

中学教学研究



中学成功教学法体系

X₁ 文科(史、地、政)卷⑫

中学历史课堂提问设计教学与教学评估

历史卷 ⑫

内蒙古大学出版社

57632

366:12

分类号: G7632.4
登记号: 008281

001354329

3+2 中学成功教学法体系·(2)(1)卷之②

中学历史

课堂提问设计教学与教学评估

本书编委会

内蒙古大学出版社

贵阳学院图书馆



GYXY1354329

印章

图书在版编目(CIP)数据

中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系/冯晓林主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2000.9

ISBN 7-81074-150-0

I. 中… II. 冯… III. 中学-教学法-研究

IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 71531 号

书名	中学教学研究:3+X 中学成功教学法体系
主编	冯克诚
责任编辑	莫久愚
封面设计	伍禾工作室
出版社	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发行	内蒙古新华书店
印刷	北京市社科印刷厂
开本	850×1168/32
印张	736
字数	18464 千字
版期	2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-81074-150-0/G·14
定价	全 100 册 1580.00 元 (X ₁ 文科史地政卷 30 册分价:450.00 元)

本书如印装质量问题,请直接与出版社联系

目 录

中学历史课堂提问设计教学与教学评估

历史问题教学	(1)
“问题教学”历史课堂中的运用	(7)
问题教学的艺术	(10)
设疑在历史教学中的作用	(12)
历史课中提问的标准	(17)
课堂提问应处理好的五对关系	(21)
历史课堂优化提问设计四原则	(24)
历史教学置疑三原则	(26)
历史课堂教学提问的原则	(28)
历史课堂提问的方法	(31)
历史课堂提问艺术	(33)
历史教学课堂提问的六种类型	(37)
历史课堂教学设问艺术十种	(40)
历史课堂提问设计十一法	(43)
中学历史教学的质疑问难启思法	(50)
历史问题设计与思维品质的培养	(53)
历史教材中的隐性问题及其价值	(59)
历史教材中隐性问题的发掘和解答	(61)

鼓励学生提出问题和讨论问题	(65)
中学历史新教材与历史教师的新任务	(68)
素质教育呼唤着教师素质的提高	(72)
历史教师的素质要求	(73)
历史教师的知识素质	(78)
历史教师的能力素质	(79)
历史教师应当具有的品德情操	(82)
中学历史教师素质培养的途径与方法(一)	(83)
历史教师素质培养的途径与方法(二)	(86)
中学历史教师素质培养的途径与方法(三)	(89)
中学历史教师的职业道德	(93)
中学历史教师心理态度的调查与调适	(95)
中学历史教师的心理素质	(100)
中学历史教师的能力结构	(104)
中学历史教师应具有的精神	(112)
历史教学技能和方法要求	(116)
语言能力与历史教学	(126)
中学历史课堂教学语言的历史课专业化属性	(129)
中学历史课堂教学语言的教育学科学化属性	(131)
中学历史课堂教学语言的语言学规范化属性	(133)
历史教师的教学语言的要求	(135)
历史教学语言的深刻与平易	(137)
历史教师的语言表达	(139)
历史教学语言美的特点	(145)
历史教学语言美的作用	(148)
历史教师应提高语言素养	(149)
历史教师的演讲水平	(151)
历史教师的教学风格	(153)

青年历史教师的培养.....	(157)
青年历史教师的培养方法.....	(163)
附:青年历史教师的自我要求	(168)
历史教研员工作.....	(170)

中学历史课堂 提问设计教学与教学评估

历史问题教学

1. 历史问题教学的界定

问题教学是中学历史教学常用的方法,而且是一门教学艺术和教育科学问题。

究竟怎样的历史教学,才是具有教学艺术和教育科学意义的历史问题教学?全仁经老师以为,起码要符合三条:

(1)基本形式是激疑置问,释疑解惑。

(2)一堂课中,只是就教材某一环节或某一部分,孤立地或偶尔地激疑置问,就不能体现历史问题教学的特色。必须是整堂课充满着激疑置问的气氛,营造出一种浓郁的寻章摘句、释疑解惑的情境。换言之,就是从开始(导入新课)到结束(总结全课)都是在置疑解惑中进行,问题教学贯穿于始终。

(3)所有的历史问题都应围绕着历史课题而逐次展开,大小历史问题之间必须有着内在的逻辑联系,每一问题都是历史问题教学链条中的一环,形成一环套一环,环环相扣,步步深入的教学流

程。

还必须强调,设置的每一个问题尽可能有其科学的实用价值。所谓有实用价值,就是真正充分利用了教材的显性材料,挖掘出教材内容的隐性联系,融复习、新授、巩固功能为一体,集阅读、思辨、运用能力训练于一役,寓认识论、历史唯物论及爱国主义、革命传统等教育于不断的激疑置问之中。

2. 历史问题教学的原则

不管教师、教材、学生有何不同,全仁经老师提出如下几条原则都是必须遵循的:

(1)教材原则,即依纲扣本,以教材为本的原则。任何历史问题的设置都必须在教材中有所依据。超纲离本的历史问题徒增师生教学之负担,非但不足取也难于为继。所谓依据,进一步说,就是不得离开教材的字、词、句、段、目、节、章的知识结构体系和教材内容、观点赖以叙述或成立的理论基础。

(2)水平原则,即兼顾两头,面向全体。较浅显的问题差生可以答,较困难的问题优生有兴趣,各有所得;其次是源于教材,高于教材,这与教材原则并不相悖。中学历史教学,不仅要传授历史知识,还要训练能力,培养素质,还要教学生学会做人,而文科班更要迎接高等院校选拔人才的全国高考。所谓源于教材,高于教材,就是在以教材为本的基础上,以教学大纲为准则,以《考试说明》为指导,挖掘教材编写者不便明说或不便集中论说的内容、联系、观点,或以人、或以事、或以时为线索,在历史理论的指导下,建立起历史知识的立体结构。如果只是就一节或一目内容简单地问何时、何地、何人、何事、何果、何因,则不符合水平原则。

(3)双边原则,即以学生为主体,教师为主导,师生共同进行的原则。包含两方面的内容。第一,课前预习置疑。必须督促学生通过预习,就教材提出各种问题。问题不论大小、多少,也不论深浅、

难易,有疑就好,即使是“胡思乱想”,也是允许的。决不允许无疑无问。教师的作用是梳理问题,课前公布。总之,问题不是单纯来自教师的备课,更来自学生的预习。第二,课堂教学释疑。亦以发挥学生学习主动性为先决条件。学生带着问题在教材中搜集材料,分析判断,组织材料与观点,教师诱导学生思维,只在学生“愤”、“悱”时予以点拨,问题还是要学生解决。归根结底教师的作用重在指点迷津。即使是概括总结,也可由学生进行。释疑的过程是师生共同问思辨的过程,缺乏学生积极主动的参与,是不符合双边原则的。

(4)效益原则,中学历史教学受严格的课时、内容限制,在规定的单位时间内必须完成教学大纲规定的教学任务,稍有拖延必将影响下一课时的教学。因此,历史问题教学中,问题的设置必须有个时间的估算,并稍留有余地。切忌多多益善,脱缰由马,而应围绕突破重点、抓住关键的历史问题展开,以求事半功倍之效;必须对培养学生阅读、记忆、思维、运用历史知识、认知历史理论的能力,具有举一反三、触类旁通的作用。不必求多,有一点点即可;必须有利于素质教育、思想品德教育。当然,这种教育不是牵强附会,生搬硬套,而是自然而然,潜移默化。

3. 历史问题教学的功能

全仁经老师总结历史问题教学的功能、作用,在如下几方面:

首先,有利于培养学生学习历史的浓厚兴趣。无庸讳言,受社会现实生活环境的影响,重理轻文乃当今中学生、学生家长的普遍倾向,真正重视文科者并不多见,只是在理科方面发展希望不大的情况下被迫转攻文科的倒为数不少。而历史是远离现实生活尤其现实经济生活的过去,中学历史教科书内容相对数、理、化、外诸科毕竟不是那么深奥难懂,理解与否、掌握与否、能否运用似乎难以立竿见影,这不仅造成对历史学科重要性的认识不足,对困难性同

样缺乏足够的认识。这是中学历史教学面对的最大难题。正因为如此,培养学生学习历史的深厚兴趣,由被动地学、无可奈何地学,转变为主动地学、有兴趣地学就显得尤为重要。

历史问题教学为什么特别有利于培养兴趣呢?这主要表现在:平中见奇,刺激兴趣。中学历史科的内容,不管怎样说,学生总是大致看得懂的。如果依照教材,照本宣科地教,学生当然显得味同嚼蜡。历史问题教学则不然,它不是靠历史故事至胜,而是使似乎平淡的历史教学一波三折,造成一种悬念。中学生毕竟是青少年,好奇心和追求真知的愿望终究是热切的。只要不是采取完全拒绝的态度,至少在课堂上学习、思考的积极性是不难调动起来的。

乱麻抽丝,享受乐趣。历史教科书不是历史复习资料,其知识内容的条理、内在规律往往散见于似乎“杂乱”的叙述中。中国是历史著作极其丰富的国度,自古以来人们创造了纪传体、编年体、纪事本末体等体例,虽各有其长,但都有不可克服的毛病。今日的历史教材,相对古籍历史而言有不可比拟的优越性,亦难避其弊。由于人们需要的角度不同,就是高考命题角度也是千变万化的,因而,不管教材编写是如何的合理、完善,此角度有条理时,彼角度就不一定有条理。历史问题教学则可根据教材内容的需要,依据教学大纲,用问题链的形式,把相关的内容(人或事)串联起来,达到乱麻抽丝的目的。这样从不同角度理清丰富复杂的历史内容,满足不同的需要,以获得成功的心理满足,其间乐趣当然与平铺直叙的教学不可同日而语。

化难为易,保持兴趣。学生在学习中遇到难点太多而无法自解,这很容易失去学习信心,进而减弱学习兴趣。问题教学的作用之一就是 will 一个大难点化成一系列有内在联第的小问题而迎刃解决。学生在历史学习中通过教师适当的启发、引导,能在似乎平易中屡见奇特,杂乱中理出头绪,难题中寻找答案,取得探索未知、获得成功的情感满足,形成知之好之乐之的心理变化过程,这是历史

问题教学的最大功能之一。

其次,有利于促使学生掌握学、问、思、辨、行有序的良好读书治史方法并形成习惯。中学历史教学的任务之一,是依据教材按照年代顺序对各个民族、各个国家、不同时期的历史情况、社会制度的具体叙述和解释,通过学习各阶级、政党、人物的活动去了解社会发展过程,并通过综合分析和研究的结果来掌握社会发展规律。因此,不得不学习、掌握教材编写者在教材中显性或隐性反映出的阶级立场、观点和方法,不得不对教材作深层研究,包括微观的教材内容挖掘和宏观的历史知识结构的建造。要达到这一教学目的,学生在学、问、思、辨、行有序的读书治史方面缺乏科学方法和良好习惯是绝不可能的。

宋代大教育家朱熹在《白鹿洞书院学规》中提出“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之”。历史问题教学恰好是依照这一学序赋予新的内容而展开的。

博学,在这里主要指对教材的认真、反复阅读和推敲。这是任何读书学习,当然也是中学历史学习的第一步。则就水无源,树无根,一切都是空谈。

审问,在这里主要指激疑、善问。激疑,是不断地就历史教材内容,包括编、章、节、目以及具体的人、地、时、事质疑;善问,对所有的疑问进行提炼、排列,使之形成历史问题链。这是读书治史的第二步。学而无问,无以成学,审问是万不可少的。

慎思,在这里主要指据史分析、思考。孔子说,学而不思则罔,思而不学则殆。依据教材提供的历史材料的观点,就提炼出的历史问题,逐一条分缕析。这是读书治史的第三步。

明辨,在这里主要指归纳、概括。在学、问、思的基础上,据史实形成自己的观点、看法,或者据观点、看法组织史实、材料,史论结合。这是第四步。

笃行,在这里主要指应用。包括对具体历史人物、事件、现象的

识记、理解、评论,尤其是对历史材料、问题的解答与表述。这是第五步,也是最后一步。

历史问题教学,就是依据这五步有序的教学过程,经常反复运用的。无疑对于学生由于重复、练习,养成良好有序的学习方法乃至习惯是大有裨益的。

第三,有利于提高学生阅读、理解、识记、运用的读书治史能力。历史问题教学,核心是问题。为了提出问题,解决问题,因而阅读过程中必然要泛读、精读,带着质疑观点和大大小小问题读,必然要推敲教材编章节的标题以及章节内各个子目的标题,从而发掘历史知识点间的内在联系,必然要了解编章节目的的大意及具体的内容、重点、难点,必然要充分利用教材上的历史地图、插图、注释等。总之,由于是质疑寻据,因而阅读的目的性强,注意力更集中,一般阅读中容易忽视的知识和联系更能引起足够的重视,长期坚持下来,阅读的能力和效果必然有所提高。

记忆历史知识的基本方法是机械记忆和理解记忆。而理解记忆无外乎是网络记忆、归类记忆、联想记忆、对比记忆等,由于历史问题教学将一系列有内在联系的问题串联一起,因而历史基本知识点如人物、时间、地点、事件、现象都进入相互联系的问题链,这就不仅有利于机械记忆,更有利于理解记忆。

历史问题教学又是学、问、思、辨、行结合的教学。学中有问,问必带思,思必有辨,最后落实到应用。既有认识作用,又有论证作用,这对于开发学生智力,提高学生历史理论与历史逻辑思维能力,是有积极意义的。学生在历史学习过程中经常要识记和思考问题,以形成历史概念,这就必须经常占有大量可靠的感性材料,进行合乎逻辑的推理、判断,从而锻炼逻辑思维能力,获得新的历史知识,提高历史理论的认知能力。

历史要求真实、准确。准确就属于概念、判断、推理。历史问题教学正是用它特有的形式引导学生合乎逻辑地表述和论证历史人

物、事件、现象,从而提高历史教学质量,达到智能教育与素质教育的目的。

“问题教学”历史课堂中的运用

所谓问题教学,就是教师将本节课的重点、难点内容通过各种问题的形式使学生理解、掌握,并逐步培养学生思维能力的教学方法,这是课堂教学包括历史课堂教学中最常见、最普遍的一种教学方法。黑龙江同江一中欧艳珍、彭剑钊老师总结其运用方法:

1. 以疑启之是进行问题教学的关键

历史学科的去性使学生感觉比较乏味,而传统观点的误区认为历史科就是背背而已,又使学生对其难度认识不够,所以不能引起足够的重视。面对这种现实,传统的“灌输式”教学就不会收到良好的效果,这就需要我们利用有启发性的问题吸引学生,让他们将注意力集中到老师这方面来。在师生双向交流的对话中,唤起学生学习的主动性和积极性,培养创造思维的能力。

2. 以问导之是进行问题教学的核心

老师提出的问题要依纲扣本,既源于教材,又高于教材。一方面不能过于平淡,如简单地以时间、地点、人物、国别、过程、结果等内容提问,这样周而复始会使学生感觉味如嚼蜡;另一方面也不能过偏过难,因为老师的提问没有学生能答出和全体学生都能答出是同样无意义的,要因势利导,将学生的思路引入老师的思路中来,师生共同探讨,密切配合,这样才能顺利地解决问题。教师设疑要注意变换角度,使其具有新鲜感,以引起学生深思、多思的兴趣,启发学生思考问题,所谓“举一隅而以三隅反”,就是这个意思。当

然,教师要首先下一番琢磨推敲的功夫,才能设计出角度新颖、引趣启思的变式提问来,令学生耳目一新。例如:

师:在山顶洞人生活的洞穴里,发现一枚骨针,谁知道这枚针是做什么用的呢?

生:骨针可用来缝制衣服。

师:当时用什么料子来缝制衣服呢?

生:用兽皮。

师:对!山顶洞人已穿上用兽皮缝制的衣服了。同学们现在都是穿着衣服来上学的,每人穿得整洁、漂亮,与山顶洞人大不一样了。可见,穿衣服这件事,也是随着人类生产的发展而逐渐改进的。现在请你们设想一下,初民最早为什么要穿衣服?

生:为了御寒。

师:对!还有呢?

生:为了遮羞。

师:人和动物一样,最早是赤身裸体,一丝不挂的,并没有不穿衣服感到羞耻的观念。遮羞是文明进步到一定程度以后的一种看法。最初穿上衣服的动机可能不是从这种道德观念出发的。你们认为还有别的原因吗?

生:打扮自己,让别人看着觉得更漂亮。

师:是呀!爱美几乎是一种天性,动物都爱美,人更爱美,山顶洞人同样爱美。说明当时人们已经初步具有了审美意识,这也是生产力发展的结果。

每个高层次的发问,教师在课前都要有充分准备,并力求想到学生可能提出来的各种不同答案。教师要根据学生的不同答案,进一步设置疑问,使得学生对问题的理解步步深入。在发问中,不敢置疑,不懂得置疑,问答就无法继续下去。

3. 创设问题情境是进行问题教学的保证

苏霍姆林斯基指出:“使你的学生看出和感到有不理解的东西,使他们面临着问题。如果你能做到这一点,就是成功了一半”在课堂教学中,教师用高昂激越的情感,妙趣横生的语言,或利用电教手段来渲染气氛、烘托主题,有意识地创设“问题情境”,使学生

始终面临着一个又一个问题,在师生的连续问答中揭示教材的内在联系,从而使学生获得分析问题、解决问题的方法和途径。如在讲“资本主义世界的政治危机和经济危机”时,教师可提出总结性问题:为什么在经济危机打击下,德国和美国会走上不同的道路呢?学生在思考、讨论及教师的引导下,从历史渊源、国际局势、危机影响等方面去分析,从而培养学生分析、概括、综合比较的能力。

在课堂教学中,哪些地方需要提问,哪些地方不需要提问,何时提问,要根据每堂课具体内容而定。适时提问,将学生置于愤悱状态的问题情境之中,往往一问下去,学生便会思绪飞扬,议论风生。

4. 学生质疑是进行问题教学的最高境界

问题教学是双向和多向的,可以教师问,学生答;也可以学生问,教师答;还可以学生问,学生答。回答问题固然是一种能力,善于提出问题更是一种能力。教会学生自己质疑提问,这是培养学生学习能力的重要组成部分。美国的布鲁巴克认为:“最精湛的教学艺术,遵循的最高准则就是让学生自己提问题。”肯尼思·H·胡佛也说“整个教学的最终目标是培养学生正确提出问题和回答问题的能力。任何时候都应鼓励学生提问。遗憾的是,提问课中,常常是按照教师问学生答的反应模式进行。”赫伯特·蒂利博士甚至建议,每天在课堂上拿出10至20分钟作为“提问创见的时光”,由教师提出一个实际问答,让学生讨论。讨论过程中,教师可以发现具有某种天赋的孩子,然后因材施教,创造各种机会,促进他们的学习能力。当然,有时直面学生对自己提出的挑战性的质疑提问,确需教师具有博大的胸怀和诲人不倦的师道精神,在这个时候,教师要发扬民主,力求教学相长,切忌对学生搪塞挖苦打击。

另外,在课堂教学中,要因人施问,有的放矢,想方设法让每一个回答问题的学生都成为胜利者,都能感到成功的欢乐,并要注意

保护和鼓励学生的积极性,对每一位学生的答案,要及时给以简短而确切的评语,使之在问题的解决中留下深刻的印象。这样,就会使课堂教学丰富多彩,收到事半功倍的效果。

问题教学的艺术

教法改革乃时势所趋,但不论怎样都离不开一个重要手段——利用“问题”。然而教师把问题设计得确当得力,使之成为一种艺术信息传递给学生,绝非易事。那么怎样才能利用好这一手段呢?王继凯老师总结了两方面:

1. 设计问题的一般原则

首先,设计问题要注意避免简单化、直接化。比如,总是向学生提问时间、地点、人名、内容等学生一眼就能找到答案的问题,时间长了,味同嚼蜡,使人厌倦,课堂就显得平淡无奇,学生也逐渐形成了对问题的惰性甚至反感。这本不是问题应有的罪过。

所以,设计问题应具有启发性,使之有思考的余地;又要具有深刻性,使之有思考的价值。这样,我们就把答案隐藏起来,导引学生踏上问题之船,经过自己的探索,去发现知识彼岸的金矿。这种探险是有刺激性的,而发现一块块金子则又是妙不可言的。要使问题有启发性,就不能简单地根据答案直接提问,必须换个角度,换个方法,设计出新颖的问题。要使问题有深刻性,就要抓住教材知识的本质规律,并使问题成为其隐性再现,让学生通过问题去发现知识蕴含之美。

其次,设计问题应系列化,即将所要展示的内容设计为环环相扣的问题组,让学生钻进我们的“圈套”去寻根究底,直至问题完全解决。为此,我们就必须注意抓住各部分知识的内在联系,以此为

设计各个问题的依据。

比如,讲授“美国独立战争的原因”,如果千篇一律地直接向学生提问,然后让学生看书总结,效果往往不好。我们可以作如下启发:

(1)发生战争必然有矛盾,这个社会矛盾是什么?——引导学生总结为“北美资本主义的发展受到英国殖民统治的严重阻碍。”——这实际体现了什么社会发展规律?(生产力和生产关系的辩证关系)——所以它是决定战争发生的根本原因,也就是这对矛盾的存在和发展,使战争必然发生,早晚都要发生。

(2)那么,谁能预见战争将在什么时期发生呢?——引导学生分析:大约在18世纪六七十年代。因为这一时期,北美人民反英斗争不断高涨,表明战争的时机成熟了。

(3)如果再精确些,战争到底会在哪一个时间发生?——启发学生:将在1773年12月之后不久。因为这时发生的波士顿倾茶事件成为战争的导火线,使战争一触即发。

实践表明,通过以上问题程序,不仅可以极大地激发学生思维求知的欲望,而且可以使学生掌握解决此类问题的一般方法:即(1)如何寻找根本原因——战争必然发生。(2)何时发生要看时机何时成熟。(3)战争最后只需要一根导火线。同时,我们也向学生深刻地揭示了历史发展的必然性和偶然性的辩证关系原理。这样,学生不仅可以迅速掌握这一个问题,还可以做到触类旁通。可见,同样提问,方法不同,效果迥异。

总之,设计问题注意以上原则,才能保证发挥问题的最大效用,从感性上和理性上对学生产生深刻影响,使之成为一种美的享受。当然,我们还要根据教学的不同目的、要求、特点、情境等,灵活地创设问题,使教学渗透问题之美。

2. 问题的其他妙用

第一,利用问题导入新课或统贯全课,吸引学生注意力,刺激求知欲。比如讲“一战”,可先用典型史实让学生认识其严重后果,然后发问:你知道人类为什么要如此自相残杀吗?你知道他们是如何残酷地作战吗?你知道这场大战如何安排各国的历史命运吗?无疑,通过这种点拨,学生对于