

二十世纪中国经典作家丛书
新文学运动的先驱者冰心诗文名篇

冰心

诗文名篇

冰心在长达几乎一个世纪的文学生涯里，她手不停挥，笔不辍耕，创造了宁静、恬淡、真诚、纯净的艺术意境，创作大量优美而感人的诗文，赢得了几代读者的尊敬与热爱。

冰心诗选

时代文艺出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

序

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册

中国现代文学学生阅读经典

冰心诗文集 (上册)

冰 心 著

秦显学 选编

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰心诗文名篇/冰心著. —长春:时代文艺出版社,
2004.1 (2009.8 重印)

(中国现代文学学生阅读经典)

ISBN 978—7—5387—1812—6

I · 冰… II. 冰… III. ①诗歌—作品集—中国—
现代②散文—作品集—中国—现代 IV. 1216.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 068874 号

冰心诗文名篇

作 者:冰心

编 选 者:苏显学

责任编辑:张秀枫

责任校对:张秀枫

装帧设计:世纪鼎

出 版:时代文艺出版社

(长春市泰来街 1825 号 邮编:130021 电话:0431—86012961)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:三河市玉星印刷装订厂

开 本:850×1168 毫米 大 32 开

字 数:314 千字

印 张:13

版 次:2004 年 1 月第 1 版

印 次:2009 年 8 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 978—7—5387—1812—6

定 价:63 元(上、下册)

导 读

苏显学

冰心是一位享誉世界的作家和诗人，是“五四”新文学运动的前驱者之一。在长达几乎一个世纪的文学生涯里，她手不停挥，笔不辍耕，创造了宁静、恬淡、真诚、纯净的艺术意境，和大量、优美而感人的诗文，赢得了几代读者的尊敬与热爱。茅盾先生早在1934年写的《冰心论》就曾说过：“在所有的‘五四’时期的作家中，只有冰心女士最属于她自己。”又说，“而且因为个人生活环境的影响，冰心女士所借以‘躲避风雨’的‘母亲的怀抱’也就不得不不是‘爱的哲学’——或者也可以说是神秘主义的爱的哲学。”母爱，爱，是冰心全部创作中的重要主题。“爱”是她作品情感的底色。这种持之以恒的、独特的爱，通过她那“满蕴着温柔，微带着忧愁”的文笔，使我们真切地感受到了她那博大的胸怀、秋水般明澈的心境和对生活的一片深情。

冰心于1900年10月5日生于福州城里一个海军军官的家庭，祖籍为福建省长乐县，原名谢婉莹，笔名冰心、男士等。童年时生活在烟台海滨，并开始广泛接触中国古典文学作品。1912年考入福州女子师范学校预科，1914年秋，考入北京贝满女中，1918年秋，考入北京协和女子大学预科。1919年“五四”运动爆发时，被选为学生会文书，投入爱国运动。在革命激流影响下，开始小说创作，以第一篇小说《两个家庭》结构整齐、匀称而典雅的排比句式，加上颇为讲究的音韵美，读起来抑扬顿挫，琅琅上口，节奏鲜明，疾

舒有致，她的许多作品被称为“五四”以来最有影响的“美文”的代表作。总之，格调的明丽和诗化，锤炼的简洁而含蓄，语气的轻柔、温和和悠扬，以及节奏的错落有致等等特点，构成了冰心诗文的语言风格，从而达到了“五四”以来我国作家在语言运用上的一个高峰。为代表的，以社会、家庭、妇女、人生为题材的“问题小说”，引起文坛关注。1921年参加茅盾、郑振铎等人发起的“文学研究会”，努力实践“为人生”的艺术主张。1923年以优异的成绩毕业于燕京大学文科。同年，诗集《繁星》和《春水》出版，奠定了冰心在中国现代文学史上的地位。同年8月赴美国留学，入马萨诸塞州波士顿的威尔斯利大学学习英国文学。同时把旅途和异邦的见闻写成《寄小读者》寄回国内发表，产生了巨大的反响。1926年回国，先后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。1929年与著名的社会学家吴文藻结婚。抗战期间到过重庆。抗战胜利后随丈夫到日本，曾在东京大学等处任教。1951年秋回国，仍致力于文学创作，发表出版了《小桔灯》、《再寄小读者》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《拾穗小扎》等脍炙人口的名篇名作。同时积极参加社会活动，曾被选人第一至第五届全国人民代表大会代表，第五届全国政协常委，并任中国文联委员，中国作家协会书记处书记。曾十二次出访，日本、英国、法国、意大利、瑞士、埃及等国都留下了她的足迹，为促进我国与世界文化交流和世界和平作出了杰出的贡献。1999年病逝于北京。有《冰心全集》等多种作品行世。

冰心的创作相当丰富，小说和诗歌都很有名，而她的散文却尤为读者所喜爱。她的散文以独特的艺术风格和魅力而被称为“冰心体”，郁达夫曾评论说，“意在言外，文必已出，哀而不伤，动中法度，是女士的生平，亦即是女士的文章之极致。”（《（中国新文学大系）散文二集导言》）1923年到1926年，她以做小读者“最热情最忠实的朋友”的态度，用通讯的形式，把自己在旅途和异邦的所见所感和所思以及对往事的追忆，陆续写成亲昵恳切的29封寄小读者的信，在《晨报》的“儿童世界”专栏连载，并结



集为《寄小读者》出版。它不但是冰心早期散文的代表作，也是中国现代儿童文学的扛鼎之作，印行数十次，并被译成多种语言，在海外亦有较大影响。此外，冰心还写有《往事》、《山中杂记》等散文名篇。这些散文取材多以家庭、学校和身边琐事为主，抒发了细腻、温柔而又微带着忧伤的感情，讴歌了母爱、童心、友谊和自然之美。其它以自己之亲历、家庭、亲人等为题材的作品，描摹真实，文笔细腻，亲切感人，具有特殊的艺术魅力。建国后，冰心的散文不仅保持了其独特的艺术风格，而且题材广阔，富有强烈的时代气息，显示了丰富多彩的生活画面，呈现出乐观明朗的色调。80年代，她为了祖国的现代化建设而呐喊而焦急而呼号，文风也有相当大的变化，如《我请求》等文，那种广阔、深邃而辽远的情思，那颗与祖国、人民贴在一起而跳动的心，爱憎鲜明，激情澎湃，给人以强烈的震撼。

冰心的诗歌以《繁星》、《春水》为代表，这三百多首无标题的格言式的自由体小诗，受印度伟大诗人泰戈尔的影响很大，作者谦称是“零碎思想”的记录，实际上是作者对自然景物感受和人生哲理思索的记录，歌颂了母爱、人类之爱和大自然，篇幅短小，文笔清丽，在“五四”新诗中别具一格，在中国现代诗坛上很有影响，就是今天，对读者特别是青少年也还具有相当高的审美价值和教育意义。这二部诗都被我国教育部列为向中学生推荐的读物。这些诗文笔清丽，意蕴深远，感情温柔亲切，形象含而不露，文笔凝炼简洁，融理于诗，将“理”附于“物”的联想，折射出作者的思想观点，闪耀着哲理的光芒，显示了冰心诗作很高的艺术成就。

冰心对祖国和人民的深情和挚爱，对科学与民主矢志不移的追求，她那“有了爱，就有了一切”的博大精神，她那爱憎分明的品格和冰清玉洁的风骨，特别是她所创造的清丽隽永而典雅的艺术境界，不但感动了20世纪的广大读者，在新的纪元里，将继续感动、陶冶着新一代特别是青少年的读者。

冰心的诗歌和散文有着独特的艺术个性和经久不衰的艺术魅力，

其形成的奥秘关键在于她是以情动人。现实生活中那些使她心潮澎湃、激动不已的人物、事件和景物，使她的“灵感”自然降临，于是她便把这种真情实感不加雕琢和粉饰地写出来。在写作的时候，她特别注意不把这种情感架空，而是完全倾注到笔下人物的言行和景物的变化之中，并使之得到集中的升华，从而写出不但有着很强艺术感染力而且还富有相当多人生启迪的文字来。冰心自己在《一封公开信》中就说：（创作）“心境的到来，是很突然的，像一阵风，像一线闪光，有一个人物，一事情，一种情感，在寂静中，烦闷中，惆怅中，忧郁中，忽然来袭，我心里忽然清醒，忽然喜悦，这时心思会通畅得像一股急流的水，即或时在夜半，我也能赶紧披衣起坐，在深夜万静中来引导这思潮的奔涌。”

冰心诗文的素净、明丽和高雅，不但唤起了读者真、善、美的意绪和情愫，也反映了作家本人优美的心灵和高尚的情操。这种艺术效果的获得，与冰心对语言的驾驭和运用有着直接的关系。冰心从小就喜爱古典诗词，能够背诵许多名篇佳作，这使她从小就善于感受和培育丰富绚丽的艺术情致，而且善于捕捉现实生活中一切美好的东西和美好的语言。她不像有些 30 年代作家那样喜欢欧化的长句子，和借用舶来的外国词汇，而是植根于祖国语言文化的沃土，锤炼出富有自己特色的充满表现力的词汇和句子，从而使自己的文学语言以优美和凝练而著称。冰心还善于向生活学习语言，用简洁的平平淡淡的口语化的语言来表现优美的自然景物和人文情感。她善于运用结构整齐、匀称而典雅的排比句式，加上颇为讲究的音韵美，读起来抑扬顿挫，琅琅上口，节奏鲜明，疾舒有致，她的许多作品被称为“五四”以来最有影响的“美文”的代表作。总之，格调的明丽和诗化，锤炼的简洁而含蓄，语气的轻柔、温和和悠扬，以及节奏的错落有致等等特点，构成了冰心诗文的语言风格，从而达到了“五四”以来我国作家在语言运用上的一个高峰。



目 录

导 读	(1)
--------------	-----

散 文

遥寄印度诗人泰戈尔	(1)
笑	(2)
宇宙的爱	(4)
山中杂感	(6)
冰 神	(7)
梦	(8)
闲 情	(10)
往 事 (一)	(12)
到青龙桥去	(30)
山中杂记	(35)
好 梦	(49)
忆 淑 敏	(52)
往 事 (二)	(56)
绮 色 佳 (Ithace)	(82)

寄小读者四版自序	(84)
寄小读者 (节选)	(86)
南 归	(122)
一日的春光	(148)
新年试笔	(151)
摆龙门阵	(153)
默庐试笔	(155)
再寄小读者 (节选)	(159)
樱 花 赞	(166)
等 待	(170)
谈巴金的《随想录》	(173)
我的择偶条件	(177)
我的故乡	(180)
我的童年	(188)
我到了北京	(199)
我和玫瑰花	(205)
我入了贝满中斋	(207)
我的大学生涯	(215)
在美留学的三年	(225)
我回国后头三年	(231)
冰心自传	(236)
我的母亲	(239)
我的教师	(244)
我的同班	(249)
我的同学	(254)
我的学生	(258)



我的邻居	(269)
我的祖父	(276)
我的父亲	(279)
我 请 求	(282)
我喜欢下雪的天	(286)
我的家在哪里?	(288)
可 爱 的	(290)
繁 星	(291)
春 水	(342)
玫瑰的荫下	(398)
相 思	(399)
惊爱如同一阵风	(400)
生 命	(404)



遥寄印度诗人泰戈尔

泰戈尔！美丽庄严的泰戈尔！当我越过“无限之生”的一条界线——生——的时候，你也已经越过了这条界线，为人类放了无限的光明了。

只是我竟不知道世界上有你——

在去年秋风萧瑟，月明星稀的一个晚上，一本书无意中将你介绍给我，我读完了你的传略和诗文——心中不作别想，只深深的觉得澄澈……凄美。

你的极端信仰——你的“宇宙和个人的灵中间有一大调和”的信仰；你的存蓄“天然的美感”，发挥“天然的美感”的诗词；都渗入我的脑海中，和我原来的“不能言说”的思想，一缕缕的合成琴弦，奏出缥缈神奇无调无声的音乐。

泰戈尔！谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞。

这时我把笔深宵，追写了这篇赞叹感谢的文字，只不过倾吐我的心思，何尝求你知道！

然而我们既在“梵”中合一了，我也写了，你也看见了。

一九二〇年八月三十日夜

笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看，——抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿



的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

宇宙的爱

四年前的今晨，也清早起来在这池旁坐地。

依旧是这青绿的叶，碧澄的水。依旧是水里穿着树影来去的白云。依旧是四年前的我。

这些青绿的叶，可是四年前的那些青绿的叶？水可是四年前的水？云可是四年前的云？——我可是四年前的我？

它们依旧是叶儿，水儿，云儿，也依旧只是四年前的叶儿，水儿，云儿。——然而它们却经过了几番宇宙的爱化，从新的生命里欣欣的长着，活活的流着，自由的停留着。

它们依旧是四年前的，只是渗透了宇宙的爱化出了新的生命。——但我可是四年前的我？

四年前的它们，只觉得憨嬉活泼，现在为何换成一片的微妙庄严？——但我可是四年前的我？

抬头望月，何如水中看月！一样的天光云影，还添上树枝儿荡漾，圆月儿飘浮，和一个独俯清流的我。

白线般的长墙，横拖在青绿的山上。在这浩浩的太空里，阻不了阳光照临，也阻不了风儿来去，——只有自然的爱是无限的，何用劳苦工夫，来区分这和爱的世界？

坐对着起伏的山，远立的塔，无边的村落平原，只抱着膝儿

凝想。朝阳照到发上了，——想着东边隐隐的城围里，有几个没来的孩子，初回家的冰仲，抱病的冰叔，和昨天独自睡在树下的小弟弟，怎得他们也在这儿……

一九二一年六月十八日 在西山

山中杂感

溶溶的水月，螭头上只有她和我。树影里对面水边，隐隐的听见水声和笑语。我们微微的谈着，恐怕惊醒了这浓睡的世界。——万籁无声，月光下只有深碧的池水，玲珑雪白的衣裳。这也只是无限之生中的一刹那顷！然而无限之生中，哪里容易得这样的一刹那顷！

夕照里，牛羊下山了，小蚁般缘走在青岩上。绿树丛巅的嫩黄叶子，也衬在红墙边。——这时节，万有都笼盖在寂寞里，可曾想到北京城里的新闻纸上，花花绿绿的都载的是什么事？

只有早晨的深谷中，可以和自然对话。计划定了，岩石点头，草花欢笑。造物者呵！我们星驰的前途，路站上，请你再遥遥的安置下几个早晨的深谷！

陡绝的岩上，树根盘结里，只有我俯视一切。——无限的宇宙里，人和物质的山，水，远村，云树，又如何比得起？然而人的思想可以超越到太空里去，它们永远只在地面上。

一九二一年六月二十日 在西山