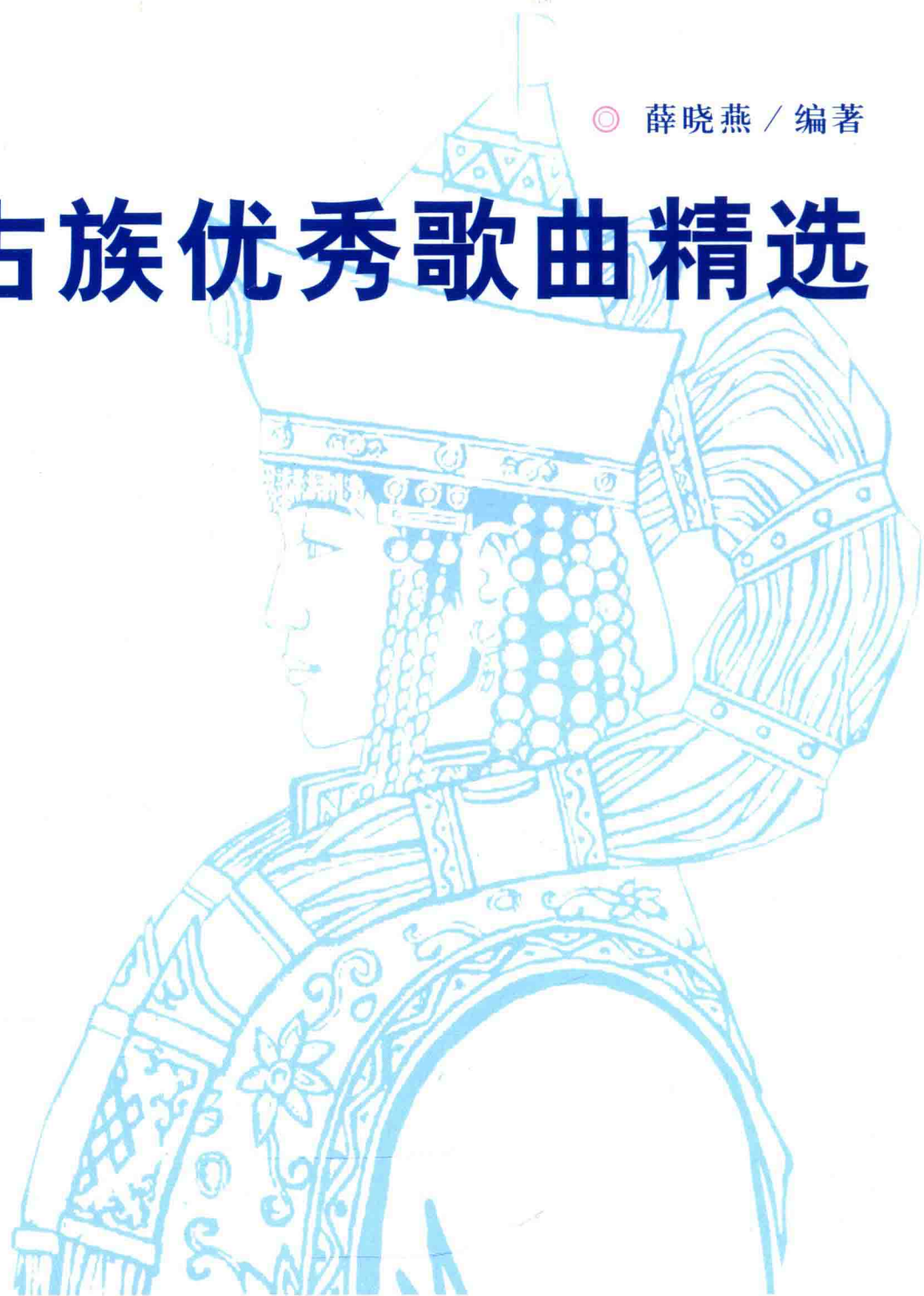


◎ 薛晓燕 / 编著

蒙古族优秀歌曲精选



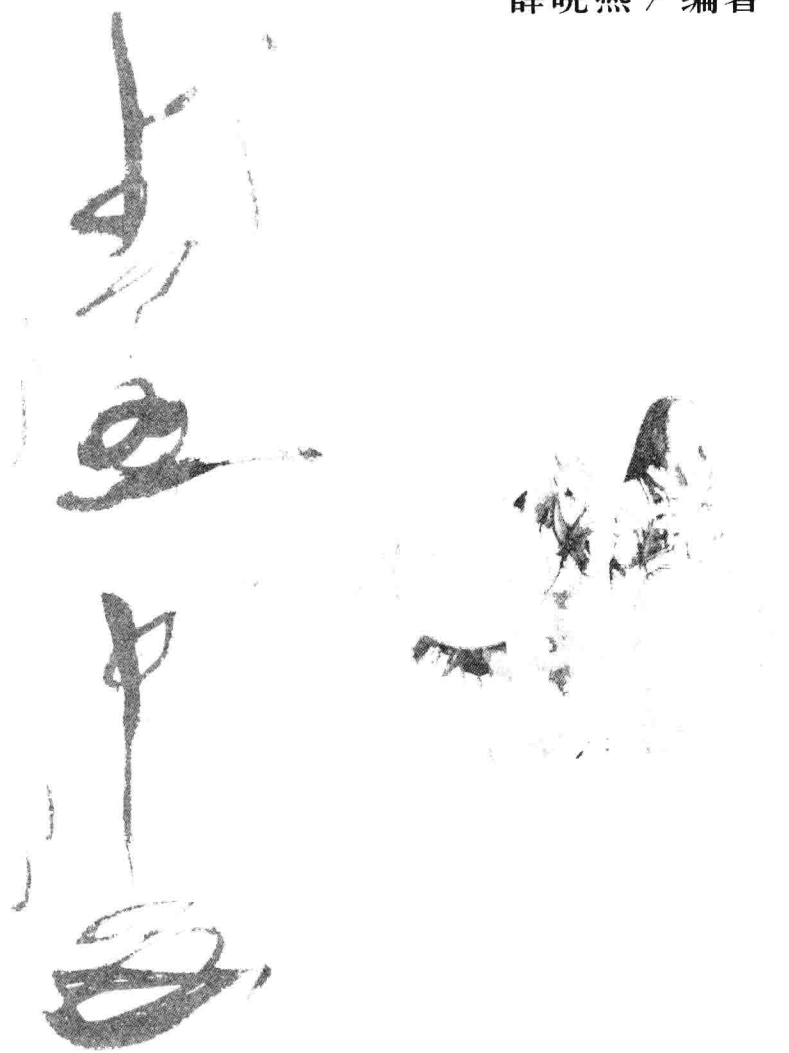
MENGGUZU YOUXIUGEQU JINGXUAN

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

蒙古族优秀歌曲精选

MENGGEYU YOUTIYU GEQU JINGXUAN

薛晓燕 / 编著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙古族优秀歌曲精选 / 薛晓燕编著. —北京: 中央民族大学出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5660-0258-7

I. ①蒙… II. ①薛… III. ①蒙古族—民歌—歌曲—中国—选集 IV. ①J642.211.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 206716 号

蒙古族优秀歌曲精选

编 著 薛晓燕

责任编辑 舒 松

装帧设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 880×1230 (毫米) 1/16 印张: 9.5

字 数 250 千字

插 图 2 幅

版 次 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-0258-7

定 价 38.00 元 (附 CD 范唱盘 1 张)

版权所有 翻印必究

前 言

内蒙古地域辽阔，蒙古族音乐文化博大精深，蒙古族民歌源远流长。在浩瀚的蒙古族歌曲当中，笔者收编了部分民歌和部分创作歌曲，民歌不仅是蒙古族音乐文化几百年来的积淀，有着悠久的历史，而且更是新时代人们传承民族文化的一种重要手段（例如《诺恩吉雅》《送亲歌》《黑缎子坎肩》等）；创作歌曲是现当代作曲家们根据蒙古族音乐的特点，加上时代因素的再创作，被现代人们所喜爱和熟知（例如《呼伦贝尔大草原》《父亲的草原母亲的河》《我从草原来》《天边》等等）。

作为民族声乐教育工作者，把优秀的蒙古族歌曲汇编成册，介绍给从事民族声乐教学的同行和学习民族声乐的学生及音乐爱好者是十分有价值、有意义的一件事。本人经过认真研究思考，先精选出35首蒙古族声乐作品（今后还将陆续推出其他经典和现当代优秀声乐作品），并诚邀中国音乐学院钢琴艺术指导邓焱老师为其中民歌部分编配了部分钢琴伴奏，另外我的同事——内蒙古师范大学钢琴系青年教师廉莹及学生巴特尔为部分创作歌曲编配了钢琴伴奏，同时录制了部分歌曲的范唱，为学习者提供了学习蒙古族歌曲的思路和方法，更希望以此为高等艺术院校民族声乐教学工作的开展尽绵薄之力。

在录制的歌曲中，由本人担任大部分歌曲范唱，因为在大学主要教授的是民族声乐，所以接触民族声乐作品较多，其中有各个少数民族的民歌，还有根据民歌改编的创作歌曲以及歌剧片段，学生所学习演唱大多也以以上这些类型为主。作为一名教授民族声乐的青年教师，生长在内蒙古这片歌海舞乡，感到传播和弘扬内蒙古的民族音乐文化是义不容辞的重大责任，让我们的学生学习演唱民族歌曲尤其是全国各大艺术院校的学生多学习演唱各民族优秀民歌，发扬光大中华民族精典文化，更让我们感到信心倍增，多一份荣耀与成就感。

在长期的演唱与教学生涯中，本人一直致力于民族唱法的探索，尤其在如何运用科学的演唱方法演唱蒙古族声乐作品——蒙古族民歌

2 蒙古族优秀歌曲精选

方面，本人做了一些探索性的尝试，譬如用纯真声及偏真声多的混声演唱蒙古族原型民歌，不易失去民族特色和韵味，可以保留原有的民族风格。在民族唱法演唱的思路和方法上本人的恩师中国音乐学院董华教授给予了我很大的启发和帮助。

在录制的十多首作品中，特别感谢本人的大学声乐老师内蒙古师范大学音乐学院毅灵副教授范唱《妈妈的歌谣》，为本书添光溢彩。感谢本人的好友中国音乐学院在读研究生于秀娟为本书范唱《呼伦贝尔大草原》与《长调情》。

从编选并录制歌曲到最后出版的过程是十分艰辛的，这其中汇集了多人的努力和辛劳，在此向那些为本书默默付出的人们表示深深的谢意。

感谢我的恩师肖黎声教授、董华教授为本书题词，感谢他们对出版本书的支持。感谢中央民族大学出版社舒松老师、布拉格老师的鼎力帮助。

本书最后附有针对每首歌曲的内容赏析与演唱提示，愿与大家共勉！

由于编选工作繁复，难免有不妥之处，诚望谅解并多多指正。

薛晓燕

于内蒙古师范大学音乐学院

2012年8月17日

目 录

内 蒙 古 民 歌

1. 牧歌·····〔呼伦贝尔民歌〕 瞿希贤改编 (3)
2. 嘎达梅林·····〔科尔沁民歌〕 桑 桐配伴奏 (5)
3. 诺恩吉雅·····〔科尔沁民歌〕 邓 焱配伴奏 (8)
4. 达那巴拉·····〔科尔沁民歌〕 邓 焱配伴奏 (11)
5. 四岁的海骝马·····〔锡林郭勒民歌〕 邓 焱配伴奏 (15)
6. 鹿花背的白马·····〔锡林郭勒民歌〕 邓 焱配伴奏 (18)
7. 鸿雁·····〔乌拉特民歌〕 吕燕卫填词 廉 莹配伴奏 (21)
8. 美丽的马鞍辮·····〔内蒙古民歌〕 杨匡汉编词 辛沪光编曲配伴奏 (24)
9. 森吉德玛·····〔鄂尔多斯民歌〕 松 花编曲 阿拉坦仓译词
西 彤 松 花编词配歌 辛沪光配伴奏 (29)
10. 圆顶帽·····〔鄂尔多斯民歌〕 杜兆植填词配伴奏 (34)
11. 送亲歌·····〔鄂尔多斯民歌〕 邓 焱配伴奏 (36)
12. 诺蒙达莱·····〔鄂尔多斯民歌〕 邓 焱配伴奏 (40)
13. 黑缎子坎肩·····〔鄂尔多斯民歌〕 邓 焱配伴奏 (43)
14. 金杯·····〔鄂尔多斯民歌〕 巴特尔编曲配伴奏 (46)
15. 一朵白云飘过来·····潘浩东填词 邓 焱配伴奏 (51)
16. 小曲好唱口难开·····潘浩东编曲填词 巴特尔配伴奏 (53)

内 蒙 古 创 作 歌 曲

1. 敖包相会·····玛拉沁夫词 通 福编曲 薛 庆配伴奏 (57)
2. 阿尔斯楞的眼睛·····克 冰词 那日松曲 茅匡平配伴奏 (59)
3. 草原上升起不落的太阳·····美丽其格词曲 (61)
4. 草原晨曦圆舞曲·····陶 涛词 那日松曲 杜兆植配伴奏 (63)
5. 草原迎宾曲·····哈斯戈壁 永儒布词 永儒布曲 廉 莹配伴奏 (68)
6. 苍天般的阿拉善···乌兰巴根 色·马希毕力格词 色·恩克巴雅尔曲 廉 莹配伴奏 (71)
7. 草原夜色美·····白 洁词 王和声曲 罗 毅配伴奏 (76)
8. 长调情·····孙生和词 新吉乐图曲 巴特尔配伴奏 (79)
9. 草原在哪里·····克 明词 乌兰托嘎曲 (83)

2 蒙古族优秀歌曲精选

10. 父亲的草原母亲的河 席慕蓉词 乌兰托嘎曲 巴特尔配伴奏 (85)
11. 故乡情思 牛振宝词 巴特尔曲 (92)
12. 呼伦贝尔大草原 克 明词 乌兰托嘎曲 巴特尔配伴奏 (97)
13. 美丽的草原我的家 火 华词 阿拉腾奥勒曲 廉 莹配伴奏 (101)
14. 莫日格勒河 宝·毕勒格图词 楚伦布和曲 巴特尔配伴奏 (107)
15. 妈妈的歌谣 潘浩东词曲 薛晓燕配伴奏 (110)
16. 天边 吉尔格楞词 乌兰托嘎曲 廉 莹配伴奏 (112)
17. 锡林河 吴彤森词 齐·宝力高曲 巴特尔配伴奏 (118)
18. 相聚在草原 王中新词 潘浩东曲 薛晓燕 巴特尔配伴奏 (121)
19. 摇篮曲 杜兆植词曲 (126)

歌曲由来、内容赏析与演唱提示 (131)

内蒙古民歌



牧 歌

Poco Adagio

8

呼伦贝尔民歌
瞿希贤 改编

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third and fourth systems introduce the vocal melody with lyrics in Chinese.

蓝 羊 蓝 群 的 天 好 空 像 上 是

飘 斑 着 斑 那 的 白 白 云, 银,

4 蒙古族优秀歌曲精选

白 云 在 草 原 上 盖 着 多 么

雪 爱 白 煞 的 羊 群。

人, 爱 煞 人!

嘎达梅林

科尔沁民歌
桑桐 配伴奏

Andante moderato *poco rit.*

p *f* *p*

8...]

p

南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不起

p

(8)...]

f

飞。要说起义的嘎达梅林是为了蒙古

mf *f*

人民的土地。

f *ff*

8...]

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems. The first system is an instrumental introduction for the piano, marked 'Andante moderato' and 'poco rit.', with dynamics 'p' (piano), 'f' (forte), and 'p' (piano). It includes a fermata and a repeat sign with a first ending bracket. The second system introduces the vocal melody with the lyrics '南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不起'. The piano accompaniment is marked 'p'. The third system continues the vocal melody with the lyrics '飞。要说起义的嘎达梅林是为了蒙古', with piano accompaniment marked 'mf' and 'f'. The fourth system concludes with the lyrics '人民的土地。', featuring a more active piano accompaniment marked 'f' and 'ff'.

6 蒙古族优秀歌曲精选

p *solto voce*
北 方 飞 来 的

rit. *p* *pp* *una corda*

大 鸿 雁 啊, 不 落 长 江 不 呀 不 起 飞。

mf
要 说 造 反 的 嘎 达 梅 林 是 为 了 蒙 古 人 民 的 土

mf *p*

rit. *a tempo*
地。

rit. *f* *a tempo*

f *più mosso*

天 上 的 鸿 雁 从 北 往 南 飞, 为 了 追 求

f *con forza*

ff *fff*

太 阳 的 温 暖。 造 反 起 义 的 嘎 达 梅 林 是

ff *fff*

poco rit. *accele.*

为 了 蒙 古 人 民 的 幸 福。

poco rit. *accele.* *ffz*

诺恩吉雅

科尔沁民歌
邓垚 配伴奏

Rubato

老 哈 河 水

长 又 长, 岸 边 的 骏 马 拖 着 缰。

年 轻 的 姑 娘 诺 恩 吉 雅,

7

5

5

6

Moderato

出 嫁 到 遥 远 的 他 乡。

老 哈 河 水

长 又 长, 岸 边 的 骏 马 拖 着 缰。 年 轻 的 姑 娘

诺 恩 吉 雅, 出 嫁 到 遥 远 的 他 乡。

legato

8

海 清 河 水 长 又 长, 岸 边 的 骏 马 拖 着 缰。

性 情 温 柔 的 诺 恩 吉 雅, 出 嫁 到 遥 远 的 地 方。

性 情 温 柔 的 诺 恩 吉 雅, 出 嫁 到 遥 远 的 地 方。