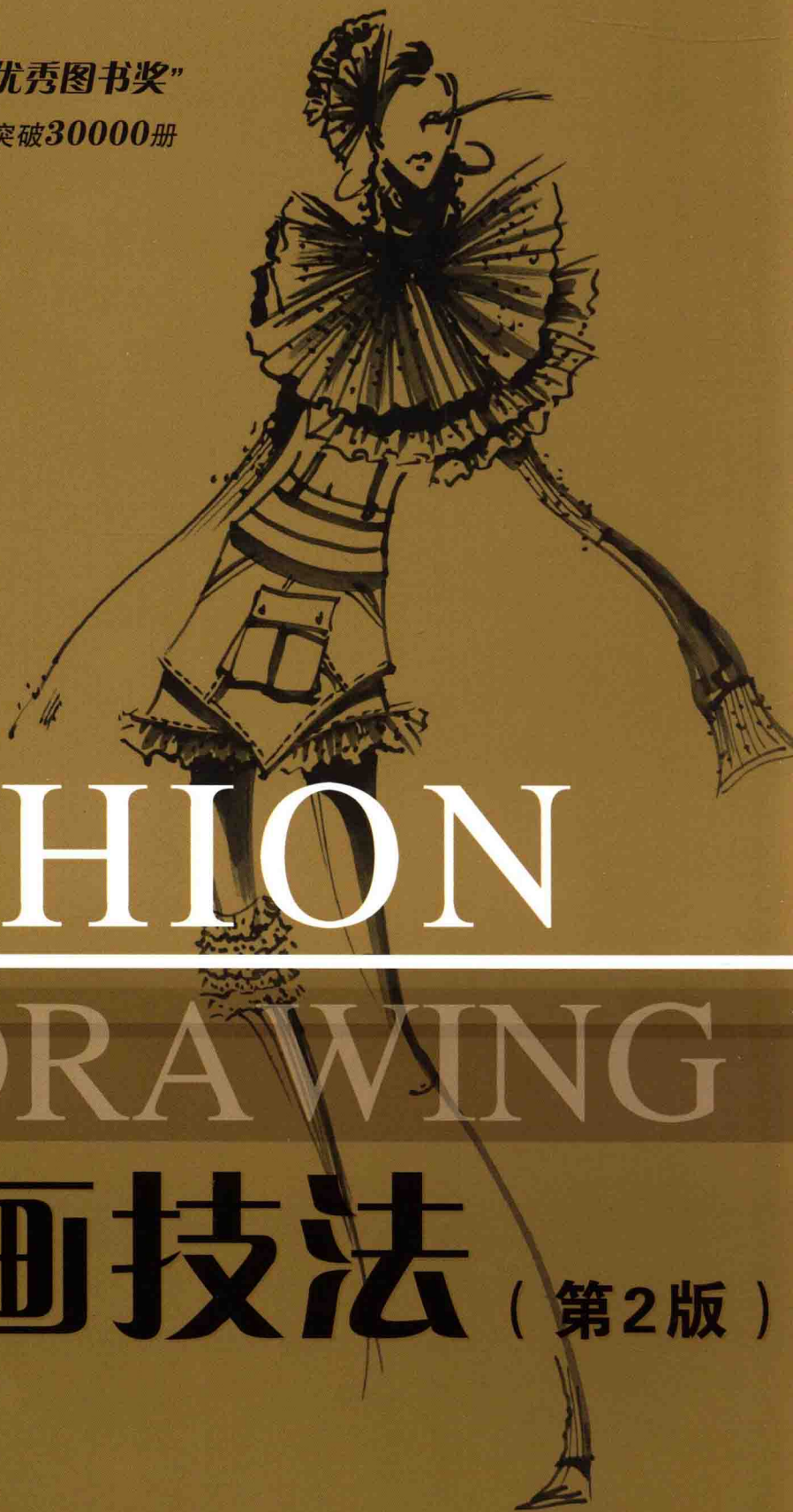


◎第1版荣获“中国纺织工业联合会**优秀图书奖**”

◎时装专业畅销书品种，第1版销量突破**30000册**



FASHION

实用 DRAWING

时装画技法 (第2版)

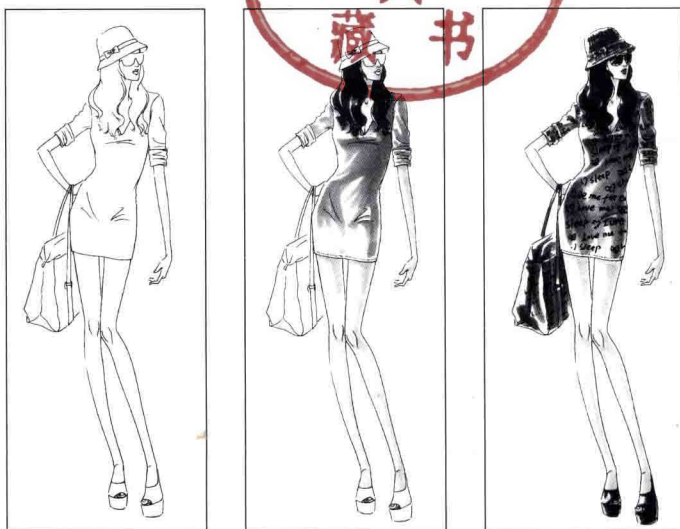
郝永强 ◎ 著



中国纺织出版社

■ 郝永强 著

实用 时装画技法(第2版)



SHIYONG SHIZHUANGHUA JIFA

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以服装企业的实际需求为导向,以实用性服装效果图的严谨性和规范性为要求,是一本教授服装画表现技法的实用教程。全书内容分为人体头部表现技法,人体的比例及动态表现技法,人体的着装线描图表现技法,彩色服装效果图的表现技法,服装款式图及服装饰品的配饰表现,时装插图的实例赏析六大部分。本书由浅及深,从局部到整体,图文并茂,步骤翔实,易学易懂,操作性强,突出了时装画技法的系统性和专业性,有助于读者循序渐进地学习。

本书适合作为高等院校服装设计专业的参考书,也可以作为成人教育服装专业的教材,同时也是一本服装爱好者的自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

实用时装画技法/郝永强著.—2版. —北京:中国纺织出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5180-1401-9

I. ①实… II. ①郝… III. ①时装—绘画技法
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第027326号

策划编辑:向映宏 华长印 责任编辑:张思思 责任校对:寇晨晨
责任设计:何建 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年4月第1版 2015年4月第2版

2015年4月第7次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:15

字数:190千字 定价:49.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

序

21世纪，当全世界都将目光投注到中国市场时，我国服装业也在与国际品牌的竞争中不断学习进步，同时面临产业转型、升级的挑战和机遇。在此过程中，我国服装企业的设计水平、品牌完善程度、管理能力等都在逐渐向国际化水准靠近，并涌现出了不少知名品牌和服装设计师。但在产业蓬勃发展的背后，始终隐藏着一个巨大危机：高素质、高技能、专业型人才的缺乏已经成为产业快速升级的障碍。被誉为时尚业的服装行业，承载着很多年轻人的梦想，但错位的服装教育和产业发展之间始终存在着尴尬的距离，表现之一就是市场上实用型的服装专业书籍远远无法满足广大求学者的需求。

在这样的产业发展背景下，我校教师郝永强总结了自己长期的实践经验和教学成果，以服装企业需求为依据，着手编著了这本《实用时装画技法》。早期服装学院的科班学习，为郝永强老师奠定了过硬的专业基础，更塑造了他对专业不断钻研学习的执着态度。毕业后，在从事设计和教学工作之余，他从未放弃过对时装绘画的研习，并不断尝试使用多种绘画材料，探索不同的绘画风格，逐渐形成了用色明快、线条流畅、造型大气的时装绘画风格。近年来，他更在教学和实践的基础上，总结归纳出实用性的教学理念——更加注重服装的完整性表达、款式结构的体现、服装面料的表现、服装饰品细节的刻画等，以适应企业的实际需要，并为我校培养了大量的服装实用型设计人才。

郝永强老师在我校任教多年，他娴熟的绘画技巧、深厚的专业功底深受学生的好评。希望这本书能为喜欢和学习时装画的广大读者所借鉴学习，相信大家能够从中有所收获，尽快早日投身到服装事业中来，为时尚行业的辉煌共同奋斗！

香港服装学院院长 周世康
2010年12月

第2版前言

服装效果图、款式图的绘制是服装企业在产品开发中的首要任务，是每位服装设计师必备的基本专业技能，也是设计、制板、生产各环节之间沟通的重要工具，因此服装画的绘制必须严谨、规范、具体、全面，充分表现其实用的特征。本书正是从服装企业的实际需求出发，根据每个章节的内容进行具体、翔实的讲解和步骤演示，并附了大量的实例作品给予引导。书中内容既可以独立学习，也可以综合融会贯通，可以作为服装设计师和服装爱好者的工具书，以供随时翻阅。

本书的独到之处在于：首先，在人体讲解部分加入了人体表象特征与内部结构的内在联系，可以使读者通过对本书的学习，清楚地认识、理解人体皮肤下的骨骼和肌肉是如何决定了人体的外形特征及姿态变化；其次，书中不仅详细讲解了女体、女装的绘画技巧，而且还增加了男体、男装和不同年龄段的童体、童装以及款式图的准确表达技巧；再次，本书的编写顺序是从局部入手整体把握，力求做到浅显易懂，重点突出，使读者在较短的时间内能较为详尽的掌握重点、难点，早日具备娴熟的专业基本技能。

书中的作品除特殊注明外都是本人在长期的实践、工作和教学中的经验总结，希望每位读者通过对本书的学习能灵活运用、举一反三。

自第1版《实用时装画技法》2011年4月有幸出版以来，市场反应较好，销量颇佳，于2012年1月荣获由中国纺织工业联合会颁发的“2011年度优秀图书奖”。时至2014年6月已进行了第6次印刷，数量达3万余册。在此对广大读者对我的认可和支持表示感谢，是你们给了我进一步提高自己技能和完善此书的信心和动力。

书就像自己的孩子，须用高度的爱和责任去对待它，把它

编好做精，是每一位作者的心愿。我也不例外，采纳广大读者和行业前辈对书中内容所提出的良好建议，以及自己对书中不尽如人意的地方重新修整，加以补充和完善，比如增加文字对绘制画作的步骤进行完整表述，使绘制方法更简便、步骤更翔实，并增加了更具有代表性的作品，从而进一步提高本书的实用性，使读者能理解得更为透彻，绘制服装画更容易上手，表现得更精准、到位，能够符合服装企业的实际要求。

人无完人，书无完书，尽管我努力使之趋于完美，但水平有限，书中纰漏之处在所难免，希望大家能继续关注、指正，本人将不胜感激！

谢谢大家阅读本书！

郝永强
2015年1月于鹏城



第1版前言

时装效果图、服装款式图的绘制是服装企业在产品开发中的首要任务，是每位服装设计师必备的基本专业技能，也是设计、制板、生产各环节之间沟通的重要语言，因此企业用服装款式图的绘制必须严谨、规范、具体、全面，充分表现其实用特征。本书正是从服装企业的需求出发，分章节对需要注意的内容进行具体、翔实的讲解和步骤演示，并附上大量的实例作品给读者以引导。书中各章节内容既可以独立学习，又可以前后呼应、融会贯通。既可以作为服装设计师和服装爱好者的工具书，又可供随时翻阅欣赏。

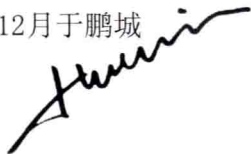
本书的独到之处在于：首先，在人体讲解部分加入了人体表象特征与内部结构的内在联系，可以让读者通过对本书的学习清楚地认识、理解到人体皮肤下的骨骼和肌肉是如何决定人体的外形特征及姿态变化的；其次，书中不仅详细讲解了女体、女装的绘画技巧，还增加了男体、男装和不同年龄段的童体、童装以及其对应款式图的准确表达技巧；本书的编写顺序是从局部入手整体把握，力求做到浅显易懂，重点突出，使读者在较短的时间内能较为详尽地掌握重点、难点，早日具备娴熟的专业基本技能。

书中的作品除特殊注明外都是编者在长期实践工作和教学工作中的经验总结，希望起到抛砖引玉的作用，使各位读者通过对本书的学习，能灵活应运书中的知识，达到举一反三的效果。

限于编者自身水平有限，加之时间仓促，疏漏之处在所难免，希望大家能给予宝贵意见或建议，便于本书日后的修订，使之趋于完美，编者将不胜感激。

郝永强

2010年12月于鹏城



CONTENTS

目录

第一部分 人体头部表现技法.....001

第一章 女性头部表现技法.....001

第一节 女性正面头部的画法.....001

第二节 女性3/4侧面头部的画法.....009

第三节 女性正侧面头部的画法.....016

第二章 男性头部表现技法.....020

第一节 男性正面头部的画法.....020

第二节 男性3/4侧面头部的画法.....022

第三节 男性正侧面头部的画法.....025

第三章 儿童头部表现技法.....027

第一节 婴幼儿期儿童头部的画法.....027

第二节 童年期儿童头部的画法.....030

第三节 青少年期儿童头部的画法.....031

第二部分 人体的比例及动态表现技法.....033

第四章 女性人体的比例、结构及动态.....033

第一节 女性人体的基本比例和结构.....033

第二节 女性人体常用的正面动态.....041

第三节 女性人体常用的侧面动态.....046

第五章 男性人体的比例及动态.....065

第一节 男性人体的基本比例及正面动态.....065

第二节 男性人体的常用侧面动态.....067

第六章 儿童人体的基本比例及动态.....071

第一节 婴幼儿期儿童人体的基本比例及动态.....071

第二节 童年期儿童人体的基本比例及动态.....073

第三节 青少年期儿童人体的基本比例及动态.....076

第三部分 人体着装线描图的表现技法.....081

第七章 女性人体着装线描图的表现技法.....081

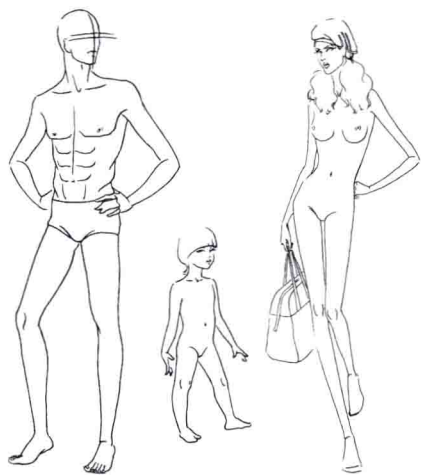
第一节 女性人体着装图的画法.....081

第二节 实用型女性人体着装图的表现实例.....084

第三节 欣赏型女性人体着装图的表现实例.....103

第八章 男性人体着装线描图的表现技法.....108

第一节 男性人体着装图的画法.....108



CONTENTS

目录



第二节 男性人体着装线描图的表现实例····· 109

第九章 儿童人体着装线描图的表现技法·· 114

第一节 婴幼儿期儿童人体着装线描图的表现技法··114

第二节 童年期儿童人体着装线描图的表现技法·· 118

第三节 青少年期儿童人体着装线描图的表现技法··124

第四部分 彩色服装效果图的表现技法····· 128

第十章 彩色铅笔着色的表现技法····· 128

第一节 彩色铅笔的性能及着色步骤····· 128

第二节 彩色铅笔着色的表现实例····· 132

第十一章 水粉着色的表现技法····· 139

第一节 水粉的性能及表现技法····· 139

第二节 实用型着装图水粉着色的表现实例···· 141

第三节 欣赏型着装图水粉着色的表现实例···· 156

第十二章 马克笔着色的表现技法····· 159

第一节 马克笔的性能及女装着色的表现技法·· 159

第二节 马克笔男装着色的表现技法····· 177

第三节 马克笔童装着色的表现技法····· 179

第四节 欣赏型着装图马克笔着色的表现实例·· 183

第十三章 电脑服装效果图的表现技法···· 194

第一节 电脑着色的特点及表现技法····· 194

第二节 电脑服装效果图的表现实例····· 195

第五部分 服装款式图和服装饰品的表现技法···· 204

第十四章 服装款式图和服饰品的表现技法·· 204

第一节 服装款式图的绘制要求及表现实例···· 204

第二节 服饰品的表现技法····· 219

附录 时装插图实例欣赏····· 222

第一部分 人体头部表现技法

第一章 女性头部表现技法

课题名称：女体头部表现技法

课题内容：女性正面头部、3/4侧头部、正侧面头部的画法

课题时间：3课时

训练目的：让学生掌握女体头部的表现技法

教学方式：教师给学生示范，使学生理解、掌握女性头部表现方式。

教学要求：1. 让学生懂得服装画中的女性头部和真实女性头部的差异。

2. 让学生掌握服装画中的女性头部的头形及五官的位置和画法。

3. 让学生掌握服装画中的女性头部发型及饰品的画法。

课程工具：A4纸、自动铅笔、橡皮、黑色0.5针管笔或小楷秀丽笔。

第一节 女性正面头部的画法

一、女性正面头形及其三庭五眼的定法

美的东西都会给人舒爽的感觉，一张漂亮的脸蛋也总能使人赏心悦目、身心愉悦，如古希腊的雕塑维纳斯、雅典娜；文艺复兴时期的达·芬奇惊世之作的蒙娜丽莎；我国古代被称为有羞花闭月、沉鱼落雁之貌的美人西施、貂蝉等都美得让人赞叹不已。在高度文明的现代，国内外各种选美比赛更是不绝于耳。我们的时装绘画也一样，美的脸庞也会把服装衬托得更美，如当今国际著名时装画大师和一些知名设计师手稿的头部都表现得非常自然、唯美，形神兼备、栩栩如生，如安东尼奥、矢岛功、大卫·当顿等。因此，我们在画时装画时，要若想表现女性的头部就应力求把女性脸部俊俏、柔美的特点画出来。

女性头形及三庭五眼的绘画步骤如图1-1所示。



图1-1

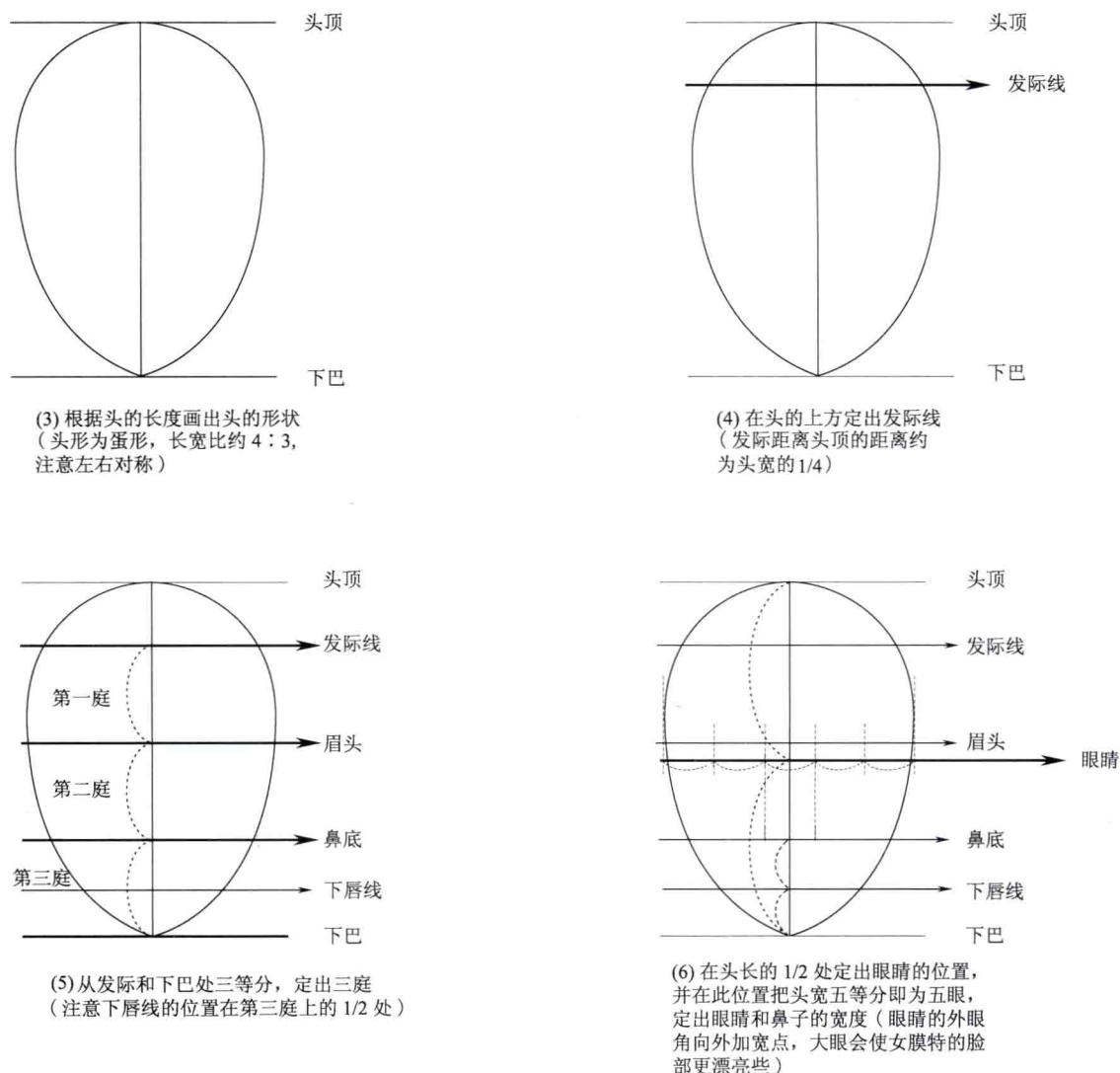


图1-1

二、女性正面头部五官的表现

1. 眉毛的画法

绘画步骤如图1-2所示。

注意：

女性的眉毛特征为细长而弯，并有一定的倾斜度，不要画得粗、短、平，眉头粗而眉梢细，富有渐变，这样会使女性的头部看起来更加妩媚动人。

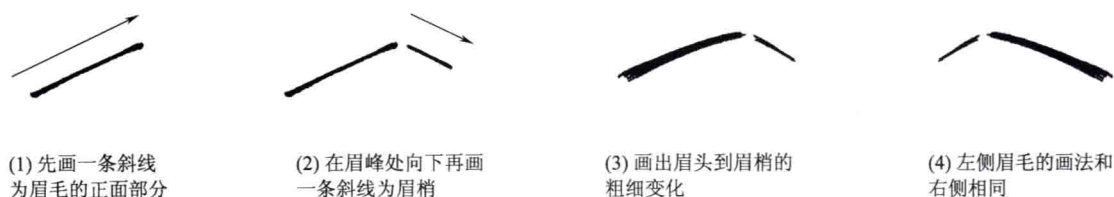


图1-2

2. 眼睛的画法

绘画步骤及完成图如图1-3、图1-4所示。



(1) 先画一条弧线
为上眼皮的形状



(2) 加出上眼皮的厚度
(外眼角更宽些)



(3) 画出下眼皮的弧度
(注意下眼皮的曲线变
化)



(4) 画出眼睛所露出
的圆形黑眼珠部分
(瞳孔在圆心处)



(5) 画出双眼皮
(注意其位置)



(6) 在上、下眼皮处加出
眼睫毛(注意睫毛的长
短、浓密及其走向变化)



(7) 眉毛和眼睛的组合效果

图1-3



(8) 再进行左眼练习, 注意要和右眼对称

图1-4

注意:

眼睛被称为心灵的窗户, 因此我们在画头部时, 眼睛是五官中的描绘重点, 通常可把眼睛略画大点, 会使模特的脸部形象更漂亮。

3. 鼻子的画法

绘画步骤如图1-5所示。

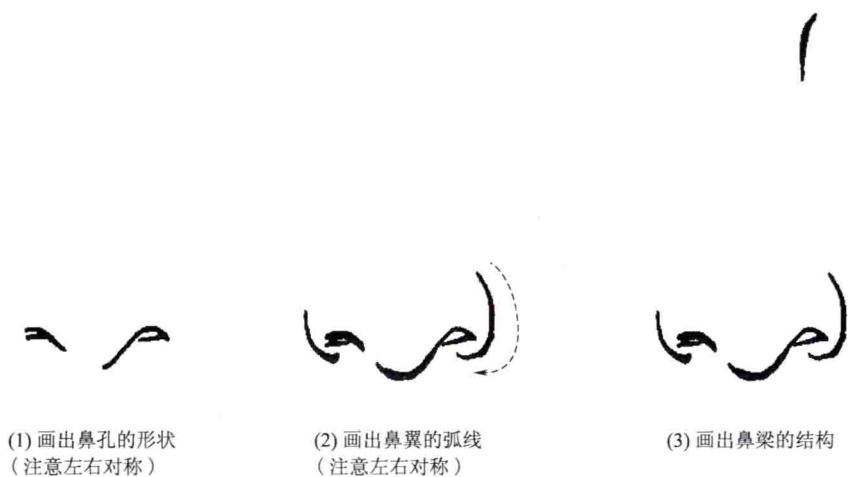


图1-5

注意：

鼻子在模特头部的表现中不是重点，我们采用概括的表现手法，有所交代即可。

4. 嘴的画法

绘画步骤及完成图如图1-6所示。

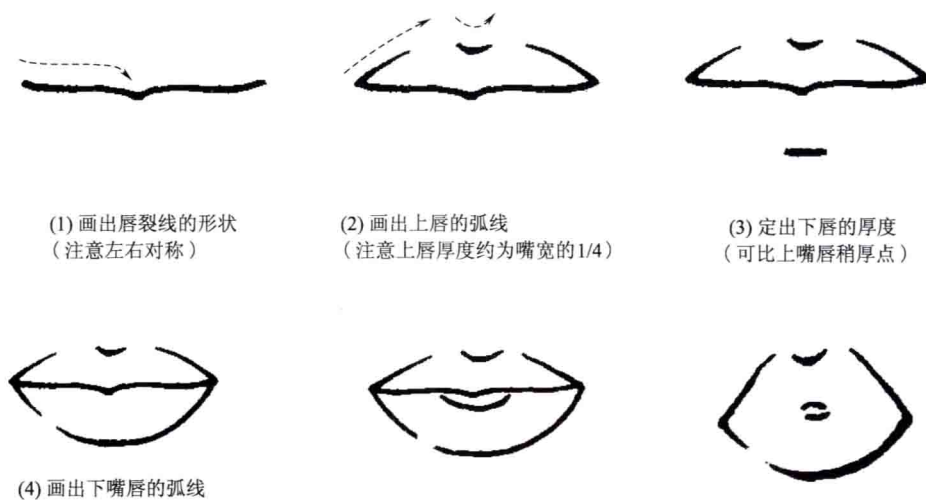


图1-6

注意：

在画嘴时，也可让嘴略微张开，这样会让人感觉女模特的心情更好。

注意：

女性的唇形应画得圆润、饱满些，这样才能让人感觉性感、生动，因此在绘制嘴唇时注意线条不能太直。

5. 耳朵的画法

绘画步骤如图1-7所示。

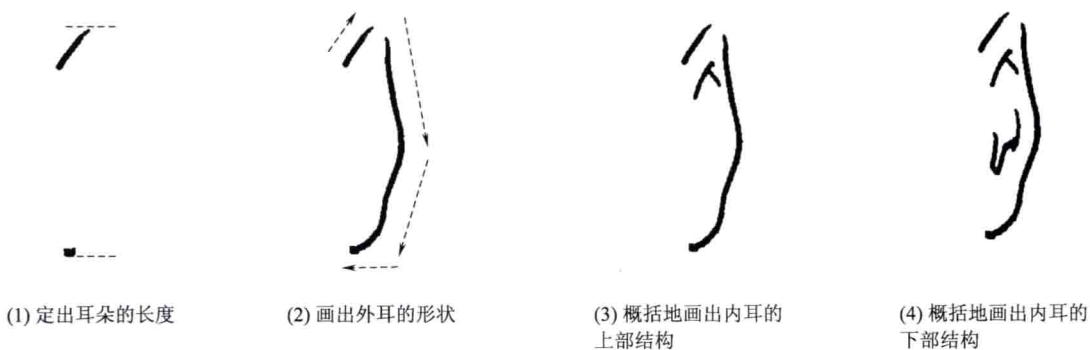
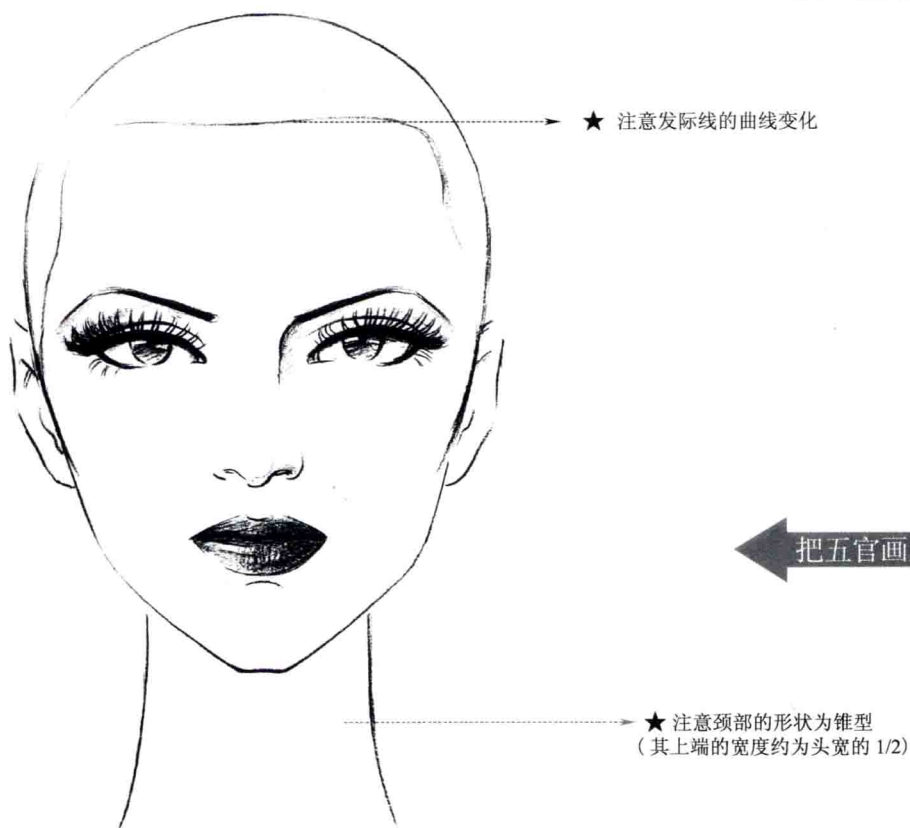


图1-7

注意：

耳朵在模特头部的表现中不是重点，我们用概括的表现手法，有所交代即可。



把五官画入头形中 (图1-8)

图1-8

三、女性正面头部发型的表现

我们日常生活中的发型千百万化，多种多样，初学者在画头发时往往觉得无从下手，画出来的效果也不尽理想，其实任何事物都有自身的一些规律，在发型的绘画上也有一定的规律和技巧，掌握之后就得心应手。

女性正面头部的绘画步骤，如图1-9所示。



(1) 按发型的结构画出头发的轮廓



(2) 在发型转折处画出头发的细节和层次

图1-9

注意：

服装效果图中发型的表现不要过于复杂，否则有喧宾夺主的感觉，因此发型的表现要简练、概括，能够绘制出大的结构即可。

女性正面头部发型的实例如图1-10～图1-15所示：



图1-10



图1-11



图1-12



图1-13



图1-14



图1-15

四、女性正面头部帽子及其他服饰品的表现（图1-16～图1-19）



图1-16



图1-17

注意：

在画帽子时，首先要表现出你所要描绘的帽子的款式特征，如帽子的比例、造型、装饰物、图案等；其次要考虑到帽子戴在头上后其与头部的比例关系；最后要考虑帽子戴在头部的位置（通常在眉毛稍上）。



图1-18



图1-19