



新编播音员主持人训练手册

播音主持艺术 入门训练手册

[第2版]



INTRODUCTION &
TRAINING MANUAL ABOUT
THE ART OF
BROADCASTING AND
PRESENTATION

仲梓源 编著

中国传媒大学出版社

新编播音员主持人训练手册

播音主持艺术 入门训练手册

[第2版]



A INTRODUCTION &
TRAINING MANUAL ABOUT

THE ART
BROADCASTING AND
PRESENTATION

仲梓源 编著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音主持艺术入门训练手册/仲梓源编著. —2版.

—北京:中国传媒大学出版社,2014.11

(新编播音员主持人训练手册)

ISBN 978-7-5657-1222-7

I. 播… II. 仲… III. ①播音—语言艺术—手册

②广播节目—主持人—工作—手册 ③电视节目—

主持人—工作—手册 IV. G222.2-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 249925 号

播音主持艺术入门训练手册(第2版)

编 著 仲梓源

责任编辑 赵 欣

责任印制 阳金洲

封面设计 阿 东

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电话:65450528 65450532 传真:65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京泽宇印刷有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 9.75

版 次 2014年11月第2版 2014年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1222-7/G·1222

定 价 32.00元(附CD一张)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

第2版修订说明

承蒙读者厚爱,《播音主持艺术入门训练手册》从2009年出版至今,多次荣获同类书籍销售排行榜冠军,成为播音主持艺术类畅销教材。

其间,许多读者向我反馈了阅读感受与学习体会,难能可贵的是大家提出了很多真知灼见和改进意见,这也是我修订此书的动力所在,在此向广大读者表示衷心的感谢!

本书的读者相当广泛,既有语言表达艺术相关专业的教师和学生,又有语言艺术爱好者和准备入行的学员,还有相当数量的希望改善口语表达能力的普通读者……总之,广大读者的学习热情和积极反馈让我倍感欣慰,也让我获得了继续前行的动力。

本书第2版的修订,在听取广大读者意见的基础上,结合实际情况和具体需求,在内容和篇幅上都进行了一些调整。另外,因为后来专门出版了《口头评述·模拟主持》,所以对本书第五章模拟主持的内容进行了精简,读者可以通过《口头评述·模拟主持》进行相关知识的学习和相关技能的训练。

希望广大读者继续给予批评指正,让我们更好地为大家服务!

仲梓源

2014年7月31日于北京

前 言

人类的交流离不开语言,广播电视的传播更是离不开语言的传播。随着广播电视的广泛覆盖和普及,节目中出现的播音员主持人也越来越受到大家的关注。播音员主持人在节目中主要使用语言进行传播,因此他们的语言就成为影响传播的关键因素。

广播电视的特性要求在话筒前工作的播音员主持人具备一些专业条件和素质,语言表达的能力和技巧就是必要条件和素质之一。播音员主持人的语言表达除了要具备良好的声音条件和表达技巧,更重要的是要有思想内涵,要言之有物。

很多青少年读者对播音主持这门语言艺术感兴趣,心中也有着美好的梦想和追求,期望通过专业的学习和训练考取专业院校或者成为一名播音员主持人。

《播音主持艺术入门训练手册》根据广大青少年读者的实际情况,有针对性地把播音主持艺术的基础理论和基本技能汇编在一起,同时考虑到播音主持艺术实践性非常强的特点,手册附有大量的练习素材,以便读者能够在练习当中把基础理论和基本技能融会贯通,通过一段时间的学习和练习,掌握一定的播音主持技能。

本节主要由五个章节构成,分别是:第一章,语音发声;第二章,表达基础;第三章,有稿播读;第四章,口头评述;第五章,模拟主持。每一章又按照“要点把

握”、“示例分析”、“实践练习”这种“三点一线”式的体例来进行内容安排。本书既可作为短期培训的学习和训练读物,又可作为播音主持艺术从业者基本功训练的常备手册。

“要点把握”主要是对理论知识和基础技能的集中讲授,通过凝练简洁和浅显易懂的阐释,力图让读者能够较快地了解和把握相关理论和技能要点。

“示例分析”采用精选的示例稿件对播音主持创作过程和技能进行详细讲解,大都是文学经典和美文集萃以及电台电视台正式播出的稿件。

“实践练习”里面的所有练习稿件和素材也都经过编者精心筛选,里面不乏文学史上的经典之作,主要目的是希望读者在练习技能的同时也得到文学艺术的熏陶。

同时本训练手册配有部分例文和练习的示范录音,对于初学者的学习和练习可以起到一定的辅助作用。

本训练手册即将和读者见面,由于时间仓促,书中疏漏和错误之处在所难免,恳请读者及专家学者批评指正!

最后衷心祝愿热爱和有志于从事播音主持艺术实践的青少年朋友,学习进步、梦想成真!

仲梓源

2008年10月于北京

目 录

前 言 /1

第一章 语音发声 /1

第一节 语音 /1

一、声母 /1

二、韵母 /24

三、声调 /52

第二节 吐字 /62

一、吐字归音 /63

二、语流音变 /78

第三节 发声 /86

一、气息控制 /86

二、口腔控制 /89

三、共鸣控制 /91

四、声音弹性 /93

五、练声及嗓音保护 /94

第二章 表达基础 /97

第一节 准备稿件 /97

一、备稿六步 /98

二、示例分析 /101

三、实践练习 /109

第二节 内部技巧 /117

一、要点把握 /117

二、示例分析 /121

三、实践练习 /134

第三节 外部技巧 /145

一、要点把握 /145

二、示例分析 /148

三、实践练习 /168

第三章 有稿播读 /187

第一节 诗歌朗诵 /187

一、要点把握 /188

二、示例分析 /190

三、实践练习 /198

第二节 散文播读 /206

一、要点把握 /207

二、示例分析 /210

三、实践练习 /213

第三节 寓言、童话、小说、戏剧 /218

一、要点把握 /219

二、示例分析 /221

三、实践练习 /230

第四节 新闻播报 /240

一、要点把握 /241

二、示例分析 /243

三、实践练习 /247

第四章 口头评述 /253

第一节 即兴评述 /253

一、要点把握 /254

二、示例分析 /256

三、实践练习 /261

第二节 主题讨论 /263

一、要点把握 /264

二、示例分析 /265

三、实践练习 /269

第五章 模拟主持 /272

第一节 新闻节目 /272

一、要点把握 /273

二、示例分析 /274

三、实践练习 /276

第二节 社教节目 /278

一、要点把握 /278

二、示例分析 /280

三、实践练习 /282

第三节 文艺节目 /283

一、要点把握 /284

二、示例分析 /286

三、实践练习 /288

参考书目 /290

后 记 /291

CD 目录

01. 声母 / 3~21 示范朗读:仲梓源、康 乐
02. 韵母 / 25~59 示范朗读:仲梓源、康 乐
03. 情景再现例一:一只巴掌拍响人生(片段)/ 122
示范朗读:彭舒阳
04. 内在语例二:中国人失掉自信心了吗 / 125
示范朗读:仲梓源
05. 对象感例四:狗猛酒酸 / 131 示范朗读:杨 璐
06. 对象感例五:怎样吃苹果和糖果 / 132 示范朗读:康 乐
07. 停顿例一:青蛙王子(片段) / 149 示范朗读:杨 璐
停顿例三:新闻 / 150 示范朗读:康 乐
08. 连接例五:哈利·波特(片段)/ 151 示范朗读:彭舒阳
连接例九:新闻 / 154 示范朗读:康 乐
09. 重音例一:十二生肖的故事(片段)/ 155 示范朗读:杨 璐
重音例四:皇帝的新装(片段)/ 156 示范朗读:康 乐
重音例六:快乐王子(片段)/ 157 示范朗读:彭舒阳
10. 语气例一:生命之树常青(片段)/ 160 示范朗读:康 乐
语气例五:燕赵悲歌(片段)/ 161 示范朗读:彭舒阳
语气例六:苏州漫步(片段)/ 162 示范朗读:杨 璐

- 语气例八:在其香居茶馆里(片段)/ 162 示范朗读:彭舒阳
- 语气例十一:天子山一日记(片段)/ 163 示范朗读:康 乐
- 语气例十三:高山下的花环(片段)/ 164 示范朗读:杨 璐
11. 节奏例一:二马(片段)/ 164 示范朗读:康 乐
- 节奏例六:在和平的日子里(片段)/ 167 示范朗读:杨 璐
12. 古代诗词例一:饮酒 / 190 示范朗读:仲梓源
- 古代诗词例二:望庐山瀑布 / 192 示范朗读:彭舒阳
- 古代诗词例三:江城子·密州出猎 / 193 示范朗读:杨 璐
13. 现代诗歌例四:炉中煤 / 195 示范朗读:杨 璐
- 现代诗歌例五:双桅船 / 197 示范朗读:康 乐
14. 散文播读例一:白杨礼赞(片段)/ 211 示范朗读:仲梓源
15. 散文播读练习:济南的冬天(片段)/ 213 示范朗读:仲梓源
16. 寓言故事练习:庄子知鱼乐 / 230 示范朗读:彭舒阳
17. 童话故事练习:狐狸和猫 / 233 示范朗读:康 乐
18. 小说片段练习:孔乙己 / 234 示范朗读:杨 璐
19. 即兴评述例一:说出你喜欢的一档“选秀节目”并谈谈你的看法/ 256
示范朗读:康 乐
20. 主题讨论例二:对国家法定节假日的看法 / 167
示范朗读:杨 璐、彭舒阳、康 乐
21. 模拟主持示例:新闻节目 / 275 示范朗读:彭舒阳
22. 模拟主持示例:社交节目 / 281 示范朗读:康 乐
23. 模拟主持示例:文艺节目 / 287 示范朗读:杨 璐

第一章 语音发声

播音员主持人主要在广播电视媒体从事语言传播工作,广播电视的特性对有声语言表达有明确的要求,那就是准确清晰、圆润动听。如何能达到这些要求,是很多播音主持艺术爱好者和初学者感兴趣的问题。在这一章里,我们就语音发声的基本理论做一个概述,然后通过大量的练习来引导大家了解和掌握汉语普通话的吐字发声技能。

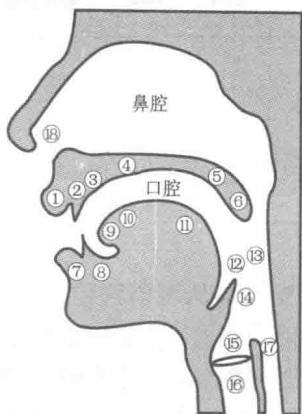
第一节 语音

语言艺术工作者的语音应该准确清晰、圆润饱满,这样才能够为我们有声语言的传情达意锦上添花。准确传情达意是我们的目的,规范标准的普通话语音是达到这一目的的重要途径和手段,所以我们应该通过掌握要领和勤学苦练来改善自己的语音面貌。

一、声母

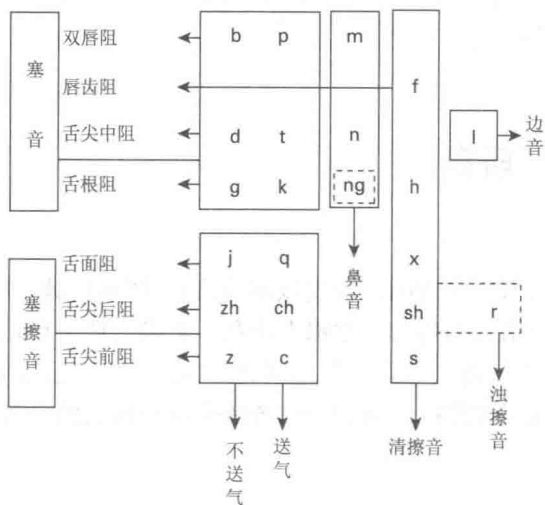
声母是音节的开头部分,俗称“字头”。汉语普通话当中,声母

一般由辅音充当,如果这些辅音发不到位,就很容易产生“吃字”现象,直接影响到语音的准确清晰。要把声母发得准确清晰,也就是把“字头”叼住,就必须掌握声母发音的正确方法和要领,并且辅以大量的练习。



发音器官示意图

- | | |
|-------|--------|
| 1. 上唇 | 10. 舌面 |
| 2. 上齿 | 11. 舌根 |
| 3. 齿龈 | 12. 咽头 |
| 4. 硬腭 | 13. 咽壁 |
| 5. 软腭 | 14. 会厌 |
| 6. 小舌 | 15. 声带 |
| 7. 下唇 | 16. 气管 |
| 8. 下齿 | 17. 食道 |
| 9. 舌尖 | 18. 鼻孔 |



声母发音部位发音方法简表

(一) 声母发音部位及方法

1. 双唇音: b、p、m

发音部位: 双唇紧闭形成阻碍。

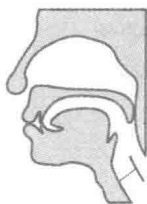
发音要领: 双唇有力, 但是成阻时不能僵死, 保持随时解除双唇阻碍的积极状态。



A 成阻



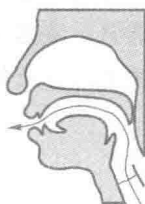
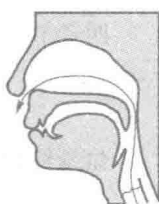
B 除阻



(1) 准备



(2) 蓄气

(3) 发音 { 不送气 b
送气 p

m

b

单音节: 巴 本 并 表 笨 帮

办 播 被 别 部 便

双音节: 八宝 版本 宝贝 摆布 褒贬 背包

奔波 标榜 表白 臂膀 辨别 病变

四音节: 包罗万象 跋山涉水 百发百中 暴跳如雷

注: ①本书加网纹的字词句段附有示范录音, 请听 CD。

②本书的发音器官示意图引自徐世荣《普通话语音知识》, 文字改革出版社 1980 年版, 以及周殿福、吴宗济《普通话语音图谱》, 商务印书馆 1963 年版。

半路出家 博采众长 不谋而合 不约而同

p

单音节:平 撇 篇 喷 片 品

跑 怕 牌 皮 破 普

双音节:爬坡 琵琶 婆婆 澎湃 批判 匹配

瓢泼 偏旁 品牌 拼盘 品评 乒乓

四音节:跑马观花 披星戴月 匹夫有责 抛砖引玉

萍水相逢 破涕为笑 评头品足 破釜沉舟

m

单音节:买 摸 满 忙 面 美

门 明 谋 觅 马 命

双音节:麻木 埋没 买卖 卖命 满面 谩骂

盲目 美貌 梦寐 明媚 命名 牧民

四音节:满面春风 莫名其妙 默默无闻 埋头苦干

门可罗雀 茅塞顿开 美不胜收 面目全非

句段练习

八百标兵

八百标兵奔北坡,炮兵并排北边跑。

炮兵怕把标兵碰,标兵怕碰炮兵炮。

烙饼

一平盆面烙一平盆饼,盆平饼,饼平盆。

南门外有个面铺面冲南

南门外有个面铺面冲南,面铺挂了个蓝布棉门帘。

摘了蓝布棉门帘瞧了瞧,面铺还是面冲南,

挂上蓝布棉门帘瞧了瞧,面铺还是面冲南。

2. 唇齿音:f

发音部位：下唇与上齿接触形成阻碍。

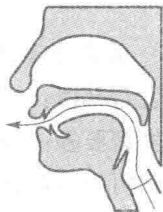
发音要领：形成阻碍时不能用力过猛，只要自然触碰即可。送气时唇齿触点迅速解除阻碍，控制好气流以免形成杂音。



A 成阻



B 除阻



f

f

单音节：飞 放 烦 发 反 防

富 粉 否 佛 费 风

双音节：发**放** **反**复 犯法 方法 防风 仿佛

防腐 肺腑 奋发 丰富 夫妇 复方

四音节：废寝忘食 **翻江倒海** 翻来覆去 发扬光大

飞沙走石 飞扬跋扈 分秒必争 丰功伟绩

句段练习

粉红女缝飞凤

粉红女发奋缝飞凤，女粉红反缝方法繁。

飞凤仿佛发放芬芳，方法非凡反复防范。

糊粉红活佛花

会糊我的粉红活佛花，就糊我的粉红活佛花；

不会糊我的粉红活佛花，就别糊坏了我的粉红活佛花。

花非花 白居易

花非花,雾非雾。夜半来,天明去。

来如春梦不多时? 去似朝云无觅处。

3. 舌尖中音:d、t、n、l

发音部位: 舌尖抵住上齿龈形成阻碍。

发音要领: 着力点放在舌尖上,部位要准确,舌尖要有力度。

在解除阻碍时控制好气息,以免冲击过大形成噪音。



A 成阻



B 除阻



(1)准备



(2)蓄气



(3)发音 $\begin{cases} \text{不送气 } d \\ \text{送气 } t \end{cases}$

d

单音节: 达 地 多 顶 带 点

队 东 但 滴 电 都

双音节: 达到 大地 带动 单调 当代 导弹

道德 得到 等待 对待 丢掉 颠倒

四音节: 顶天立地 登峰造极 德高望重 动人心弦

单刀直入 大刀阔斧 待人接物 多多益善