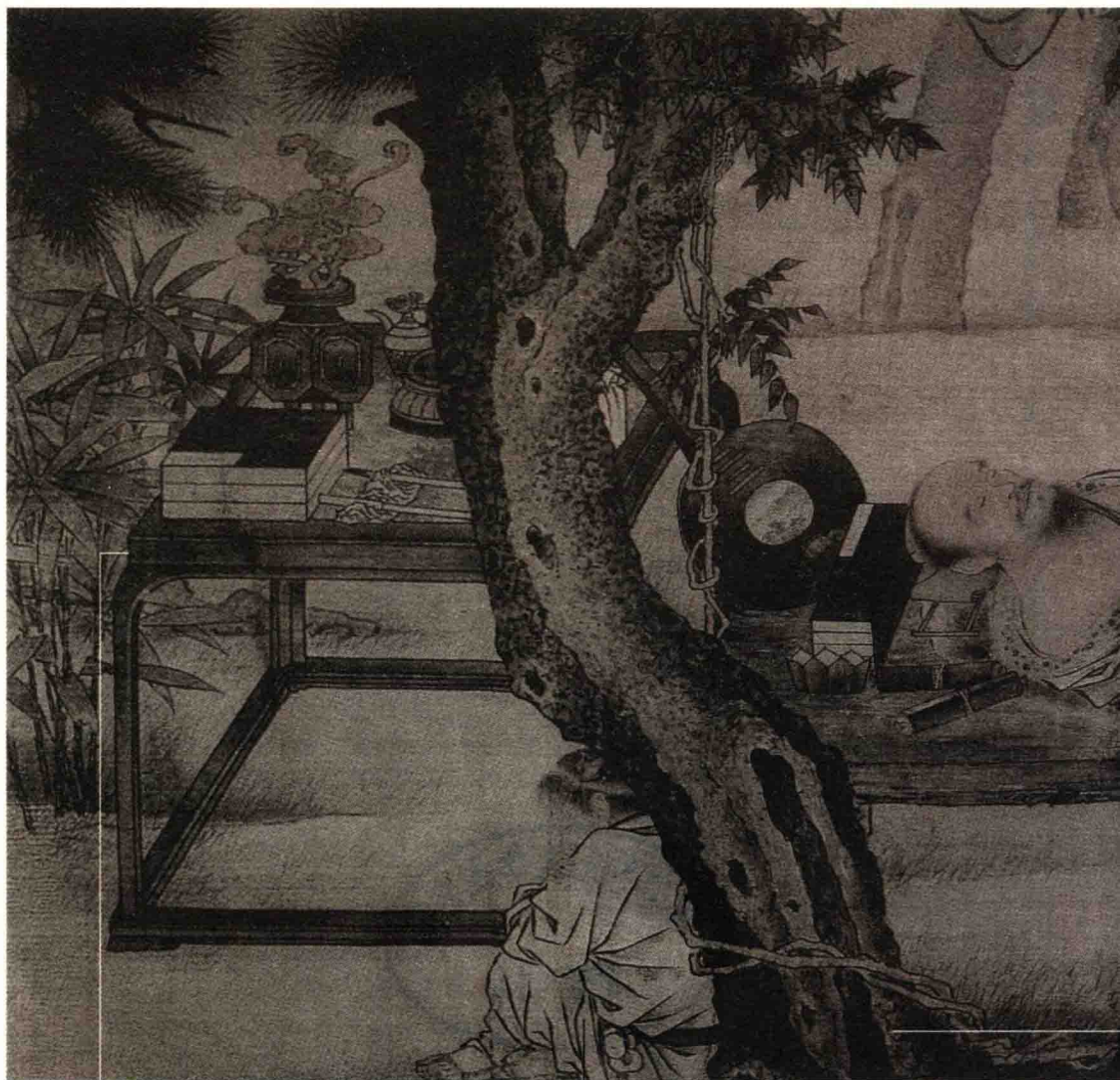
庄子/著 《图解经典》编辑部/编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

梦蝶图 刘贯道绘 绢本 水墨设色 元代

庄子梦见一对蝴蝶正在梦见他（庄子）。此图取材于“庄周梦蝶”典故，相传为元代宫廷画师刘贯道所绘，笔法细利削劲，晕染有致。此画表现的是：炎炎夏日的绿树荫下，庄子坦胸仰卧于石床之上，酣然入睡。睡梦之中的庄子，迷迷糊糊梦见自己变成了蝴蝶，悠闲自在地飞舞在花丛中，忘记了自己原来是庄周。忽然梦醒，却不知是庄周梦见了蝴蝶，还是蝴蝶梦见了庄周。上方绘有一对翩翩飞舞的蝴蝶，正好点明画题，体现了庄子思想中物我合一、自在逍遥的境界。



• 庄子的书桌

仰卧的庄子，头抵一张八仙桌，桌上置有书籍、笔砚、盆花、琴和酒。这些极具道家特色的陈设，体现了庄子以诗书自娱的精神生活。

• 童子

在这和谐又自由的天地中，小童子抵树根而眠，完全融入和谐的自然中，或许也在做着蝴蝶飞舞的梦呢。

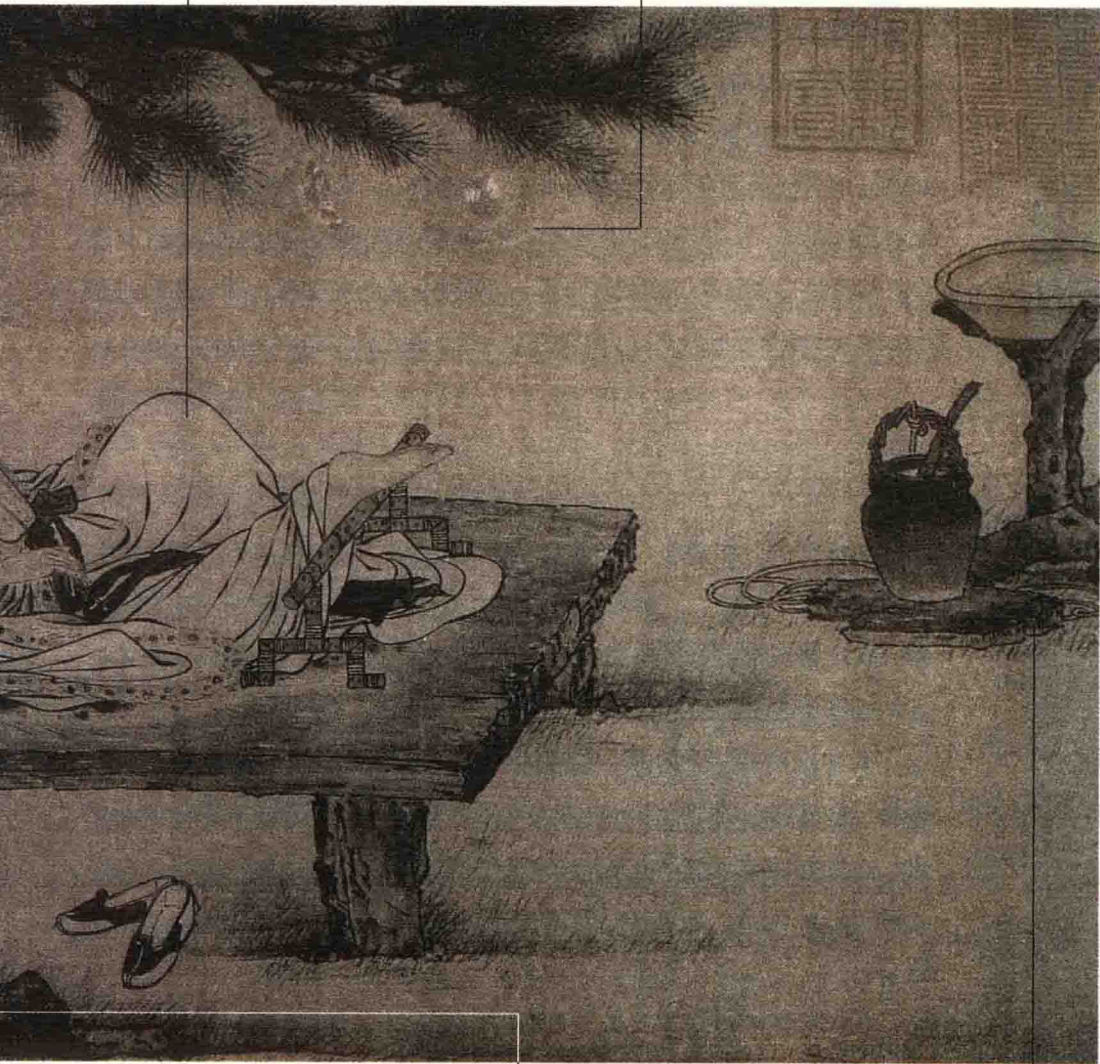


做梦的庄子

庄子坦胸仰卧，手拿扇子，鼾然入梦，体现出悠然自得之状。庄子在梦中忘记了自己，让蝴蝶和自己合而为一，体味着绝对的逍遥游。

梦中的蝴蝶

一对正梦见庄子的蝴蝶，翩翩飞舞，自由自在，正是庄子逍遥游的物化形象。



古树与青藤

古树自然斜生，枝干遒劲，针叶细密，有滴翠之韵；一根青藤缠绕树干，攀援而上，暗示了幽静而神秘的逍遥美妙之境。

庄子洗漱处

画中一角，摆放着庄子的水桶和洗漱盆，自然质朴。这些生活用品的出现，意味着即便是在日常生活中，他也恒守精神的逍遥和自在。



编者序

追寻自由的灵魂

春秋战国时代，百家竞起，学派纷纭，开创了我国思想史上的黄金时代。在诸子百家中，庄子是道家学派的集大成者，他用文学的形式，表达出哲学体系的复杂性和诡论性，超过了任何诸家。在文学上，《庄子》的独特风格是后世浪漫主义创作的思想源泉。在哲学上，则直接激发了魏晋玄学及禅宗的思辨。中国哲学史上的主要论题和基本观念，不少也是引发于《庄子》。另外，在美学、绘画等方面，《庄子》也影响至深。可以说，《庄子》作为中国古代的经典，已经深深植入了中国文化和每个中国人之间。

《庄子》一书多是用寓言故事、圣哲之言和荒诞之语来表达深刻的哲理，读起来十分有趣；但因为是古文，后世对《庄子》的解读多是以注庄来解庄，带有太多的学术气味，让人进入玄而又玄之境，远离了我们的生活，使普通人很难理解其思想真谛。以至于人们对《庄子》的了解多是“逍遥”“齐物”等的概念性认识，只知其然而不知其所以然。因此如何用这些哲理来解读我们的人生、影响我们的人生，是《庄子》最现实的意义所在。

高速运转的当代社会，让我们如棋子一样，迷失了生活的目的和意义。对外在世界的执著追求和世俗的价值观，让我们的生活越来越沉重，在成功后的辛酸和失败后的痛苦中，我们挣扎着。而《庄子》中以冷眼观世的哲理，正是我们现在需要跳出世俗，为自己的心灵寻找自由的一剂良方。

为了让读者能对《庄子》有深刻的感悟，读出真正的“逍遥”，并对自己的人生有所帮助，我们出版了《图解庄子》这本书，这本书对庄子的主要思想做了梳理，将《庄子》三十三篇分为逍遥游、齐物论、养生经、人间世、论大道、政治观六大部分。每个部分下面对最能代表庄

子思想的篇章，结合当下社会现状，进行了深入的阐述和讲解。能够让您对庄子核心思想中的“逍遥游”“齐物论”等有总体的把握，对人生的现状有一另类视角的解读。让您的心胸更宽广，让您的思想更深邃，让您的心灵更自由。

本书最具特色且最让我们引以为豪的地方，是通过一张张生动的图解与表格，使您能够准确又轻松地掌握我们所想要传达的重点，您不会再有枯燥乏味之感。最重要的是这种全新的体验，或许会让您对这个世界看得更宽阔、更清晰。

在我们最初“图解”这本书时，也曾有过诸多的困惑。譬如：

- 如何重新诠释《庄子》的思想？
- 如何用图画和图表来解析庄子的寓言？
- 如何让庄子的思想和当今社会相联系？
- 如何让人们真正体会到“逍遥”？

作为本书的编者，我们在编写过程中，尽量广泛地搜集资料，参考各方观点，使其内容更加丰富，哲理更清晰易懂。另外，结合现实生活，使庄子的思想离我们更近，能够对我们的人生有所帮助。但由于编者能力水平有限，且某些资料也很难搜集齐全，我们在编写本书时，难免有一些疏漏，有些观点也有待商榷。

我们诚恳地希望读者能提出宝贵意见，以便我们在此基础上更上一层楼，为读者带来更好的阅读享受。

编者谨识

2015年2月



目录

《庄子》思想结构图/12

本书阅读导航/14

第1章

揭秘庄子其人其书

- 1 百家争鸣的乱世战国：庄子的时代/18
- 2 乱世隐者：庄子其人/20
- 3 道家二圣：老子与庄子/22
- 4 南华真人：庄子与道教/24
- 5 三分其书：《庄子》篇目/26
- 6 真人、隐士、士大夫：《庄子》哲学的三种境界/28
- 7 魏晋风度：《庄子》与玄学/30
- 8 多种体裁的浑沌组合：《庄子》的文体形态/32
- 9 语言大师的多面手法：《庄子》的语言特色/34
- 10 在发展中创新：《庄子》研究/36

第2章

逍遥游

- 1 逍遥游：对自由的畅想/40
- 2 鲲鹏展翅：逍遥游的四大境界/42
- 3 无穷之境：逍遥游的三种做法/46
- 4 无何有之乡：寝卧树下的悠然/50
- 5 曳尾涂中：自由自在的乌龟/52
- 6 神人的逍遥境：不以俗物为务/54
- 7 许由不受天下：我是一只小小鸟/56
- 8 大鹏鸟与麻雀：幸与不幸/58

- 1 齐物论：万物齐同的世界/64
- 2 大道为一：其实世上本没有路/66
- 3 庄周梦蝶：蝴蝶也能梦到我/68
- 4 濠梁鱼乐：我知道鱼儿的快乐/72
- 5 鼓盆而歌：达观地对待死亡问题/76
- 6 庄子将死：中国式精神解脱/80
- 7 丽姬嫁夫：他乡也是安乐地/82
- 8 朝三暮四：本质没有变/84
- 9 大言不辩：最高的争辩术/86
- 10 望洋兴叹：走出世俗小天地/90
- 11 井底之蛙：只见一隅/92
- 12 说梦：人生就是一场大梦/94

- 1 养生经：游刃有余地生活/98
- 2 心斋和坐忘：养生之法/100
- 3 庖丁解牛：养生之道/104
- 4 缘督以为经：养生之本/108
- 5 沼泽野鸡：愿为自由故/112
- 6 无乐：至极的快乐/114
- 7 夜梦骷髅：不要为人事而累/116
- 8 呆若木鸡：斗鸡中的王者/118
- 9 养生如牧羊：别做落后的羊/120
- 10 别样人生：要为生活而活/122
- 11 齐桓公遇鬼：不要自取烦恼/124
- 12 四六法则：排除人生的扰乱/126
- 13 本末倒置：失去的并不重要/128



第5章

人间世

- 1 人间世：看透世间的真谛/132
- 2 螳螂捕蝉，异鹊在后：人世的险恶/134
- 3 大葫芦的妙用：无用为大用/136
- 4 枯鱼之肆：“人肉”的市场/138
- 5 贫非惫也：生不逢时的感叹/140
- 6 惠子相梁：好友相妒/142
- 7 曹商舐痔：权势如痔疮/144
- 8 天人之辩：复归自然的呼声/146
- 9 弃璧负子：君子之交淡如水/148
- 10 材与不材：有用和无用都是靠不住的/150
- 11 子桑鼓琴：不平则鸣/154
- 12 宋王赏车：龙颌里取珠/156
- 13 邯郸学步与丑女效顰：不要盲目崇拜/158
- 14 八病四祸：人生之大忌/160
- 15 九征之法：教你如何识人/162

第6章

论大道

- 1 论大道：无处不在的道/166
- 2 人故无情：道是无情却有情/168
- 3 女偶闻道：物我浑然融为一体/170
- 4 梓庆为鐻：技术是如何炼成的/172
- 5 津人操舟：无我之境/174
- 6 丈夫蹈水：长于水而安于水/176
- 7 渔父论“真情”：法天贵真/178
- 8 真人：道之大者/180
- 9 孔子拜师：不言之教/182

