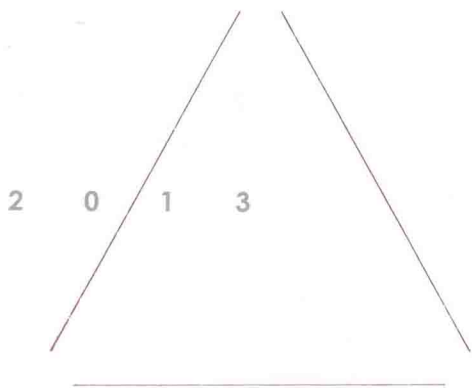


中国好文学

最佳散文



主編——王兆勝

江苏文艺出版社

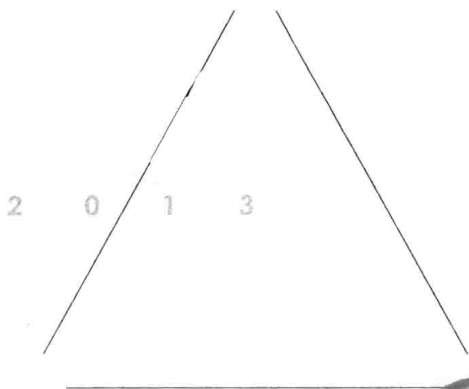
The Best Chinese Literature 总主编——李敬泽

中国好文学

总主编——李敬泽 主编——王兆胜

江苏文艺出版社

最佳散文



图书在版编目 (C I P) 数据

2013 最佳散文 / 王兆胜编. — 南京: 江苏文艺出版社, 2014

(中国好文学)

ISBN 978-7-5399-7370-8

I. ①2… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 083331 号

书 名 2013 最佳散文

编 者 王兆胜

责任编辑 赵 阳 王一冰

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社

出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 880×1240 毫米 1/32

印 张 13.125

字 数 369 千字

版 次 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-7370-8

定 价 33.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

吹尽黄沙始见金(序)

——2013 年散文创作概观

王兆胜

像农人秋后丰实的收获,每年岁末都是我检测散文创作实质的关键时刻。

一年中虽断断续续读过不少文章,但印象却总是零碎的、模糊的,而年底则一览无余,将读过的重读,没读过的好好欣赏,如过秤和筛选一样,佳作留香,不满者淘汰掉。最后,手上剩下为数不多的篇章。这也颇似农民的谷粒归仓,不知要去除多少秸秆和皮壳。

与去年相比,2013 年的散文增加了硬度、温度、湿度,也多了亮色和纯度。

一、忧思带着作家探索

上世纪八十年代散文是具有忧患意识的,但不知不觉间,散文开始与政治、社会拉开了距离,变成了主要写个我,甚至自语自话的文体。于是,不少散文钻进自己狭小的天地,乐于写自己那点儿小感觉和小偏好,甚至至于这渐渐成为一种时尚。从本性来说,将散文与政治、社会拉开距离,不要成为传声筒,这是有道理的;但完全不顾政治、社会发展,甚至与之形成紧张的对立,也是错误的。因为在中国社会重大的转型面前,作家如不能做出很好的透视和解释,这既是作家的失职,更是作家的无能。2013 年散文既与时代拉开距离,又关注政治和社会问题,出现了不少代表作。

冯骥才的《春寒中的法国人》表面看是写法国之所见所闻,但一个核心问题仍是文化保护与民族尊严。在“知识分子到哪儿去了”中,作者

说：“市场化更深刻的问题是知识分子的消失。”在“如今多少王道士”中，作者又说：“如今的王道士已是‘专家级’了。”“可是，这些年究竟谁把文化推到钱眼里了？”在“吉美博物馆的西域神女”中，作者几乎是心颤而又绝望似地说：“站在吉美博物馆里，隔着玻璃面对着这些搬不回去的中华瑰宝，我真是惭愧万分。我们真是愧对历史，有负我们的文化。”是的，只从作品中的图片便可领略被盗走的“西域神女”之美，而站在真品面前的冯骥才之心绪更可想而知。在文末，作者这样感叹：“现代中国城市无‘手笔’可言。每一届官员都急于在任期内建立惹人瞩目的政绩。那就一定要抛开前任重新规划，以开天辟地，另立‘伟业’。城市成了官员们彼此没有延续性的政绩的堆积场。这便是中国城市造城的本质。”这无疑是对中国官场放肆、愚蠢、无文化底蕴以及没有良心的大胆抨击，反映了作者的知识分子情怀与责任担当。

范曾的《准将的肩章》是写戴高乐将军的，这是一篇充满正气、包含人格尊严、不失人类命运关切的文章。在二战中，位高权重者纷纷跌倒甚至跪伏于德国法西斯脚下，而不在高位的戴高乐却毅然肩起祖国与人类的苦难和命运，投身战斗。最重要的是，面对高高在上的美国元首，戴高乐所表现的不卑不亢、民族自尊。还有，戴高乐不居功、俭朴自然，死后拒绝一切厚葬，唯一的要求是长眠于爱女墓旁，墓碑上只有“夏尔·戴高乐”几个字，简单得不能再简单。于是，作者感叹道：“世界上没有一位伟人的坟墓和最普通的村民在一起，有一个亭子在墓边，亭中二十四小时有宪兵站岗，这是四十多年来，法国人民对戴高乐将军的永恒的怀恋和无限的敬意。”绚烂之极后能归于平淡，这是许多大人物尤其是政治家很难做到的，范曾极力赞美戴高乐这一高风亮节，这既是知音之感，更是心向往之，文中的气象与境界令人为之倾倒。

裘山山的《人不可貌相》从面相与实际的同与异展开，重点落在“人不可貌相”上，这既是对当下以貌取人、以物观人的批评，更是从“小我”提升到“大我”的逻辑延伸。开始，对于某老板，作者不以为然，后渐为所动，并对他产生敬意。因为老板与众不同的是，乐善好施，将赚来的钱多投入扶贫慈善。更重要的是，他自己的生活会极为简朴，“手腕上没有手表，也没有手镯，什么黄花梨紫檀的，什么宝石的，通通没有什么；手指上

也没有戒指,方的圆的都没有,脖子上也没有金项链或者钻石翡翠之类的东西。他也不抽烟。最为明显的是,他的手机,是一部很旧的诺基亚,表面已经磨损了,一看就是用了很多年的”。作者最后一句写得好:“后来的几天,他依然操着闽南话背着手像个老板那样参加各种活动,依然给每个人分发他那个花里胡哨的名片,我也依然没有与他作更多的交谈。我只是远远地看着,在内心表达着敬重和惭愧。”一个“敬重和惭愧”一下子将文章和作者的境界提升了,让人看到了老板和作家内心的神圣之光。

还有梅洁的《古树情深》、吴佳骏的《谁为失去故土的人安魂》、李振娟的《手指上的温暖》、郭文斌的《文学的祝福性》、殷国明的《健行者寿》等都有强烈的问题意识和大的情怀。殷国明在徐中玉先生百岁诞辰前献上了一首祝福歌,这不只是赞美徐先生坎坷丰实的人生,更是对他人格的一种褒扬:一生俭朴,过生日连只鸡都不舍得买,而晚年他竟将集腋成裘攒下的百万元,全部捐献出来,作为学生的奖学金之用。而且对此,徐先生平淡如水,无半点居功。李振娟的《手指上的温暖》写的是一位乡间织女彩霞婶婶,她不仅靠一双巧手将自家装扮得如同仙境,还为别人家增光加彩。最感人的的是对于一位老奶奶(她中年丧夫、老年丧子、常身单衣薄和手拄拐棍,倚在村口老榆树下无言地望天、咳嗽),彩霞婶婶终于用她彩云样的织锦,更用她一颗金不换的心,为老奶奶重新找回生活的快乐与希望。郭文斌多年来一直是温暖的绿色写作,他心态冲和、心怀谦卑,尤其是怀揣大的仁慈与光芒,在《文学的祝福性》中也是如此。郭文斌这样写道:“我们应该带着怎样的动机写作呢?依我浅见,‘父母心肠’是一个底线。带着‘父母心肠’写作,带着‘父母心肠’出版,应该是作家和出版家最基本的品质。”中国哲人说过:老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。这是很高的要求,但郭文斌却将“父母心肠”看成作家和出版家的“最基本的品质”,这既反映了作者的高标和胸襟,也反映了当代中国作家及其人性的现状,忧患意识是异常强烈的。

作家是一些与众不同的人:他们不仅代表人类的正义和良知,更重要的是他们感觉敏锐,能更早地预见和感知社会转型的重大问题,并做出文学性的回答。还有,作家尤其是那些伟大作家,心怀仁慈、感情充沛

细腻、人性温暖柔软、有天然的爱美之心，所以他们像云彩一样自由而浪漫，但又心系山底和山根，带着地气与沉重。作家是一些具有神圣的人。然而，当下的作家在人格、品位和境界上，却大幅度滑坡，很多人已远不如普通人，有的甚至跌进欲望和金钱的泥淖，周身变得乌黑发臭，心灵也变得肮脏坚硬，面目更是有些可憎。从这个意义上说，2013 年有不少散文有大的情怀，读之令人精神为之一振。

二、情感注入重量和深度

散文与别的文体最大的不同可能是：有无真情、情感表达是否有分寸、审美效果好不好。李渔曾说，情之一字可粉饰乾坤。可见，情在天地间的重要性。情感当然不能一言以蔽之：有人情薄，但又是情到深处亦无情；有人平时情浓如火，但到关键时刻则淡而如水。所以，情是丰富和复杂，又是难以言喻的。不过，人生也罢，文章也好，有无真情和深情至为重要，而且至情是可以慢慢品味的。2013 年散文继续之前的重情写作，但又有了新特点，那就是有重量和深度。因为衡量好散文一个重要标准是能否打动人心，能否拨动心灵的琴弦，能否让读者潸然泪下。某种程度上说，各种标准是不可靠的，好散文要相信眼泪。

阎纲是写亲情的圣手，他笔下的感情如一大一小的铁锤，敲打在刚从熔炉拿出的火红的铁块上，于是情感四溅，动人心魂。《不，我只有一个娘》写自己含辛茹苦的母亲，文章并无大的波澜壮阔，仅是一个个场景和细节，却像画家一样绘出了一个平凡但伟大的母亲形象，而且是千千万万个母亲中独特的“这一个”。读之令人有揪心之痛，而又肃然起敬。叶文玲的《还魂记》也是写母亲的，其情深意长，感情充沛，像一条长流不息的河带着读者走向远方，走向无法停止的思绪。余秋雨的《为母亲致悼词》情真意切，感人肺腑，文章有这样的结语：“妈妈，这是我们的山路，我们的山谷。现在，野兽已经找不到了，山顶上的凉亭早就塌了，乞丐的家也不见了。剩下的，还是那样的山风，那样的月亮，那样的花树。妈妈，我真舍不得把您送走，但是，更舍不得继续把您留在世间。昨天晚上，我又找出了您年轻时风姿绰约的照片。九十一年来的艰难世间，越想

越叫人心疼。那就到山里去休息吧，妈妈。”“谢谢大家，陪我和妈妈说了这么多话。”在短短的文字中，出现四次“妈妈”，从中可见儿子对妈妈的深情厚意。蒋新的《一滴泪湿透三千年》是写孟姜女与范喜良爱情的，这个用泪水打通历史硬壁的传说焕发出新的生机和意义。还有写父爱的，如刘醒龙的《抱着父亲回故乡》、孙晓玲的《逝不去的彩云》都是情深意长，可歌可泣，读后令人为之动容。

除了亲情还有师生情、友情、乡情，像肖凤的《缅怀李星华老师》、殷国明的《健行者寿》、王干的《怀高贤均》、李存葆的《乡村燕事》、厉彦林的《大白菜情结》等都是如此。因为有真情在，有深情在，所以文章精雕细刻、刻骨铭心，给人留下深刻的印象。

还有写对动物和植物的深情，这在2013年的情感散文尤其突出。

如丹增的《藏狗》全力写藏獒的忠诚与勇猛，更写了藏人对于藏狗的一往情深和感恩，作者写道：“在藏族的习俗中，狗是人的亲密兄弟和知心朋友。狗好比人的影子，人和狗谁也离不开谁。杀狗、吃狗肉是禁忌，无缘打狗、无故虐狗是犯禁。”“其实，在现实生活中，喜欢狗、赞美狗、宠爱狗的还是比较普遍的，杀狗、卖狗、开狗肉店的毕竟是少数，谁读了这篇短文，不再杀狗，不再贪吃狗肉，我愿真心给他磕个响头。”任真的《兄弟》明写兄弟情谊，实写人与动物的兄弟情感，尤其写对耕牛的深情。作者这样写：“父亲受了感动，便从背篓里抓一些麦草给它，然后坐到一旁的土坷垃上看着它嚼，看着它吃。父亲看着老牛的吃相，突然想，老牛比自己干的活重，倒只吃些干草，而自己却吃着麦草上的精品。父亲感到了愧疚，便转身把自己的白面馍馍拿来，弯了腰，给老牛喂到嘴里。”这一笔写得情深，一下子写出了仁慈，写出了老牛在父亲眼中的伟大。后来，老牛被小弟折磨得腰断了，“父亲整日守在老牛身旁，把白面拌进麦叶，端到老牛跟前，然后用手一把一把喂到它的嘴里；用自己吃饭的碗打来水，一勺一勺给它喂。”尧山壁的《老枣树》是写母子情深的，但交接点和发力点是枣树，而这种写法不只是拟人化，更是对于枣树的知情知性会意，是对于物性的感悟与崇尚。文中写到黑牡丹这只母鸡，在三年自然灾害最艰苦的岁月，靠吃煤下蛋救人活命。其奉献精神令人唏嘘不已。作者写道：“下了白蛋的第二天，黑牡丹再没有出窝，寿终正寝，无疾而

终。小外甥五岁了,从幼儿园回来,哭得泪人一样,此后,两三年内不再吃鸡蛋。墙根下的鸡窝,天天有人打扫,真的像个小庙了。姐夫在里面写了一个牌位,黑牡丹,享年六岁零五个月,来家五年,产蛋一千七百九十九个。”人与鸡的情感无法用言语形容,而鸡的内心世界又岂是人能体会得到?还有李俊平的《寂静的村庄》里母亲与那只叫大花的老猫,其情也深,其景也真,其意也切,更重要的是猫的沉默与通灵,仿佛它是天地间的神物,其沉默与神秘仿佛正在一切不言之中。李存葆的《乡村燕事》写的是燕子,但它们最重情意,且未卜先知,仿佛是天地间的神灵,诉说着农家的喜怒哀乐、生死荣枯。

周荣池的《树木》和刘学刚的《草木性情》也都是为草木树碑立传,写出了草木之灵性和知性,他们笔下的草木远远不是人类所蔑视的低级物,而是与人一样甚至超脱人性的精灵,其间是包含了人生智慧和天地大道的。鲍尔吉·原野的《水和水的子孙以及冰雪河流》写的是水与河流,但在他笔下,水再也不是单独的物,而是像人一样甚至比人更有灵气和智慧,所以有子有孙。作者仿佛用神来之笔,写河流的千变万化、摇曳生姿,他开篇即说:“我路过的地方是这条河流的腰。水流优美地向河心拐过去,剩下一大片开阔地,是腰闪出的地方。”“河有一百种表情,皱眉是急流,沉思则缓涌。最静的时候,河面落一根羽毛也会起纹,像镜子一样亮,但比镜子柔软。这时的河如早上刚刚醒来的儿童。儿童看世界,无分别心,世上没有他们不接纳的事物。儿童眼里的事物没有好坏,只有已知与未知。儿童进入世界唯一的路叫作好奇,像这条河,不停地流,只为探索,去没去过的地方,去知。”在此,物性与人性相通连,更是对于物性心存大道的阐释,其审美情调颇似一条彩虹悬挂于天际,给人以优雅、圆润、通明的艺术感受。

事实上,情真意切、情深似海之所以可贵,不仅仅在于对人,对于那些曾给我们生命和帮助的人;同时也包括那些有生命的动植物,那些与我们同甘共苦,甚至以命相助我们的生灵;更包括那些看来没有生命的物,包括一捧泥土、一粒沙土和一条河流,因为它们也是我们的生身“父母”,对我们也同样有着养育之恩。一个伟大的作家就是要天地情怀,有大海一样的仁慈,以感恩之心和心怀谦卑来书写所有的人、事、物,并从

中寻到智慧之门和天地大道,从而点亮人生和物生的孤灯,照亮世界的每个暗角。在此,2013年散文值得给予充分肯定。

三、亦真亦幻的表现手法

散文的表现手法历来众说纷纭:有的反对传统写实的表现手法,也有人不赞成各种艺术创新,还有人希望在真实与虚空、中心与边缘、严谨与放任之间相互辩证。但不论怎么说,多年来散文文体一直莫衷一是,也少有较好的文体创新。比如,将小说手法引入散文,常给人虚假之感;用诗的方法写散文又极易滥情和做作;一些重感觉的所谓“新散文”总给人“为文而文”的感觉,因为缺乏鲜活的生活,只能求新猎奇。2013年散文有一个新动向,这在时空观、生命与情感的表达、理性与感觉的运用等方面都令人耳目一新。

海飞的《一条河的记忆》将童年、现在、未来融在一条河里,于是有了天、地、人、河的贯通,也有了记忆隧道的畅通与穿越,于是一个个细节和意象向读者展开。作者说:“之所以记忆深刻,是因为光棍潭的女妖差一点让我做了它的伴。很多年后我才想到,其实人生之中实在是有着很多的关,一不小心你就像一缕青烟一样飘向天空。”

王安忆的《阳光下的魅影》是写罗马城的,还写到赤道矿区的流萤。在作者笔下既有传统的时空顺序,也有打破时空的穿插、叠合与渗透,更有一个意象的飞翔与迷离,就像凡高笔下烈日中的向日葵与海水。这是一种注重思想冲突、意识流动、意象纷纭、感觉放逸和心灵花开的写法,既有现实的描写与折射,又有梦幻的想象与飞翔,是插了翅膀的精灵上天入地、天马行空。读这样的文字颇似欣赏醉拳,更像体味微醺状态的神的舞蹈,有一种难以言喻的美感享受。最为重要是,这种表现手法极好地将古罗马的古老与神奇、流萤的灵光与暧昧,表现得淋漓尽致。作者有这样关于罗马的描写:“茫茫虚空中,不知交错着多少阡陌,有一些远兜近绕回得来,有一些则回不来。那晃眼的日光,比黑暗还迷人,让人看不清。所谓的目眩,也是一种蒙塞,或者反过来,所谓蒙塞,其实是睁开第三只眼,慧眼。白炽的视线中,那些套来套去的人和物,其实是在无

穷度的空间时间里穿行。如此扑朔迷离,你却又不觉得骇怕,怕什么呀!大白天的鬼魅一无阴惨气,它们甚至比人类更加正大光明。”作者这样写流萤:“不承认时间的流淌性质,不像流萤,附在时间上,盍却妄图逆流而上。那些食盍的流萤,最后变成礁石,那嶙峋的礁石丛,就是流萤的尸骸堆。这盍啊,说是情深,其实不是,而是执念,执念于永恒。”如单纯站在传统或现代角度,很难理解其本意,然而以中国之心和西方大脑的互文性,就能体味作者的思想、情感和意识流动,一如随着蝴蝶翅膀的煽动来听大海潮水的起落沉浮。

肖达的《途经秘密》也是这样的作品。文中的“残局”、“路过自己”、“故事里的故事”、“秘密”都有点迷宫意味,也有点形而上的思考。然而,作者不是传统写法,也不是后现代的虚无缥缈,而是将虚无与真实相互印证,从而获得心灵的智慧的开悟。像生命的孵化,也像凤凰涅槃重生,作者在经历了灵魂的煎熬后蜕变成生命新芽,于是一个活泼成熟的春意来到人间。作者写道:“时间在折纸里装着,黑也可能是白,白也可能是黑,不很分明。但是,博弈永远存在。回头看,跟时间比,博弈只是各人的乐趣,没有胜负。我和我的博弈亦如此,想停下来,把它折进时间的夹缝里,那是自己的事,只要我们愿意。是不是啊?”作者又写道:“原是硬得如石头一样的心,也可以渐渐化开,直到汪成一捧清水;原是一番散淡的心情,也瞬间紧张起来,准备打点行囊起程。”作者还写道:“时间在故事里延续,空间在故事里拓展,故事在故事里继续。挺好的。”我喜欢这样的句子和意境,也喜欢作者的包容与从容,更喜欢作者能够将坚冰化为清明的心怀和境界,因为无论世界是如何的矛盾冲突,善良和智慧的阳光总能将之照亮。生命的流水里,人的高明之处就在于无条件地看到它的美好的容颜,无论是在风平浪静,还是在微波荡漾,或是在惊涛骇浪里,抑或是在湍流漩涡中。

刘醒龙的《抱着父亲回故乡》打破了大多数悼念父亲的散文格式,而是以诗开篇,以循环往复、周而复始的方式,一直“抱着父亲”走向故乡的。作品像在画布上不断地用各种色彩进行涂抹,且自由自在、任性任情、大刀阔斧,甚至有些漫不经心和大不敬似的,然而,却有着真情内在、铺天盖地、气贯长虹、浑然天成的艺术感受。读者可能读完作品也不解

其意：作者怎么能够一直抱着父亲回故乡，作者何以写“请多包涵。就像小时候，我总是原谅小路中间的那堆牛粪”这样的句子，作者为什么总将父亲比成“朝云”、“家乡鱼丸”和“砣砣糖”一类的物象？还有，作者在似清不清、忽明又暗的情思中到底包含了什么？但是，如果站在丧父的巨大的难言的悲伤面前，站在子欲养而亲不待的角度观之，站在给我生命的父亲像落叶般在寒风中突然凋零，站在孝心与愚钝初醒之刻，刘醒龙的叙事方式就具有了别样的意义。这是一种箭在弦上、蓄势待发的张力之美。就像大地经由了一冬的严寒，春天吐出新绿一样，深沉的父子之情就包含在深厚的大地之中，只是没有完全爆发而出。待发而未发、知“不知”之知，方显出伟力之美。文章全篇一直写“我抱着父亲”时总发现周边有个“小影子”，直到篇末才点题：“此时此刻，我再次看见那小小身影了。她离我那么近，用眼角都能看得清清楚楚。她是从眼前那棵大松树上飘下来的，在与松果分离的那一瞬间里，她变成一粒小小的种子，凭着风飘洒而下，像我的情思那样，轻轻化入黄土之中。她要去找什么，只有她自己清楚。我只晓得，当她再次出现时，一定是苍苍翠翠的茂盛新生！”这似乎是很清楚了，但又没有说透，而是让思考、悬念和想象留于其间，让大地的滋荣向天空开放。

总之，立足于中国的情理和智慧，将中西的表现手法进行融通，在脑与心的互动中产生共鸣，为思想、情感和心性而表现，这是亦真亦幻式散文的独特之处。

如果说2013年散文还有什么不足，那就是许多作品仍写得散漫、急切，缺乏精雕细琢，经典性不强。其实，古今中外的散文名篇都像一把好的紫砂壶，它要经过选料、沉积、设计、精工细做、烈焰等，还要以名茶、人心、时光养之，否则就不可能将天气灵气和世间的氤氲集于一身，达到艺术的自然天成。

目 录

吹尽黄沙始见金(序)	王兆胜(1)
------------	--------

时代忧患

文学的祝福性	郭文斌(3)
手指上的温暖	李振娟(8)
准将的肩章	
——记戴高乐将军	范 曾(11)
春寒中的法国人	冯骥才(19)
红木“王朝”	李登建(37)
健行者寿	殷国明(44)
谁为失去故土的人安魂	吴佳骏(48)
八大山人二记	陈世旭(54)
一滴泪湿透三千年	蒋 新(62)
百感交集看恒河	朱 琦(68)
久违的星星	周同宾(79)
“逃离”	陈瑞琳(84)
半醉半醒书生梦	王兆胜(90)
人不可貌相	裘山山(98)

人间冷暖

为妈妈致悼词	余秋雨(105)
不,我只有一个娘	阎 纲(110)
兄弟	任 真(122)
逝不去的彩云	
——记我的父亲孙犁	孙晓玲(128)
还魂记	叶文玲(135)
行走京城	彭 程(147)
阎荷	冯秋子(150)
抱着父亲回故乡	刘醒龙(155)
思念是一种永远绽放的荷	李晓虹(164)
懂得怀念的时候	高维生(168)
缅怀李星华老师	肖 凤(174)
平顺山深有人家	韩小蕙(184)
爱之说	薛保勤(188)
途经秘密	肖 达(192)
乒乓江湖	南 帆(206)
怀高贤均	王 干(218)
原来姹紫嫣红开遍	迟子建(221)
学者王世襄(外一篇)	马未都(226)

天地情怀

大河之悟	刘元举(235)
草木性情	刘学刚(239)
水和水的子孙以及冰雪河流(之一)	鲍尔吉·原野(244)
达古的春天	阿 来(255)
阳光下的魅影(外一篇)	王安忆(263)

藏狗	丹 增(277)
一条河的记忆	海 飞(287)
古树深情	梅 洁(292)
乡村燕事(外一篇)	李存葆(297)
香山上的香山居士(外一篇)	王剑冰(308)
寂静的村庄	李俊平(314)
老枣树(外三篇)	尧山壁(323)
奈何时间	吴克敬(333)
随笔三则	韩少功(343)
树木	周荣池(348)
一座城一个门	胡学文(362)
乡村夜色	杜 若(369)
大白菜情结	厉彦林(376)
在云里喝茶	乔 叶(381)
冬天里的一团火	谢宗玉(391)
飞越密西西比	毕飞宇(394)

时代忧患

2013

