

RAW 格式 照片处理 技法大全

柏松 王利 / 主编

- ✓ 完备的功能查询 ✓ 细致的技法讲解 ✓ 丰富的案例实战 ✓ 超值的资源赠送
- ✓ 10章软件技术精解 ✓ 87个精辟案例演练 ✓ 270个素材效果奉献
- ✓ 300多分钟视频播放 ✓ 1200多张图片全程图解



清华大学出版社



RAW 格式 照片处理 技法大全

柏松 王利 / 主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

实用、常用、精细的RAW技法,应有尽有,让你一学就通;热门、专业、精彩的RAW案例,亲拍亲做,让你一本就够!45个案例、200多张大片,均为作者亲手拍摄、亲自制作,并随书赠送300多分钟高清教学语音视频,帮助读者在最短的时间内完成从入门到精通RAW格式照片处理,从新手成为照片处理高手。

本书特色:完备的功能速查+丰富的案例实战+细致的技能讲解+超值的资源赠送。

本书专讲了10大技法专题,分别是新手入门:明明白白RAW格式文件,基础进阶:正确拍摄RAW格式照片,高效管理:RAW格式照片的浏览和管理,小试牛刀:Adobe Camera Raw的应用,轻松调色:打造想要的色彩,细节为王:降噪、锐化和局部处理,艺术创造:黑白转换展现的艺术,王者之剑:Lightroom与RAW格式照片,摄影演绎:数码摄影RAW照片后期处理,以及专用处理:相机品牌专用处理软件,编写思路由浅入深,循序渐进,通过不同的软件来解读RAW格式的文件,让读者能在掌握基本RAW格式照片处理技巧的同时能与实际应用联系,通过大型技法、案例的演练,提升综合运用能力。

本书结构清晰、语言简洁,是一本专为RAW格式数码照片处理用户量身定制的图书,适合使用各类品牌单反相机的初级用户,如尼康用户、佳能用户、索尼用户等,同时适合采用RAW格式进行拍摄的摄影师、专业人员使用,尤其适合从JPG过渡到运用RAW格式进行拍摄和处理的相机用户。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

RAW格式照片处理技法大全/柏松,王利主编.北京:清华大学出版社,2014
ISBN 978-7-302-36995-0

I. ①R… II. ①柏… ②王… III. ①数字照相机-图像处理 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139529号

责任编辑:杜长清

封面设计:刘超

版式设计:文森时代

责任校对:赵丽杰

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:三河市君旺印务有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203mm×260mm

印 张:20.75

字 数:551千字

(附DVD光盘1张)

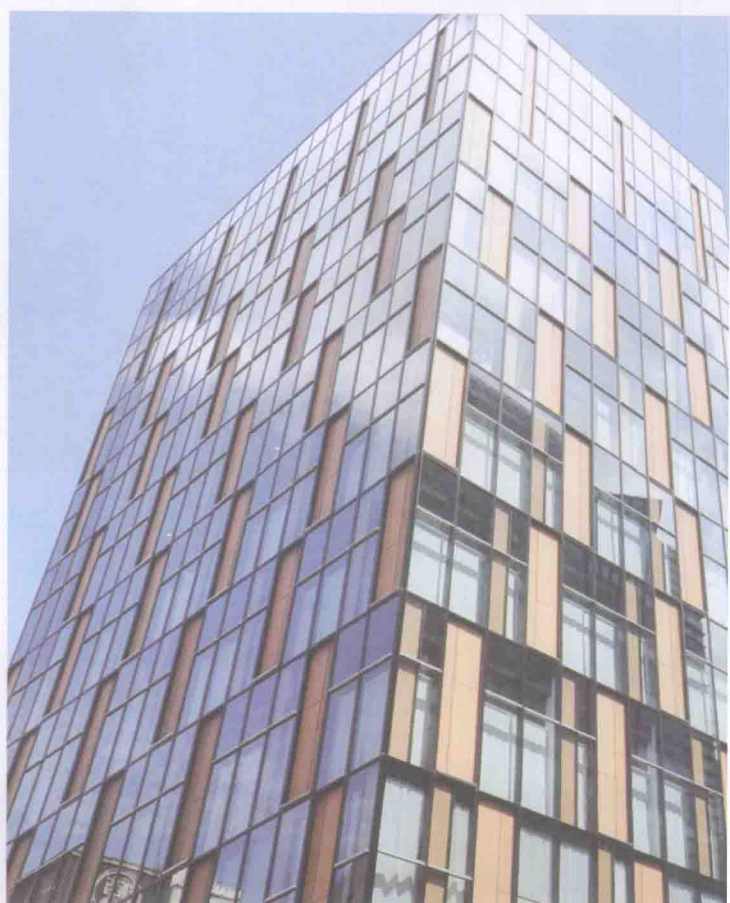
版 次:2014年12月第1版

印 次:2014年12月第1次印刷

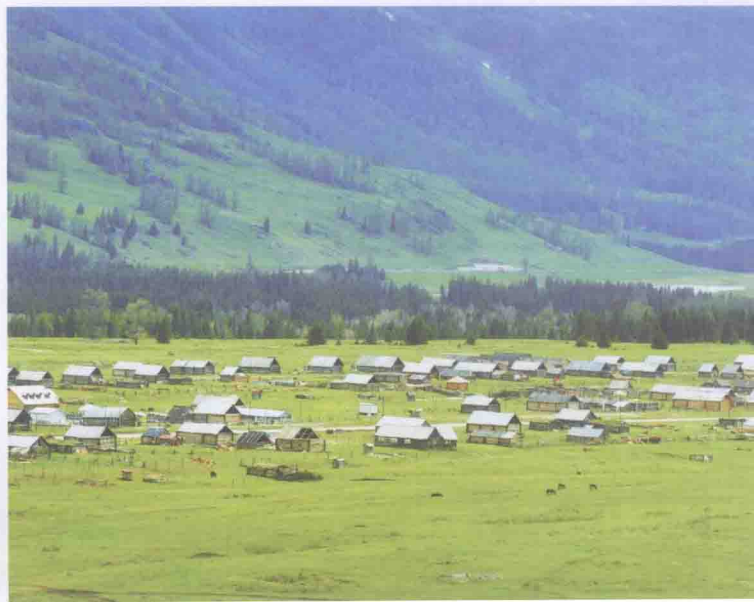
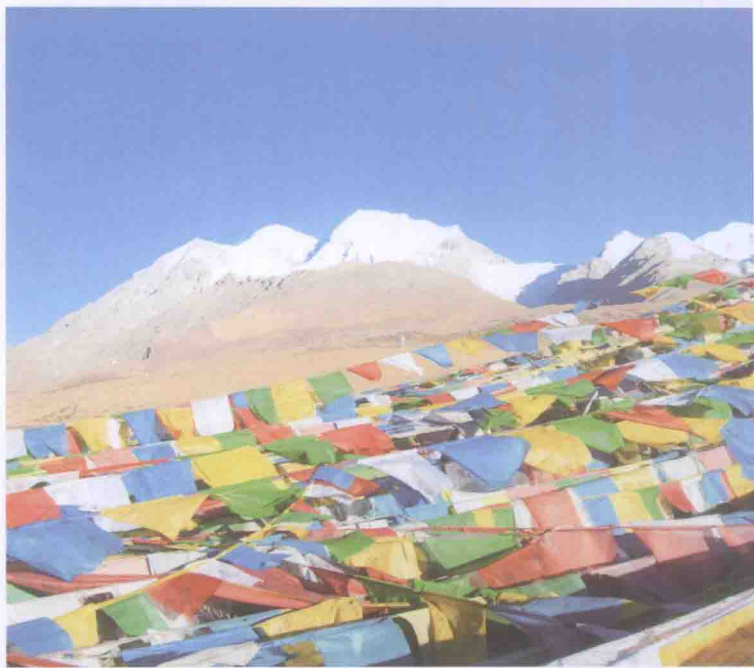
印 数:1~4000

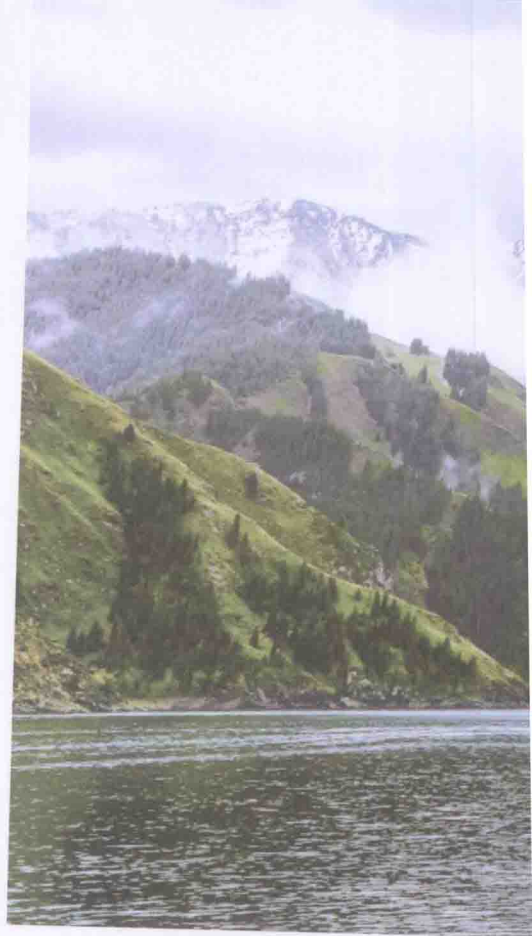
定 价:79.00元

产品编号:055717-01





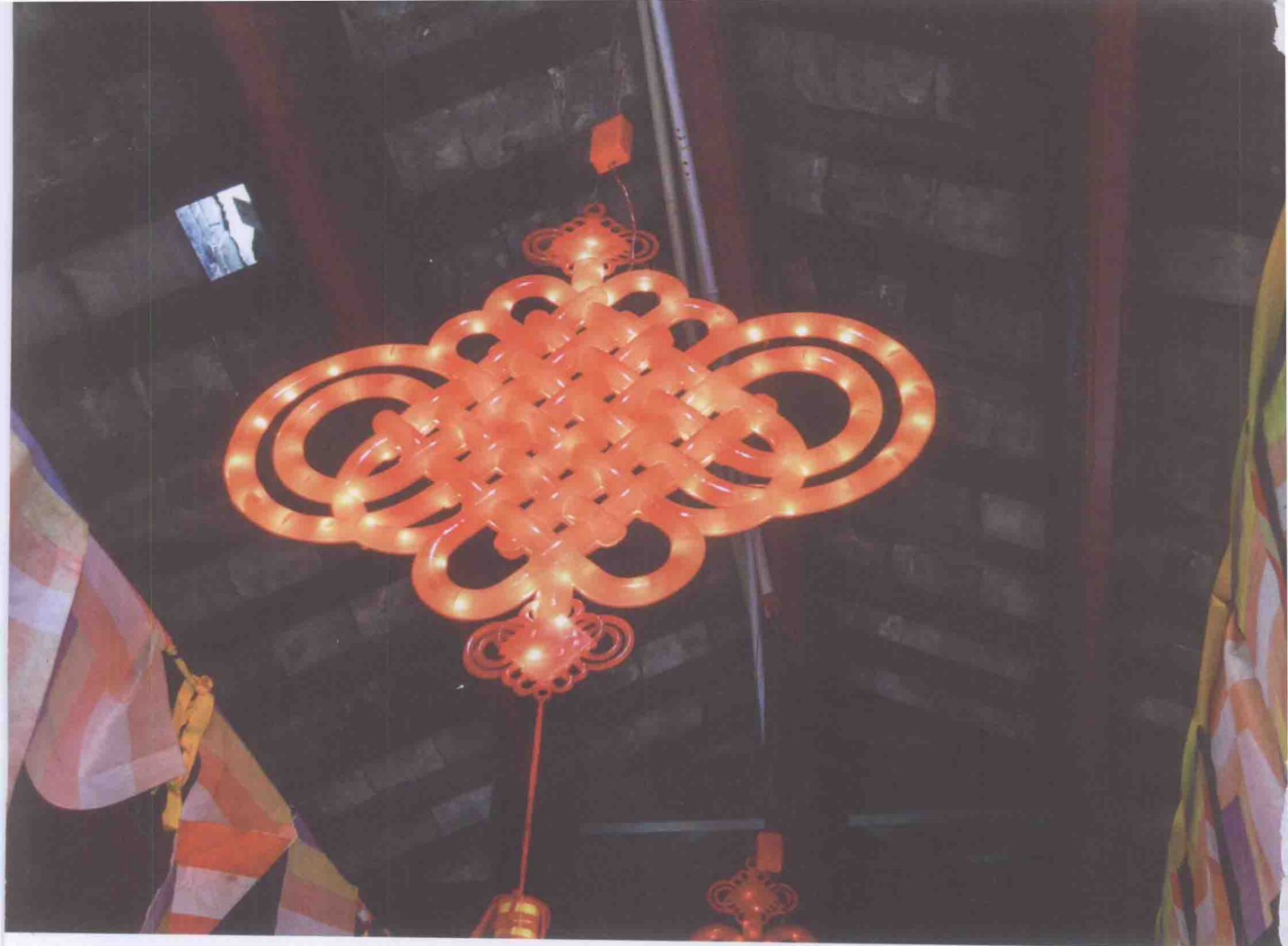












前言

Preface

P r e f a c e

RAW 格式的照片就是 CMOS 或者 CCD 图像感应器将捕捉到的光源信号转化为数字信号的原始数据。RAW 格式的照片可以说是为照片的后期创意处理提供了最完美的素材，它确保了照片在后期处理时拥有最大的可塑性。

本书是一本以 RAW 格式数码照片为对象，主要讲解在 Adobe Camera Raw 软件中对其进行处理，辅助讲解了 Adobe Lightroom 软件和相机自带软件处理照片。本书的特色为从简单到高级的处理技巧应用，利用数码相机的 RAW 格式的优势，能够对诸如白平衡、色调曲线、色彩空间、对比度和饱和度之类的照片属性进行精确的控制。本书结构清晰、语言简洁，能够帮助专业摄影师和摄影爱好者理解、掌握和运用 RAW 格式，拍摄高质量的照片并高效地进行优化和编辑。

本书的主要特色

完备的功能查询：本书由浅入深地讲解了 RAW 格式文件的处理方法，通过解读、技法和案例来具体分类，内容详细、具体，是一本自学手册。

细致的技法讲解：42 个技法讲解，每个技法通过多个操作步骤详解，让读者可以掌握软件运用的核心与高效技巧。

丰富的案例实战：书中安排了 45 个案例，以案例来学习理论知识的方式，进行了非常全面、细致的讲解，读者可以边学边用。

超值的资源赠送：300 多分钟书中案例操作重现的演示视频，270 个与书中同步的素材和效果文件，实现与书中同步操作。

本书的细节特色

10 章软件技术精解：本书体系完整，通过以 Adobe Camera Raw 插件为主，介绍多个软件处理 RAW 格式的照片，内容包括：明明白白 RAW 格式文件、正确拍摄 RAW 格式照片、Adobe Camera Raw 的应用、Lightroom 与 RAW 格式照片和相机品牌专用处理软件等内容。

87 个精辟案例演练：全书将软件各项内容细分，通过 42 个技法和 45 个案例的设计与制作方法，帮助读者在明白 RAW 格式的同时，灵活运用各软件进行相应案例的制作，从而提高读者在学习与工作中的效率，可以让摄影师了解和掌握 RAW 文件的修饰技巧。

270 个素材效果奉献：全书 270 个文件素材和效果文件，其中包含 140 个素材文件、130 个效果文件，涉及风景和人像照片的处理，帮助读者在学习过程中参考和演练操作。

300 多分钟视频播放：书中的部分技能案例的操作，录制了带语音讲解的演示视频，时间长度达

300 多分钟,读者在学习 RAW 文件调整时,可以结合书本,也可以独立观看视频演示,既轻松方便,又能够高效学习。

1200 多张图片全程图解:本书采用了 1200 多张图片,对 RAW 文件的调整解读、技法、案例进行了全程式的图解,通过这些辅助的图片,让案例的内容变得更加通俗易懂,便于读者一目了然,快速领会。

本书的主要内容

本书专讲了 10 大技法专题,分别是新手入门:明明白白 RAW 格式文件,基础进阶:正确拍摄 RAW 格式照片,高效管理:RAW 格式照片的浏览和管理,小试牛刀:Adobe Camera Raw 的应用,轻松调色:打造想要的色彩,细节为王:降噪、锐化和局部处理,艺术创造:黑白转换展现的艺术,王者之剑:Lightroom 与 RAW 格式照片,摄影演绎:数码摄影 RAW 照片后期处理和专用处理:相机品牌专用处理软件,编写思路由浅入深,循序渐进,通过不同的软件来解读 RAW 格式的文件,让读者能在掌握基本 RAW 格式照片处理技巧的同时与实际应用联系,通过大型技法、案例的演练,提升综合运用能力。

本书的作者信息

本书由柏松、王利主编,参加编写的人员还有谭贤、罗林、刘滨、罗磊、苏高、曾杰、宋金梅、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜、张志科、王力建、张国文和李四华等人。由于时间仓促,书中难免存在疏漏与不妥之处,欢迎广大读者来信咨询和指正,联系邮箱:itsir@qq.com。

本书说明

本书及光盘所采用的图片、动画、模板、音频、视频和创意等素材,均为所属公司、网站或个人所有,本书引用仅为说明(教学)之用,绝无侵权之意,特此声明。

编 者

目录

Contents

C o n t e n t s

第1章 新手入门: 明明白白RAW格式 / 1

1.1 探索数字底片 / 2

1.2 认识RAW / 3

解读1: 相机传感器 / 3

解读2: RAW文件是灰度图像 / 3

解读3: RAW如何记录光信息 / 4

1.3 拍摄RAW的原因 / 4

原因1: 用尽所有的数据空间 / 4

原因2: 白平衡的控制 / 5

原因3: 无损画质 / 5

原因4: 使用RAW格式的理由 / 6

1.4 RAW的6大优势 / 10

优势1: 保留最大信息量 / 10

优势2: 照片无损的后期处理 / 10

优势3: 轻微纠正曝光量 / 11

优势4: 处理简单、易控制 / 11

优势5: 不破坏原始数据 / 12

优势6: 扩展最大色彩空间 / 12

1.5 RAW不同格式及其转换 / 13

解读1: 不同相机的RAW格式 / 13

解读2: 公开的RAW文件格式 / 13

技法1: 用相机自带软件转换 / 13

技法2: 用Photoshop软件转换 / 14

技法3: 用ACDSee软件转换 / 14

技法4: 用光影魔术手软件转换 / 16

技法5: 用美图秀秀软件转换 / 17

1.6 RAW格式的色彩管理 / 18

技法1: 设置拍摄前相机的色彩空间 / 18

技法2: 校准显示器颜色的显色 / 19

技法3: Photoshop颜色设置 / 20

技法4: 打印机设置 / 21

第2章 基础进阶: 正确拍摄RAW格式照片 / 22

2.1 拍摄前, 设置相机的RAW选项 / 23

技法1: 设置相机为RAW格式 / 23

技法2: 设置RAW的尺寸大小 / 24

技法3: 设置白平衡与色温 / 25

技法4: 设置ISO噪点消减 / 27

技法5: 设定相机感光度 / 27

技法6: 设置优化校准和色彩空间 / 28

2.2 拍摄前, 明白曝光模式与要素 / 29

解读1: 认识各种曝光模式 / 29

解读2: 理解光圈和快门 / 30

解读3: 认识和理解色调范围 / 32

解读4: 色调与曝光的关系 / 32

2.3 拍摄中, 读懂不同类型的直方图 / 33

解读1: 认识相机中的直方图 / 33

解读2: 理解各种类型的直方图 / 34

解读3: 介绍4种常见直方图类型 / 36

2.4 拍摄后, 将RAW格式照片导入计算机 / 39

技法1: 使用数据线导入照片 / 39

技法2: 使用读卡器导入照片 / 41

第3章 高效管理: RAW格式照片的浏览和管理 / 42

3.1 使用光影魔术手浏览和编辑照片 / 43

技法1: 光影魔术手浏览RAW格式照片 / 43

技法2: 光影魔术手编辑RAW照片 / 44

技法3: 光影看图浏览RAW格式照片 / 46

技法4: 光影看图编辑RAW照片 / 48

3.2 使用美图秀秀浏览和编辑照片 / 50

技法1: 美图看看浏览RAW格式照片 / 50

技法2: 美图秀秀编辑RAW照片 / 53

3.3 Adobe Bridge CC管理RAW格式照片 / 55

解读: 初识Adobe Bridge CC工作界面 / 55

技法1: 使用Adobe Bridge CC导航照片 / 55

技法2: 过滤RAW格式照片 / 58

技法3: 查看和处理元数据 / 59

技法4: 按原始数据查找RAW格式照片 / 60

技法5: 自定义照片原始数据信息 / 62

技法6: 对照片进行粗略排序 / 63

第4章 小试牛刀: Adobe Camera Raw的应用 / 65

4.1 初识Adobe Camera Raw软件 / 66

解读1: 初识Adobe Camera Raw工作界面 / 66

解读2: 认识Adobe Camera Raw的工具栏 / 67

解读3: Adobe Camera Raw中选项卡简介 / 74

解读4: Adobe Camera Raw的扩展菜单 / 84

4.2 RAW格式照片的基本操作 / 86

技法1: RAW格式照片的工作流程选项设置 / 86

技法2: Adobe Camera Raw的存储选项设置 / 87

技法3: RAW格式照片缩放预览 / 88

4.3 RAW格式照片的保存和转换 / 90

技法1: 设置并保存子集 / 90

技法2: 同步修改多个文件 / 92

技法3: RAW格式文件的转换 / 94

4.4 RAW格式照片的校正与修剪 / 97

案例1: 运用旋转工具旋转照片 / 97

案例2: 运用裁剪工具裁剪照片 / 97

案例3: 污点去除修复照片瑕疵 / 98

案例4: 校正倾斜的地平线 / 99

案例5: 调整照片的白平衡 / 100

第5章 轻松调色: 打造想要的色彩 / 106

5.1 RAW格式照片基本的色彩调整 / 107

解读1: 理解直方图与色调的关系 / 107

解读2: 直方图中高光/阴影修剪警告 / 109

解读3: “色调曲线”面板与影调关系 / 110

解读4: “分离色调”面板与影调关系 / 119

解读5: RAW色彩大师重现照片的准确色彩 / 119

5.2 RAW格式针对曝光的二次处理 / 122

技法1: 光线的基本设置 / 122

技法2: 亮度和对比度的控制 / 126

5.3 RAW格式照片的光线色彩的处理 / 129

案例1: 增强照片的色彩冲击力 / 130

案例2: 校正曝光过度的照片 / 132

案例3: 校正曝光不足的照片 / 134

案例4: 打造季节转换色彩 / 136

案例5: 突出特定色彩的艺术 / 138

第6章 细节为王: 降噪、锐化和局部处理 / 140

6.1 噪点产生的原因 / 141

解读1: 影响噪点的3个因素 / 141

解读2: 拍摄噪点最少的照片 / 142

解读3: 解读降噪的默认参数 / 142

6.2 照片的降噪锐化处理 / 144

案例1: 去除照片的颜色噪点 / 145

案例2: 降低照片的灰度噪点 / 147

案例3: “清晰度”选项锐化照片 / 148

案例4: “细节”面板锐化照片 / 150

案例5: 虚幻的风景照片变清晰 / 152

6.3 滤镜和调整画笔 / 154

解读1: “渐变滤镜”面板选项 / 154

解读2: “径向滤镜”面板选项 / 159

解读3: “调整画笔”面板选项 / 161

6.4 照片局部调整修饰处理 / 163

案例1: 使用渐变滤镜制造空间感 / 163

案例2: 使用渐变滤镜调整色调 / 165

案例3: 通过径向滤镜突出主体 / 166

案例4: 使用调整画笔调整照片 / 169

案例5: 使用调整画笔制作局域光 / 171

第7章 艺术创造: 黑白转换展现的艺术 / 174

7.1 黑白的魅力 / 175

解读1: 黑白照片揭秘 / 176

解读2: 黑白风光调整 / 179

解读3: Photoshop CC黑白转换 / 183

7.2 Adobe Camera Raw中的彩色转黑白 / 189

技法1: “HSL/灰度”面板转换 / 189

技法2: “基本”面板转换 / 190

7.3 黑白照片的艺术展示 / 191

案例1: 高光/阴影的表现 / 192

案例2: 高反差黑白照片 / 194

案例3: 黑白人像照片处理 / 197

第8章 王者之剑: Lightroom与RAW格式照片 / 200

8.1 初识Lightroom 5软件 / 201

解读1: 选择Lightroom的原因 / 201

解读2: Lightroom 5工作界面 / 203

8.2 Lightroom 5软件的基本操作 / 210

技法1: 浏览和管理照片 / 210

技法2: “修改照片”模块解读 / 218

技法3: Lightroom高级设置 / 228

8.3 使用Lightroom 5处理照片 / 231

案例1: 快速调整问题照片 / 232

案例2: 照片的二次构图 / 234

案例3: 瞬间转变照片风格 / 236

案例4: 调整照片全局色彩 / 239

案例5: 可调试黑白照片转换 / 241

第9章 摄影演绎: 数码摄影RAW照片后期处理 / 242

9.1 风景照片的后期处理 / 243

案例1: 层次分明的雪山山景 / 244

案例2: 色彩鲜艳的古镇风情 / 246

案例3: 制作绚丽的晚霞效果 / 248

案例4: 生活细节的真实之美 / 251

案例5: 美丽动人的沙漠绿洲 / 253

9.2 人像照片的艺术处理 / 255

案例1: 美白人物肌肤 / 257

案例2: 强化人物色彩 / 259

案例3: 人像色彩艺术处理 / 262

案例4: 单色人像艺术效果 / 264

案例5: LOMO风格人像照片 / 266

第10章 专用处理: 相机品牌专用处理软件 / 268

10.1 认识佳能DPP照片处理软件 / 269

解读1: Digital Photo Professional / 269

解读2: 认识佳能DPP软件窗口 / 273

10.2 认识索尼相机自带软件 / 278

解读1: Image Data Converter / 278

解读2: 认识IDC软件查看模式 / 278

解读3: 认识IDC软件编辑模式 / 281

解读4: 使用版本堆栈功能 / 287

10.3 认识尼康Capture NX 2软件 / 287

解读1: 初识Capture NX 2软件界面 / 287

解读2: Capture NX 2软件菜单命令 / 289

解读3: Capture NX 2软件工具栏 / 302

10.4 相机专用软件处理案例 / 304

案例1: 浏览和打开照片 / 304

案例2: 设置照片的白平衡 / 306

案例3: 调整照片的色差和灰点 / 308

案例4: 调整照片的亮度和对比度 / 310

案例5: 增强照片的颜色饱和度 / 312

案例6: 暗角控制和锐化处理 / 313

案例7: RAW格式照片存储设置 / 315