

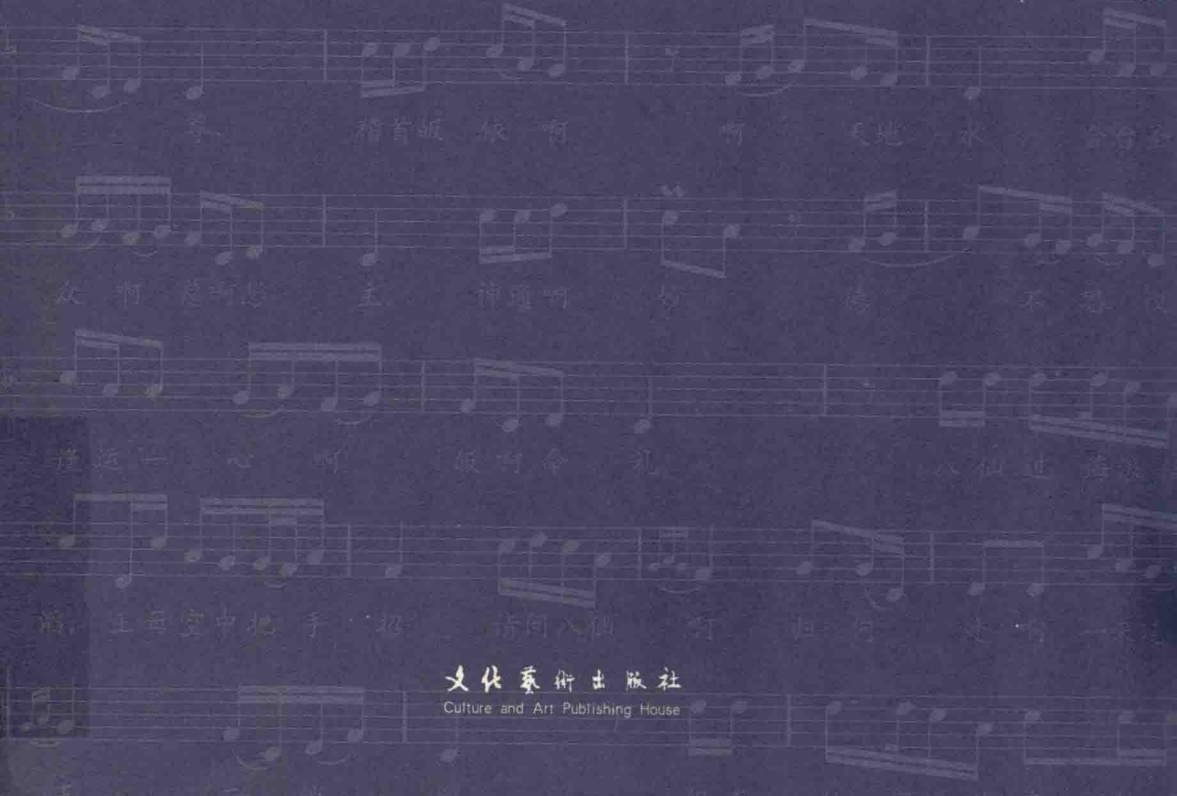
大音

萧梅 主编

上海普通高等学校人文社会科学
重点研究基地基金资助

第九卷

i r u a l S o u n d s c a p e s



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

第九卷

Ritual Soundscapes

大音

萧梅 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

大音·第九卷 / 萧梅主编. —北京: 文化艺术出版社, 2014. 11
ISBN 978 - 7 - 5039 - 5885 - 4

I. ①大… II. ①萧… III. ①音乐学—文化人类学—文集
②宗教音乐—文集 IV. ①J60 - 05 ②J608 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 239106 号

大音·第九卷

主 编 萧 梅

责任编辑 蔡宛若

特邀编辑 陈 盼

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子信箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 21.5

字 数 300 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 5885 - 4

定 价 42.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

—学术文萃—

- 3 黑龙江、辽河、鸭绿江流域萨满鼓形制之比较
——以“流域”为视角的跨地域萨满音乐研究/刘桂腾
- 27 跪拜：一个常规动作的非常规“变奏”/张振涛
- 52 道教音乐体系及其流派特征
——正一道与全真道两大教派之宫观音乐（下）/刘红
- 94 七月流火
——湘中冷水江市杨源村奏职仪式考察/黄程宜

—田野档案—

- 155 榆林保宁堡老秧歌调查报告/高晶

—大音讲堂—

- 197 关于萨满教认识的变迁/孟慧英

237 灵魂附体与转世/迈克·蓝贝克 (Michael Lambek) 著 程之伊译

259 第六届“大音讲堂”圆桌会议综述/魏育鲲

—书 评—

269 《生食与熟食》/列维-斯特劳斯著 加娜古丽评

275 《神灵之歌：现代越南的音乐和灵媒》/巴利·诺顿 (Barley Norton) 著
Kim Nguyen Tran 评 钟隽迪译

—译 文—

281 阿拉伯世界的音乐与迷幻 (上)/吉伯特·鲁热 (Gilbert Rouget) 著
钟隽迪译

309 音乐风格分析/斯蒂芬·伯郎姆 (Stephen Blum) 著 陈超译

学术文萃



黑龙江、辽河、鸭绿江流域萨满鼓形制艺术比较

刘桂腾

黑龙江、辽河、鸭绿江流域萨满鼓形制之比较

——以“流域”为视角的跨地域萨满音乐研究

【摘要】黑龙江流域、辽河流域和鸭绿江流域，形成了彼此密切相连的三大重点区域。本文依据萨满音乐田野考察结果，以“流域”为视角进行跨地域萨满音乐研究，通过对“三江”流域萨满鼓形制之比较，廓清“抓持类”（泰加林型、黑龙江型）和“握持类”萨满鼓流布的区域。

【关键词】萨满鼓；抓持类；握持类；黑龙江、辽河、鸭绿江流域

【作者简介】刘桂腾（1955—），沈阳音乐学院硕士研究生导师，上海音乐学院中国仪式音乐研究中心兼职研究员。

黑龙江、辽河和鸭绿江流域是中国萨满文化的三大重点区域。^① 本文以“三江”流域萨满鼓的遗存为对象，通过形制特征之比较，廓清不同类型萨满鼓流布的区域。

一、黑龙江流域的萨满鼓

黑龙江，古称“羽水”、“浴水”、“黑水”、“望建河”、“乌桓水”、“石

^① 关于“黑龙江流域的萨满鼓”的基本内容已在《黑龙江/阿穆尔河流域通古斯萨满鼓》一文中发表，本文增加了萨满鼓形制的数据并更换了大部分图例。

里罕水”，《中俄尼布楚条约》签订后始为中俄界河。其源有二^①：南源为额尔古纳河，由海拉尔河和克鲁伦河汇流而成。海拉尔河发源于内蒙古自治区大兴安岭西麓，至满洲里市东南相汇后始称“额尔古纳河”；北源为俄罗斯境内的石勒喀河，发源于蒙古肯特山脉东侧。南北两源在黑龙江省漠河以西的洛古河附近汇合后称“黑龙江”。以南源起始计，全长 4440 公里，流域总面积 1843000 平方公里；流经中国境内河流本干 1899 公里，流域面积 902000 平方公里。（陆孝平、富曾慈，2010：11）自洛古河村至黑河附近的结雅河口为上游，自结雅河口至乌苏里江为中游，乌苏里江河口以下至黑龙江入海口为下游，在俄罗斯境内的尼古拉耶夫斯克（庙街）注入鞑靼海峡。

自西汉以降，秽貊、扶余、勿吉、肃慎、靺鞨人等形成了东胡、肃慎、扶余三大古代族群，这些族群构成了黑龙江流域古代绵延不绝的民族谱系，并相继建立了具有强势统治力的地方政权和渔猎、游牧、农耕经济社会，黑龙江流域成为中国北方文明的肇兴之地；鲜卑、契丹、女真、蒙古、满洲人建立的北魏、辽、金、元、清王朝，则对 1600 年以来的中国古代乃至世界史产生了深远影响。^②

黑龙江流域萨满鼓主要分布于额尔古纳河、嫩江、呼玛河、松花江水系的满族、赫哲族、鄂温克族、鄂伦春族、蒙古族（巴尔虎、布里亚特）、达斡尔族中。

（一）黑龙江/额尔古纳河流域

额尔古纳河为黑龙江/阿穆尔河主源之一。目前，萨满鼓的遗存主要分布于额尔古纳河的支流海拉尔河、伊敏河、激流河流域聚居的鄂温克族、蒙古族、达斡尔族中。

① 关于黑龙江/阿穆尔河河长、流域面积、水系划分等，不同的水利专著的记述并不统一，本文主要依据陆孝平、富曾慈编纂的《中国主要江河水系要览》，并参照朱道清编纂的《中国水系辞典》。

② 拓跋鲜卑、契丹人起源于黑龙江流域嫩江水系，蒙古人起源于黑龙江流域额尔古纳河水系，女真、满洲人起源于黑龙江流域松花江水系。

额尔古纳河，亦名“完水”，是蒙古人的母亲河。发源于蒙古的克鲁伦河（南源）和中国的海拉尔河（西源），1689年《中俄尼布楚条约》签订始为中俄界河。主要支流有克鲁伦河、海拉尔河、伊敏河、根河、激流河等。以西源计，全长2162公里，本干长898公里，流域面积164000平方公里。（陆孝平、富曾慈，2010：13）1206年，铁木真从额尔古纳起兵，率领蒙古骑兵南征北战，逐步建立了蒙古帝国。古代蒙古部落曾经在此游牧、渔猎。后来，成吉思汗将其胞弟哈布图哈萨尔分封于此。

海拉尔河是额尔古纳河上源。源于大兴安岭西侧吉勒老奇山西坡，以库都尔河为主源，全长732公里，流域面积54537平方公里，（陆孝平、富曾慈，2010：14）主要支流有伊敏河、莫尔格勒河、免渡河等。海拉尔河流域中的陈巴尔虎旗地处呼伦贝尔大草原腹地，是巴尔虎蒙古族的聚居地。

巴尔虎蒙古族是蒙古民族中最古老的一支。《蒙古秘史》称“巴尔浑”，拉施特的《史集》称“巴尔虎惕”，《元史》称“八儿忽”、“巴儿胡”。巴尔虎蒙古族早在12至13世纪时已在贝加尔湖东北部的巴尔虎真河的巴尔虎真脱古木一带从事渔猎和畜牧业生产，归属成吉思汗的蒙古帝国。后来他们逐渐从贝加尔湖一带向南迁徙游牧，清时属“索伦”部。当时的“索伦”部还有由布特哈拨来的达斡尔、鄂伦春、鄂温克人等。伪满洲国时期，将内蒙古东部各盟部旗划为东、西、南、北四个兴安分省，合称“兴安省”。呼伦贝尔地区属北分省，下辖索伦左、右旗，新巴尔虎左、右旗，陈巴尔虎及额鲁特等旗。

陈巴尔虎旗蒙古族大萨满胡德日楚鲁使用的神鼓（见图1）^①为圆形无柄的“抓持类”单面鼓——

鼓面：直径52厘米，山羊皮鞣面；

鼓圈：宽6.5厘米，柳木框，内缘1组铜钱（9枚），外缘3组铜铃；

鼓绳：3根，皮制；

^① 刘桂腾2008年6月采录于内蒙古自治区陈巴尔虎旗巴彦库仁镇，这面鼓是著名巴尔虎蒙古族大萨满胡德日楚鲁使用的萨满鼓。

鼓鞭：长 48 厘米，竹板条，拴结铃铛的彩绸尾饰。

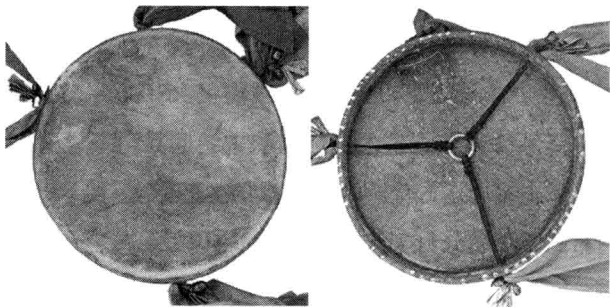


图 1 巴尔虎蒙古族萨满鼓（刘桂腾摄）

伊敏河是海拉尔河支流，发源于大兴安岭山脉大平岭东北麓，穿越海拉尔市区，纵贯鄂温克族自治县，在海拉尔市北山下注入干流，全长 340 公里，流域面积 22726 平方公里。（陆孝平、富曾慈，2010：14）伊敏河流域处于呼伦贝尔草原东南部从山地向草原的过渡地带。1732 年，从布特哈迁来鄂温克族、达斡尔族、巴尔虎蒙古族、鄂伦春族兵丁及家属建索伦八旗；1790 年，蒙古厄鲁特部迁锡尼河流域编入索伦八旗，1928 年建厄鲁特旗；1917—1928 年间，苏联境内部分布利亚特部迁伊敏河、锡尼河一带，1921 年建布利亚特旗；1932 年将索伦八旗、布利亚特旗、厄鲁特旗合并建索伦旗，1958 年更名为鄂温克族自治县”。

鄂温克族博物馆收藏的这面鄂温克族萨满鼓（见图 2）^① 为圆形无柄的“抓持类”单面鼓——

鼓面：直径 56.5 厘米，羊皮鞣面；

鼓圈：宽 3.3 厘米，桦木框；

鼓绳：3 根，皮制。

^① 刘桂腾 2002 年 8 月采录于内蒙古自治区鄂温克族自治县巴彦托海镇，鄂温克民族博物馆藏。

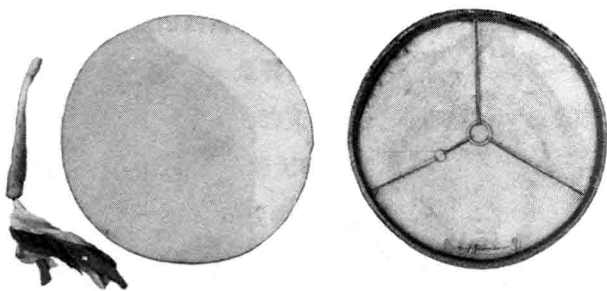


图2 巴彦托海鄂温克族萨满鼓（刘桂腾摄）

激流河为额尔古纳河支流，发源于大兴安岭西北麓，全长468公里，流域面积15846平方公里，是中国北部原始林区水面最宽、弯道最多、落差最大的原始森林河。（陆孝平、富曾慈，2010：15）激流河流域地处大兴安岭北部原始森林区，至今仍保持原始生态环境。

激流河的支流敖鲁古雅河附近，聚居了闻名遐迩的敖鲁古雅鄂温克人。敖鲁古雅河全长78公里，流域面积1391平方公里。（陆孝平、富曾慈，2010：15）这里的鄂温克人是在300多年以前从勒拿河一带迁到额尔古纳河流域的。在勒拿河流域，鄂温克人就驯养和使用驯鹿。后来由于勒拿河一带猎物少了，他们便“逐水草而居”，沿石勒喀河迁徙至大兴安岭北麓的额尔古纳河流域敖鲁古雅河畔。敖鲁古雅乡在呼伦贝尔最北部的根河市满归镇以北约17.5公里处，是以狩猎和放养驯鹿为生计的一个鄂温克族小镇。

敖鲁古雅鄂温克族的一面神鼓（见图3）^①为蛋卵形无柄的“抓持类”单面鼓——

鼓面：纵径38厘米，横径27厘米，驯鹿皮鞣面；

鼓圈：宽8厘米，桦木框；

鼓槌：通长29厘米，宽2~5厘米，厚2厘米，木板粘毛皮。

^① 刘桂腾2003年11月和2008年6月先后赴黑龙江省呼玛县根河市考察敖鲁古雅鄂温克民族萨满乐器。这面鼓采录于大兴安岭敖鲁古雅鄂温克民族乡。

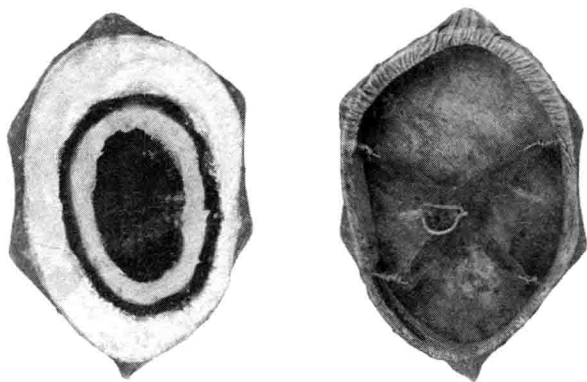


图3 敖鲁古雅鄂温克族萨满鼓（刘桂腾摄）

敖鲁古雅鄂温克族大萨满纽拉使用的萨满鼓就是这种形制。“文革”之初，纽拉将全部神具藏于大兴安岭茫茫的密林之中，使她那只古老的萨满鼓躲过了浩劫。民族学家满都尔图先生于20世纪80年代初到黑龙江省进行民族学考察时拍摄了一组珍贵的照片，纽拉萨满鼓始为人知。敖鲁古雅萨满鼓最为突出的特征是十字形铁柄抓手，以及鼓框上设有凸起的“乳钮”，这是“泰加林”萨满鼓的典型特征。这种类型的萨满鼓在俄罗斯西伯利亚及远东泰加林区生活的族群（譬如埃文克人、雅库特人等）中广泛流行。

（二）黑龙江/嫩江流域

嫩江是松花江北源和最大的支流，古名“难水”，明代称脑温江，清初名“诺尼江”，源出大兴安岭支脉伊勒呼里山，在吉林前郭尔罗斯县三岔河与“第二松花江”汇合注入松花江，全长1370公里，流域面积298500平方公里，（陆孝平、富曾慈，2010：17）主要支流有甘河、诺敏河等。

甘河为嫩江支流，源出大兴安岭山脉鸡场山西北麓，经内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔自治旗、鄂伦春自治旗，在莫力达瓦达斡尔自治旗哈达阳镇附近注入干流。全长493公里，流域面积19549平方公里。（陆孝平、富曾慈，2010：18）主要支流有阿里河、奎勒河、克一河等。流域中的鄂伦春自治旗境内居住着鄂伦春、蒙古、达斡尔、鄂温克、汉、回、满、朝鲜等21个民族。支流

中阿里河发源于伊勒呼里山西南侧，全长 155 公里，流域面积 2180 平方公里（陆孝平、富曾慈，2010：18），是鄂伦春族的主要聚居地之一。

内蒙古自治区鄂伦春族博物馆的文物库房中收藏的这面 1982 年征集到的鄂伦春族萨满鼓（见图 4）^① 为圆形无柄的“抓持类”单面鼓——

鼓面：直径 43 厘米，驼鹿皮鞣面；

鼓圈：宽 7 厘米，木框；

鼓绳：4 根，皮制；

鼓槌：通长 35 厘米，狗腿。

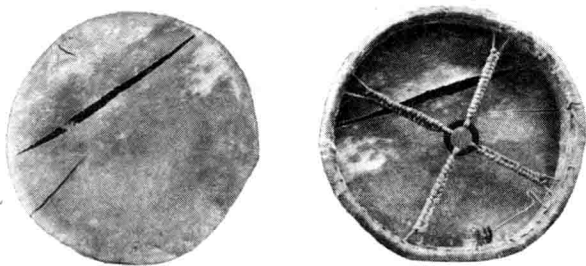


图 4 阿里河鄂伦春族萨满鼓（刘桂腾摄）

诺敏河为嫩江支流，发源于大兴安岭支脉伊勒呼里山南麓，在内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗尼尔基镇附近分两支岔注入干流，全长 489 公里，流域面积 25966 平方公里，（陆孝平、富曾慈，2010：18）主要支流有毕拉河、格尼河、托河等。位于诺敏河畔的内蒙古自治区莫力达瓦达斡尔族自治旗的西博荣村是达斡尔族萨满经常举办大型萨满祭祀活动的地方。

达斡尔族女萨满鄂·斯琴卦使用的神鼓（见图 5）^② 为圆形无柄的“抓持类”单面鼓——

鼓面：直径 48 厘米，山羊皮鞣面；

① 刘桂腾 2002 年 8 月采录于内蒙古自治区鄂伦春自治旗阿里河镇，在鄂伦春族博物馆文物库房发现了这批征集于 20 世纪 80 年代的萨满鼓。

② 刘桂腾 2002 年 7 月和 2009 年 6 月先后对内蒙古莫力达瓦达斡尔族自治旗的达斡尔族萨满音乐进行了田野考察，这是著名达斡尔族大萨满鄂·斯琴卦使用的萨满鼓。

鼓圈：宽6厘米，木框；

鼓绳：3根，皮制；

鼓槌：通长36.5厘米，木缠布条，其下缀杂色布穗为饰。

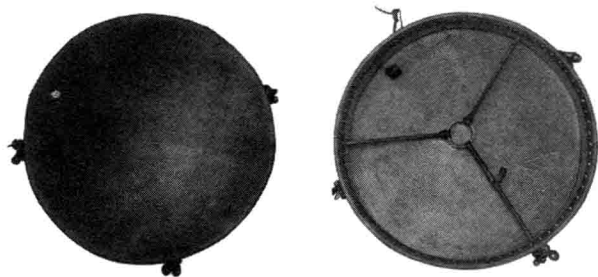


图5 尼尔基达斡尔族萨满鼓（刘桂腾摄）

（三）黑龙江/呼玛河流域

呼玛河是黑龙江/阿穆尔河本干支流。萨满鼓主要分布于呼玛河流域的鄂伦春族中。

呼玛河为黑龙江支流，亦名“呼玛尔河”、“库玛尔河”，发源于大兴安岭雉鸡场山，经呼中、塔河、呼玛县境，在呼玛镇东南部注入干流，全长524公里，流域面积31082平方公里。（陆孝平、富曾慈，2010：11）主要支流有古龙干河、倭勒根河、塔哈河等。大兴安岭森林中的白银纳背依白桦树林，面对呼玛河畔，历史上是鄂伦春族萨满活动非常盛行的地区。据民族学者调查，20世纪30—80年代之间，白银纳一带鄂伦春族有名有姓的萨满尚有8人之多，现在仅有鄂伦春族女萨满关扣尼一位在世。

白银纳鄂伦春族女萨满关扣尼使用的神鼓（见图6）^①为圆形无柄的“抓持类”单面鼓——

鼓面：纵径58.5厘米，横径56厘米，狍皮鞣面；

^① 刘桂腾2003年3月、2007年8月采录于黑龙江省呼玛县白银纳鄂伦春族乡，为鄂伦春族最后一位传世大萨满关扣尼使用的萨满鼓。

鼓圈：宽 7 厘米，木框；
鼓绳：8 根，皮制；
鼓槌：通长 34 厘米，狍腿。

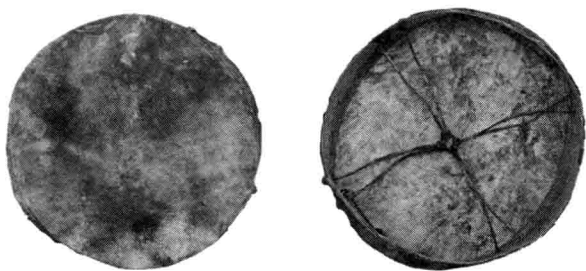


图 6 白银纳鄂伦春族萨满鼓（刘桂腾摄）

（四）黑龙江/松花江流域

松花江是黑龙江/阿穆尔河在中国境内最大的支流，流经我国吉林、黑龙江省和内蒙古自治区，为我国七大江河之一。萨满鼓主要分布于其上、中游的满族和下游的赫哲族中。

松花江有南、北两源。以南源第二松花江计^①，全长 1897 公里，流域面积 561200 平方公里，发源于吉林长白山天池；以北源嫩江计，全长 2309 公里（陆孝平、富曾慈，2010：16），发源于大兴安岭支脉伊勒呼里山中段南侧。两条支流在前郭尔罗斯县汇合始称“松花江”，折向东北流至同江注入黑龙江。自南源至三岔河为松花江上游，自三岔河至佳木斯为松花江中游，自佳木斯至河门为松花江下游。

松花江流域上游是满族的世居之地。吉林省九台市莽卡满族乡的萨满祭祀活动自古至今未绝迹。莽卡乡开发于明代，清末这里为乡邮，归吉林将军管辖。莽卡地处松花江西岸，隔江与舒兰相望。早在清初即有满族正白旗姓大户人家“随龙征讨”首先来此开荒占草，接着又有满族杨、石两姓人家相继

^① “第二松花江”的名称，1988 年废止。

来此开荒种地。乾隆年间（1730）又有旗人韩姓人家来此落户，逐渐形成村落。

九台满族锡克特里哈拉萨满使用的神鼓（见图7）^①为圆形无柄的“抓持类”单面鼓——

鼓面：直径44厘米，牛皮鞣面；

鼓圈：宽5厘米，柳木；

鼓鞭：长40厘米，竹篾缠布条，彩绸尾饰；

鼓绳：4根，皮制；

鼓环：铜钱，8枚。

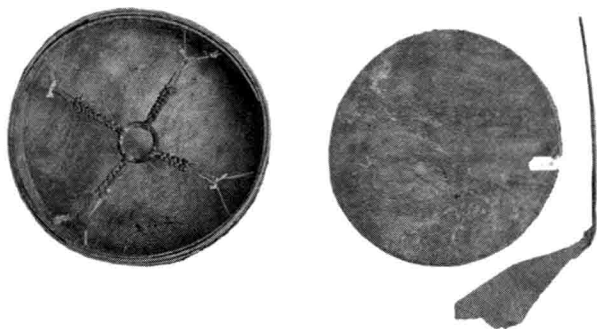


图7 九台满族锡克特里哈拉萨满鼓（刘桂腾摄）

牡丹江为松花江支流，发源于长白山脉的牡丹岭，全长725公里，流域面积37600平方公里。（陆孝平、富曾慈，2010：21）流域中的海浪镇隶属于黑龙江省牡丹江市宁安市，为古宁古塔，满族主要聚居地之一。海浪镇名源于驻地海浪村名。“海浪”为满语“海兰”的转音，汉译为“榆树”。民国时期隶属乡望乡，东北沦陷后，1933年隶属第四区海浪保，1939年改设海浪村，1945年隶属宁安县第一自治区，1947年设置海浪区，1948年改为第五区，1955年改为海浪区。1956年设海浪乡。1958年将海浪、九梁两个乡合并为海浪乡。1962年将东部地区划出成立三林公社。1984年将海浪公社改为海浪乡。

① 刘桂腾2004年9月采录于吉林省九台市莽卡满族乡，满族锡克特里哈拉萨满藏。