

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集

贺韵旨中国画选集

主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集



主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

贺韵旨中国画选集 / 贺韵旨著. -- 北京: 中国文联出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I. ①贺… II. ①贺… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228257 号

薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 (1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

heyiz@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究

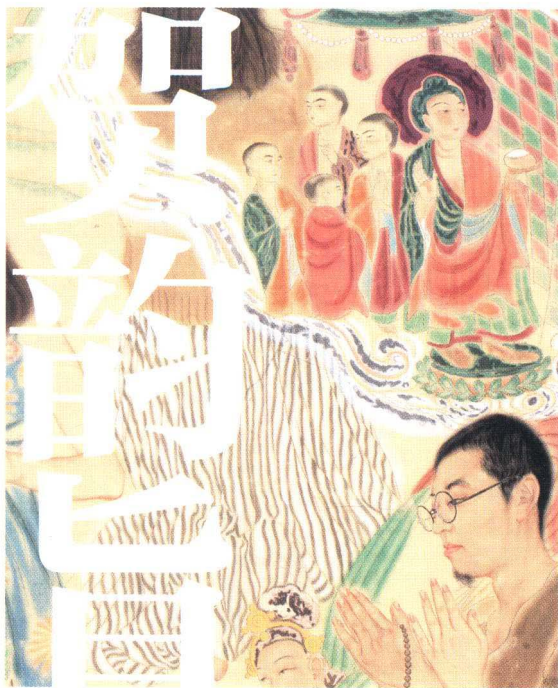
目录

Contents

上善若水	09	桃源世界	25
上善若水	11	清秋	26
境	14	海边	27
家·圆	16	闪光灯下的幸福	28
清凉世界	17	窗	30
静阅	18	穿着睡衣的女模特	32
玉兰时节	20	竹叶知风	34
拿小提琴的女人	22	秋意浓	35
宁夏	24	花好月圆	36

薪火相传

唐勇力教授工作室
学生十人中国画选集



主编：崔福庆



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

贺韵旨中国画选集 / 贺韵旨著. -- 北京: 中国文联

出版社, 2014.9

(薪火相传: 唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 / 崔福庆主编)

ISBN 978-7-5059-9172-9

I. ①贺… II. ①贺… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 228257 号

薪火相传：唐勇力教授工作室学生十人中国画选集 (1-10)

主 编: 崔福庆

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

复 审 人: 王 堃

责任编辑: 周劲松 贺韵旨

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 北京和源盛典文化发展有限公司 责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389142 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

heyiz@clapnet.cn

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889×1194

1/16

字 数: 30 千字

印 张: 25

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9172-9

总 定 价: 300.00 元

版权所有 翻印必究

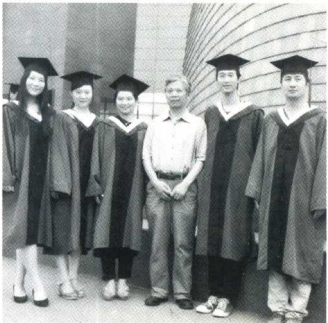
序

唐勇力

我的教学方略和观念是因材施教，对不同能力、天赋和性格的学生均以慈爱、关心、鼓励和启示的态度来指导学生。首先是肯定其长处使学生建立其信心，后之根据学生学习中的问题给予明确清晰的讲解，促进和提高其对绘画的兴趣。教给学生更多的是学习方法，让学生学会审视和评判自己，并能找到适合自己的学习方法和方式。强调勤奋是学习绘画唯一最好的途径。我在主管中国画学院教学工作中，提出了中国画学习的四大基础：传统绘画基础、写实造型基础、书法篆刻基础、诗文史学基础。此四大基础是造就优秀中国画家最重要而且最基本的基础。我十分期望现在的青年学生努力完成这四大基础的学习。

还有一点在我的教学中是很重要的：不允许学生在绘画技法上摹仿我的技法。要求学生要多从历代经典作品中寻找方法，在长期创作中自然形成独特风格和鲜明个性，决不可翻花样走捷径。数十年的教学，目视着一代又一代的学生茁壮成长由衷的高兴。

这十位已毕业开始独立地进行创作，努力实现自己的绘画理想的学生，他们将积累的画作编辑出版画册。我为他们提写小序，看到他们取得的进步和成绩而高兴。虽然这十位学生还不是成熟的艺术家，但他们都是在中央美术学院本科四年、研究生三年的严格训练和培养出的学院型的青年画家。绘画基础厚实，对艺术的理解深刻，都具有很好的素养，潜力无限。从作品中可以看出他们以不同的视角观察社会，以各自不同的表现形式和画法表现世界，创作出了有情，有爱，有技法，有特点的工笔画作品，均展示了其发展的强劲势头。他们对中国画有一颗热爱的心，有着奋斗的激情，有着弘扬中华民族优秀艺术的使命感和担当意识。我相信这套画册的出版会使他们更加认真地总结自己，评判自己，找出自己的不足，明确努力的方向，促进自己更加勤奋；博览经典，感悟人生，在今后几十年的绘画创作中不断进步，时刻牢记创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本。静以修身，俭以养德，不断积累和储备知识，加强文学修养，讲品位，重美德，创作出具有思想性、艺术性、审美性的优秀作品，成为有成就的，对中华民族有贡献的中国画家。



简历

Resume

1987年生于湖南常德。2011年本科毕业于中央美术学院中国画学院工笔人物画室。同年考取中央美术学院中国画学院公费研究生，师从唐勇力教授。现为中国工笔画学会会员，作品被多家机构，藏家收藏拍卖。

展览及出版：

2013年荣获研究生国家奖学金

2013年作品《梦回敦煌》荣获中央美术学院“E.LAND 优秀创作奖学金”

2013年作品《境》入选中央美术学院“试验田”研究生展

2013年参加威海市美术馆举办的“遇见初心”——中央美术学院研究生展览

2012年作品《海边》入选学院·力量，当代工笔人，首届全国高等艺术院校 新人新作提名展

2010年获中央美术学院优秀学生奖学金

2008年两张线描作品作为课堂优秀作业留系

目 录

Contents

上善若水	09	桃源世界	25
		清秋	26
上善若水	11	海边	27
境	14	闪光灯下的幸福	28
家·圆	16	窗	30
清凉世界	17	穿着睡衣的女模特	32
静阅	18	竹叶知风	34
玉兰时节	20	秋意浓	35
拿小提琴的女人	22	花好月圆	36
宁夏	24		

上善若水

贺韵旨

“水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”这段话出自于老子的《道德经》，它的意思是：水善于滋养万物而不争功德，能够在众人都厌恶的环境中安居乐业，所以它就接近于道的境界。安守着无人来争、与人无争的善地；心境如深渊一般清明宁静；行为因内心的祥和而对众生充满慈爱；言语因清静无为、不求名利而自然信义卓著；政治上也会因为无私无欲，不刻意追求有为之功而能因循自然地治理；在去除一切私心杂欲，求名取利好大喜功之心后，才能真正把所有的心力专注于办事，从而无所不通；行事也会看清真正应该发动的时机，而且善于把握时机。正由于他不刻意地去争权夺利、争功钓名，所以他既没有来自内心的忧虑、忧郁，也没有来自外界的忧患、忧难。

我用上面这段话来要求自己在绘画之路上心思尽其单纯，不被私心杂念禁锢牵绊，全力做一个平静内涵的女子。从十岁开始学画到今年研究生毕业算算也有近十七年了，一路走来经历了许多，懂得了许多，成熟了许多。本科，研究生这几年我总要求自己努力探索，求进步，画了些创作，虽然也得到了认可，但深知自己还相差甚远。今年毕业，刚步入社会，工作中面临一个新的群体和环境，需要重新调整自己，因此毕业后的一段时间，我没有进行大幅创作，而是思考并规划了自己下一阶段该做的事情。

出版这本画册，一来，我想给自己一个答案，以此对这一阶段的创作做一个总结汇报；二来，我决定开始以新的姿态投入到下一阶段的创作中，我想文章开篇一段足以将我的“答案”和“新姿态”阐释清楚了。这本画册收录了我从本科至研究生期间创作的作品，在作品《境》之前，我的创作风格基本以写实叙事为主，包括单个人物写生，如《拿小提琴的女人》《穿着睡衣的模特》等，直到开始创作《境》这幅作品时，我的创作开始以浪漫主义的手法来描写，打破时间、空间的局限，在构图、技法等上也更为自由一些，这些转变过程中，导师的启发和指导起到了关键性的作用。或许是因为深受导师创作的《敦煌之梦》系列作品的影响，我对敦煌壁画产生了浓厚的兴趣，我开始查看，购买关于敦煌壁画的资料，图片，书籍等，因对其中各式佛菩萨的造型、颜色、故事所吸引，也开始接触关于佛法、哲学的东西，现在想想，“上善若水”似乎来的如此自然。那段时间的作品基本上都源自对敦煌壁画的诸多遐想，至今这些作品我仍然很喜欢，并且作品也得到了导师的肯定和一些好评，我也将敦煌壁画中的色彩、剥落技法等元素继续融入到我其他的创作中，又或许下一阶段待想法成熟后，我还会继续创作这一系列的作品，因为它能让我的心安静而愉悦。在进行毕业创作前，导师给我们几个毕业生上了一堂课，主要一是，对我们提出要求，严肃认真对待毕业创作；二是，希望我们在选材构思时不落

俗套，提出一定要关注民生和现实生活。原本我打算画我的家乡湘西苗家人，一来这个题材已有很多画家画过；二来我没有去过苗族居住地，没有写生的经验，所以我放弃了。在导师的启发下，我选择了关注留守老人以及农民工子女上学的问题，于是开始收集资料，画小草图。直至年后，今年三月份，我才完成素描稿，因时间太紧张，6月份展览时《家·圆》画面稍显得不太充分，因为这幅作品在选材、构图上我花了很多心思，导师

也给予了极大的支持，我希望有一个比较满意的呈现，所以下一阶段，我会再度调整。

这本画册对我来说是一个纪念，纪念了我过往的青春，纪念了我在这一阶段的所思所想。作画有苦有乐，我亦会保持初心，一直脚踏实地向前走。



上善若水

128 × 198cm 绢本
2014年

