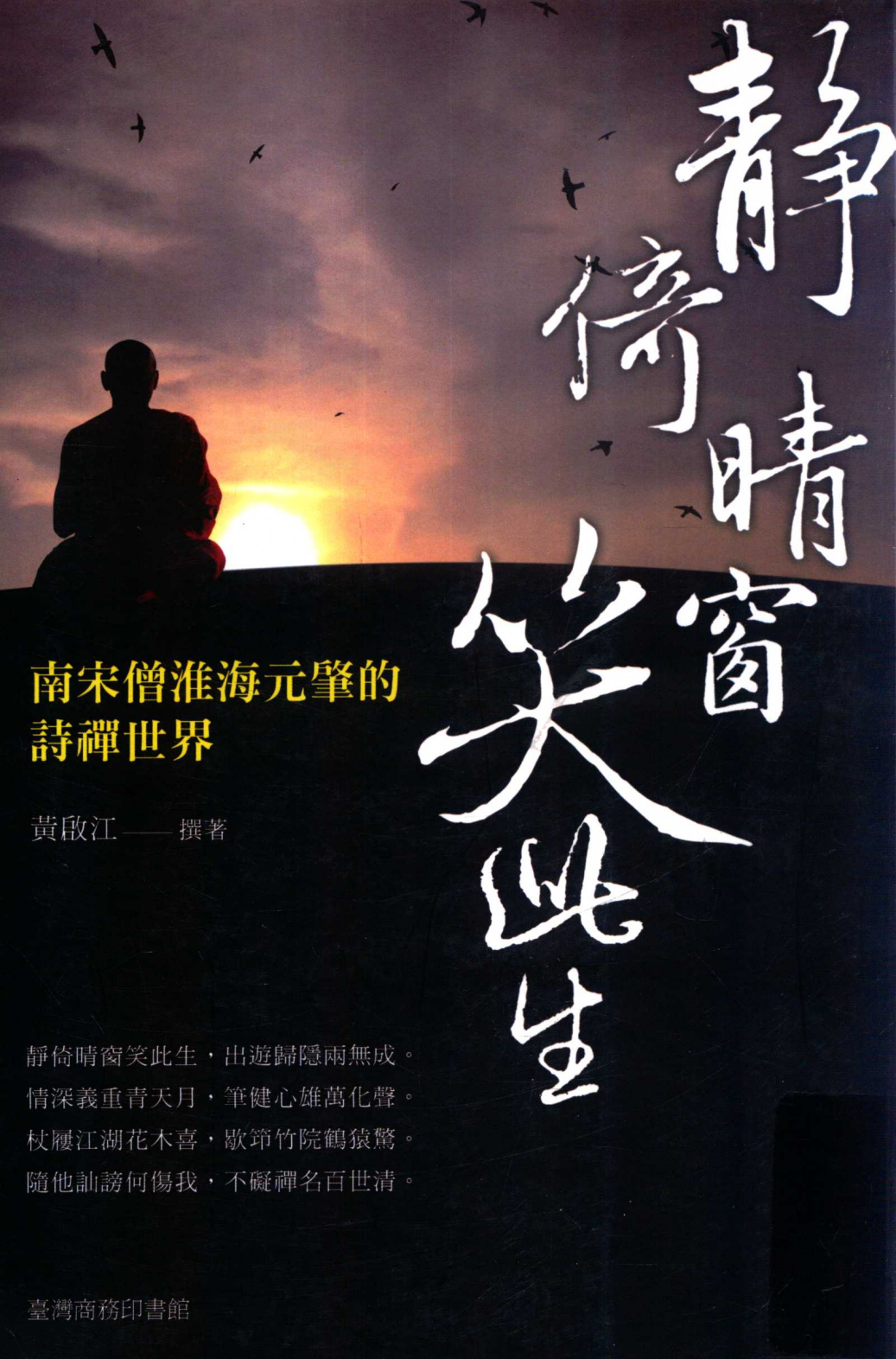




南宋僧淮海元肇的 詩禪世界

黃啟江——撰著

靜倚晴窗
笑此生

靜倚晴窗笑此生，出遊歸隱兩無成。
情深義重青天月，筆健心雄萬化聲。
杖屨江湖花木喜，歇筇竹院鶴猿驚。
隨他訕謗何傷我，不礙禪名百世清。

靜
倚
晴
窗
笑
此
生

黃啟江——撰著

南宋僧淮海元肇的
詩禪世界

靜倚晴窗笑此生

——南宋僧淮南元肇的詩禪世界

撰者◆黃啟江
發行人◆施嘉明
總編輯◆方鵬程
主編◆葉楓英
責任編輯◆徐平
校對◆趙蓓芬
美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司
台北市重慶南路一段三十七號
電話：(02)2371-3712
讀者服務專線：0800056196
郵撥：0000165-1
網路書店：www.cptw.com.tw
E-mail：ecptw@cptw.com.tw
網址：www.cptw.com.tw

局版北市業字第 993 號
初版一刷：2013 年 5 月
定價：新台幣 600 元



ISBN 978-957-05-2822-0

版權所有・翻印必究

自序

本書是筆者研究南宋禪文化的成果之一，書中對南宋文學僧淮海元肇（或稱原肇）的詩文作了一番詳細的析論，說明元肇的詩文有助於南宋禪文化之走向文學禪。與筆者近著《無文印的迷思與解讀》及《文學僧藏叟善珍與南宋末世的禪文化》兩書一樣，本書也是為探討南宋個別禪僧詩文集而作，此類個別詩文集之存在，足以體現文學禪之形成與發展。合觀三書，可以對南宋若干禪僧「文字不離禪」之共識獲得更具體之印象。也可以對他們「隱心不隱跡」、「朝市亦山林」的認知有更深入的理解。

元肇的詩文見於他傳世的兩種著作，一是《淮海掣音》，一是《淮海外集》。這兩本書與其他文學僧的作品一樣，都不甚受學界注意。這一方面是因為兩書已不易見到，知之者甚少。尤其《淮海掣音》，台灣各大圖書館都無度藏，北京國家圖書館雖有藏本，但也不在館內，不易獲閱。另一方面可能是學界對禪宗史已有定見，認為禪宗一貫主張不立文字，見性成佛；語錄、燈史足以見其精神面貌，不認為南宋禪宗有何特殊之處。再一方面是歷來對佛教存有之刻板印象，仍為主流，一直未變。認為僧徒只應住山出世，參禪念佛，不宜趨馳朝市、舞弄詩文；而視僧徒為社會邊緣人，貶禪籍為文化末流者，亦比比皆是。筆者此書與先前之著作則是提供對禪宗史另一種思考的方向，從文化史的角度去破除既有的成見，說明禪僧多非絕世忘情之輩，而禪文化亦非一成不變，會在不同時代表現出不同之精神與面貌。

《淮海掣音》與《淮海外集》分別是詩集與文集，兩書在南宋以後即幾乎在中土失傳，故後人無緣獲閱。《淮海掣音》原於元祿時期由京都神京書林的主人茨城方道依宋刻本「直貼壽梓」而成。由於流傳有限，日本收藏家德富蘇峰（本名猪一郎，一八六三—一九五七）根據其成實堂藏本，覆刊五百部流傳。如今多數已不知散在何處，僅有十幾部藏於日本的幾個文庫。北京的國家圖書館藏有一部，上海的古書拍賣市場亦有一部，欲得其書參閱，頗費周章。不過，上世紀末期，北京大學古文獻研究所已將它收入《全宋詩》，雖然有些錯誤，也可聊供有興趣的讀者瀏覽。《淮海外集》目前只有兩種版本，其中一種已收入《禪門逸書》，在國內外較大的圖書館都有著錄。另一種只能在日本的東洋文庫及國會圖書館借閱，屬於貴重圖書，須要事先預約。兩個版本都各有若干錯誤，必須校讀改正。

為了進行本書的撰寫，筆者曾先後去日本及台灣翻閱上述兩書的不同版本，花了不少時間將它們輸入電腦，並加以校讀。去年（二〇一一）十一月又趕赴日研究訪書之便，攜帶輸入於筆電之詩文稿到東洋文庫去作最後一次校讀，力求改正文字輸入之誤及兩書所有差錯。今將兩書合刊，作為本書之第二部分，而於第一部分分析論元肇之詩禪世界，也就是他所體現的禪文化。第一部分亦含附錄，係兩篇與元肇相關之文章，均曾於《九州學林》發表過，經稍加潤飾後併入此書。

元肇有許多官宦、文士之友，雖然身分不同，有儒、釋之別，但交誼深厚、情如兄弟者不乏其人。他曾有〈寄趙東閣〉一詩，略謂：「與君生己酉，年月日時中；除却吟相似，其它事不同。夢寒春草綠，天闊暮江空。見面知何處，東華踏軟紅。」①趙東閣是《東閣吟稿》的作者趙汝回（一一八九—？）。他字幾道，永嘉人，太宗八世孫。時人說他「詩才高邁，自成一家」，是江

湖派詩人及名詩評家。元肇雖說與他「除却吟相似，其它事不同」，指出兩人之間的儒釋之異，但是他的交遊、志趣、為人之重友誼、擔道義，則未必與趙汝回有異，所以趙汝回非常器重他，不但與他寫詩唱和，還為他的詩集作序。序中更說：「或曰：『島詩苦，肇詩俊，詩異名同，何故？』」予曰：『作詩者非俊，何以知苦之工？惟知道不知道，故人品不能不異。而詞章之夷險，趣味之精麤，有出於文字筆墨之外者。島不解空，逃墨而瞽履矣。今淮海師據方廣道場，座下聽法者日數十百人。八窗玲瓏，見道透徹。橫說豎說，無非至道；長吟短吟，無非是警語。不食煙火人，尚須琢肝雕腎耶？予知此，則無本、淮海之詩，其高下淺深，昭昭然矣！』」②「琢肝雕腎」一語，源出韓愈〈贈崔立之評事〉一詩中「勸君韜養待徵招，不用雕琢愁肝腎」之句，有勸人莫苦吟作詩之意。③後來歐陽修在〈答聖俞莫飲酒〉一詩，遂以「朝吟搖頭暮蹙眉，雕肝琢腎聞退之」之句來強調「但飲酒，莫作詩」之意。④但對趙汝回來說，「雕肝琢腎」也罷，「琢肝雕腎」也罷，賈島「苦吟」出來之詩，是不如元肇詩之渾然天成的。他認為這是「人品」上之差異所造成；也就是說元肇之人品優於賈島，因為賈島叛離佛道，屈就一卑微之官職，有不能終其晚節之憾。趙汝回的「人品」之說，可證諸元肇法友物初大觀（一二〇一—一二六八）之形容。大觀是這樣描繪元肇的：「公洞朗軒豁，事過不疑。慈恕平允，物來斯應。視身如旅泊，閱世如行川。四方應緣，迫而後動，亦多有招而不往者。行之終始，確乎不拔。時緣所在，雖窮鄉叢剝必往。往，則缺者完、朽者盈。至要津壯剎，可以安坐行道。小不當其意，悠然卷襪而去之，雖挽不留。……公簡淡真率，服食器用之類，不逾於隨眾之衲。至宗乘損益關係事，任為己責，不憚戮力。深慨法道衰替，正因善類，湮厄沈伏，庸妄敝壞，敗壞駸駸，濫據大方；力以此弊，聞諸廟

堂。厥今無問遠邇，但安眾處，皆朝省選掄，公所建請也。」^⑤大觀之敘述，說明元肇是個剛毅耿介、率直不屈、敬業不懈、始終如一之禪師。

雖然如此，元肇之詩文，是經歷出世與入世，遊走於山林與朝市的產品。他曾以詩自嘲曰：「靜倚晴窗笑此生，出遊歸隱兩無成」，^⑥表達他自己在寺院常住與朝市優遊間所面臨的兩難及兩者不可得兼的遺憾。本書以「靜倚晴窗笑此生」為題，就是喻指他在這種兩難之心情下感受到了「出遊歸隱兩無成」的無奈。因為這種無奈，只好自嘲。不過，無奈也罷，自嘲也罷，他雖然不免「靜倚晴窗笑此生」，在某種程度上還是實踐了「出遊」與「歸隱」的理想，也差可告慰了。畢竟，他在詩歌上所表現的成就及在叢林中的領袖地位，都是他個人獨特的慧識與生涯抉擇的結果。身為南宋靈隱、淨慈、育王、徑山等五山中的四山住持，又是位名噪一時的文學僧，他對南宋文化之影響，應該是值得關注的。

本書之得以完成，除要感謝蔣經國學術交流基金會及亞洲學會東北亞分會分別於二〇一一年及二〇〇九年之研究獎助外，還要感謝我任教的 Hobart and William Smith 學院屢次提供研究經費讓我到台灣或日本蒐集資料。這些獎助除了促使本書之完成外，將不斷裨益筆者對南宋佛教史的研究。撰寫此書期間，獲家兄黃啟方教授及內子天雲許多協助，感激不盡。中正大學博士生陳漢傑先生及中研院文哲所的廖肇亨教授，賴思好、黃郁晴及簡凱廷等研究助理亦幫了不少忙，一併在此致謝。校稿之餘，回顧元肇之詩禪生涯與為人，不免省思他對詩文的執著、對友誼之真誠、與及對人間情義之重視。他的「出遊歸隱兩無成」，其實也是南宋文學僧同有的感慨，這種感慨在藏叟善珍的身上，就化成「山林朝市非殊路」的吶喊了。元肇在「靜倚晴窗笑此生」的時候，難

道不知他的法眷好友也在思考同樣的問題嗎？他所自嘲的「此生」，其實是他個人的詩禪世界；
謹試以七律三首，勾勒如下：

通州釋子名淮海，蜚譽詩壇證苦功。
北磬禪頭稱語妙，龍泉葉適讚吟工。
文鳴四海追前列，道濟叢林續正宗。
翰墨禪心恆照映，交遊道義共儒同。

千年故土遺音絕，海外欣逢古卷中。
語著宗門憑慧識，詩傳客路見淵通。
吳中勝景尋耆宿，浙右山川覓隱蹤。
墓壟新封時啜淚，荷衣落寞立秋風。

靜倚晴窗笑此生，出遊歸隱兩無成。
情深義重青天月，筆健心雄萬化聲。
杖屨江湖花木喜，歌筇竹院鶴猿驚。
隨他訛謗何傷我，不礙禪名百世清。

在某種程度上，這也是善珍和同時代其他文學僧共有的詩禪世界。

二〇一二年八月十五日
黃啟江謹識於紐約上州日內瓦城困知樓自宅

【注釋】

- ① 元肇，〈寄趙東閣〉，《淮海罕音》卷上·P.13b-14a。
- ② 見《淮海罕音》趙汝回序文。
- ③ 錢仲聯，《韓昌黎詩繫年集釋》（臺北：河洛圖書出版社，一九七五）卷五，〈贈崔立之評事〉·P.251。
- ④ 《歐陽修全集》（臺北：河洛圖書出版社，一九七五）卷一，《居士集》一，〈答聖俞莫飲酒〉·P.44-45。
- ⑤ 物初大觀，〈淮海禪師行狀〉，《物初牘語》卷二四·P.20ab。
- ⑥ 元肇，〈春日書懷〉，《淮海罕音》卷下·P.3b-4a。

目次

自序

第一部分：南宋僧淮海元肇的詩禪世界

- 一、緒論：隱心不隱跡
- 二、傳略與著作
- 三、觀物以言志
- 四、交遊多儒冠
- 五、生活類文士
- 六、耆宿兼師友
- 七、林下有深情
- 八、結語：道義遍人間
- 九、附錄一：〈大夫去作棟梁材〉之作者與史彌遠伐松辨

3	3	2	2	1	1	0	0	0	0
1	0	8	4	8	0	4	2	0	0
3	0	0	5	2	5	6	2	3	1

十、附錄二：癡絕道冲禪師與南宋的禪文化

十一、參考文獻

第二部分：《淮海掇音》與《淮海外集》點校合刊

一、凡例

二、《淮海掇音》點校

1. 居簡序／2. 陸應龍、應鳳序／3. 趙汝回序／4. 程公許序／5. 某詩友序／6. 周弼序

【卷上】

(一) 五言詩

1. 徑山冬日／2. 洞霄宮／3. 虎丘／4. 楓橋／5. 齊雲樓／6. 姑蘇臺／7. 洞庭翠峰／8. 道場山／9. 徑山天開圖畫／10. 石頭城／11. 雨華臺／12. 烏衣園／13. 金山／14. 海門古城／15. 狼山／16. 破山興福寺／17. 雪城／18. 瓊花／19. 芍藥／20. 水仙／21. 鳳仙花／22. 膽屏蕉／23. 石菖蒲／24. 金魚／25. 移竹／26. 聞雁有感／27. 竹鄰／28. 蝶／29. 蜘蛛／30. 茶花／31. 題草書洗兵馬／32. 陳圃疏方池／33. 大水傷田家／34. 宿福勝寺／35. 中秋下含輝亭／36. 雪／37. 亭池／38. 疊石／39. 竹院／40. 南塔／41. 海陵道中／42. 山居／43.	4 5 2	4 5 2	4 4 8	4 4 5	4 4 3	4 0 1	3 6 2
---	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

秋晚庵中／44. 閒居／45. 和許提幹宿平遠／46. 病起／47. 山村初夏／48. 中秋／49. 林酒仙／50. 臘雪／51.
大閱／52. 春雪／53. 送春／54. 清明／55. 哀通城／56. 掬泉／57. 時敬菴／58. 夜坐／59. 七夕／60. 雪中訪趙
守宗簿／61. 送趙守寺丞除郎／62. 送仲新恩／63. 送凌僉判／64. 送孫教授翔父／65. 寄趙東閣／66. 訪方
蕙巖不值／67. 和宋松竹／68. 和方新恩／69. 送致正許朝請／70. 方蕙巖宅／71. 題陳藏一山房／72. 寄龜
翁史君／73. 寄項秘監／74. 寄御史王少卿／75. 和黃東浦早秋韻／76. 寄鄭司業直院右史／77. 次韻趙竹所
書詩卷後／78. 周伯弼詩送僧至吳／79. 書薛野鶴《水竹堂》／80. 送周肖白／81. 題石瑤林山錄／82. 足菴
寄朱新父／83. 湯西樓新居／84. 和王郎中韻／85. 梅山（王郎中自號）／86. 小閣（王郎中宅）／87. 吊毛
惜惜／88. 曉谷／89. 送張明府知黃岡／90. 送潘提幹／91. 送王右曹知南劍／92. 送山陰僧還西山／93. 贈
逢人／94. 雲谷日者／95. 送陳省元歸通川／96. 歲晚過上竺禮天目／97. 和天目送行／98. 訪天目梁渚／99.
謝煥書記畫／100. 送江西益禪人／101. 送深禪人歸衡岳隱山／102. 送同遊歸里／103. 寄遠／104. 送珂書記
遊金陵／105. 更深亭／106. 懷人／107. 送僧東歸／108. 送沉清溪遊江西／109. 寫照王肖巖／110. 寄冷泉康書
狀／111. 渡越／112. 刻中／113. 新昌石像／114. 天姥／115. 石橋／116. 送照晦巖赴下竺／117. 桐柏觀／118. 酬趙
菊莊／119. 華頂峰／120. 羅漢樹／121. 宿廣閩寺庾嶺方丈／122. 寄南叔凱／123. 雪中／124. 寒巖／125. 明巖／
126. 天封／127. 赤城／128. 蓮花峰／129. 台城中／130. 寄吳荊溪大監／131. 碧沼（為妙不傳題）／132. 酬上
官右史／133. 泊然／134. 天台道中／135. 怡雲／136. 施東洲蒼雲／137. 漁父／138. 水竹園／139. 寄張書監／140.
琴川題（為崔梅山題）／141. 上官右史慶幸堂／142. 竹石／143. 潤雲／144. 宜靜（為高竹鶴題）／145. 梅月
（為陳碧礪題）／146. 過鄭文昌庵／147. 和洪提舉送《平齋集》／148. 得坐／149. 落花／150. 秋日菴居／

151. 九日／152. 火閣／153. 乖目相者／154. 披雲庵／155. 馬宋英畫松／156. 寄題趙山臺蓮花方丈／157. 嘯巖／
158. 送印寶章知溫州／159. 蒙齋／160. 水心先生挽章二首／161. 方蕙巖常簿二首／162. 張廉州奏院／163. 吳
荊溪大監／164. 趙東閣奏院／165. 周伯弼明府／166. 印僉判／167. 陸稅院／168. 陳孺人／169. 寧少耘／170. 舟
別浦禪師塔

(二) 古體

5 0 6

171. 天台山中十首／172. 許來亭／173. 擬寒山吳下菴居／174. 題楊梅山人《渭川圖》／175. 羅漢樹／176. 縣
胥歸耕／177. 高鼓院桃村／178. 二蟲詩／179. 和上官右史韻

【卷下】

5 1 6

(三) 七言詩

5 1 6

180. 水心先生三首并序／181. 寄上制使賈端明二首／182. 江心春日／183. 次呂教授遊江心韻／184. 湖上／
185. 庵中牡丹／186. 春郊有感／187. 舟中／188. 春日書懷／189. 雪竇／190. 雁山夏夜／191. 張宰湖山堂／192. 狼
山池上有感／193. 蔡守監丞得祠次韻送之／194. 和楊節使登徑山／195. 過無懷故廬／196. 和白玉蟾韻／197.
舟中雪／198. 九日／199. 聞邊報（在徑山）／200. 贈畫僧之金陵／201. 別心首座／202. 仲子平下第二首／
203. 次陳平甫提幹晚春韻／204. 次柳倅見寄／205. 見海門韓宰／206. 徐丞見一堂／207. 喜雨／208. 雪／209. 送
杜守／210. 送尹教授／211. 送林陶懽（號蓮莊）／212. 宿舊集／213. 中秋／214. 宿西禪／215. 寄趙檢法／216.

和趙寺丞中秋韻／217. 春雪／218. 喝石巖（徑山三題）／219. 菖蒲田（侍郎簡隱處）／220. 樹王／221. 與
印學正／222. 上浙翁／223. 見北磻／224. 寄江西益侍者／225. 吳江／226. 次趙簪湖飽看風雨樓韻／227. 次方
蕙巖行春韻／228. 寄江陰使君尹梅津／229. 寄池陽許使君（兼簡乃尊致政朝請）／230. 狼山／231. 寄釣魚
臺／232. 送周伯弼帳管（君嘗為江夏令、江西漕幕）／233. 送方常簿赴召／234. 姑蘇臺放生／235. 牡丹／
236. 送朔齋右司赴宣城／237. 和魏侍郎登虎丘／238. 天台道中／239. 萬年開新塘／240. 巾山／241. 西渡／242.
霜夜有感／243. 揚州／244. 秀埜圖／245. 和上官右史韻／246. 歸舊隱／247. 暮春／248. 送正西堂／249. 寄鄂渚
印知府／250. 洞庭用白樂天韻／251. 丁巳生朝／252. 寄馮深居／253. 董丞相去國／254. 挽高鼓院／255. 上官
右史／256. 陳府判／257. 陸主簿／258. 高輦院／259. 陸教授致政／260. 陳子翔殿元／261. 清月溪

（四）絕句

544

262. 江上雪／263. 湖上秋日／264. 秋蓮／265. 荷葉浦／266. 禁渡／267. 絡緯／268. 起夫／269. 賣菊／270. 寄歸／
271. 贈日者／272. 送人／273. 送僧還里／274. 送僧歸淮西二首／275. 北堂寄布／276. 同遊歸故隱／277. 送僧遊
岳／278. 宿鳳山寄楓橋詮無言／279. 石湖晚泊／280. 西園晚春／281. 謝史春坊遠招／282. 徐神公墓／283. 送
客／284. 寒食／285. 江路午行／286. 歸途雪／287. 秋霽／288. 送僧歸武昌／289. 曉過吳江／290. 渡江／291. 別菊
／292. 題隱仙圖／293. 牧野圖／294. 送僧／295. 所寓／296. 蘭／297. 子規／298. 王喬（脫屣杖瓢）／299. 見梅花
／300. 探梅／301. 孤山／302. 柳絮／303. 楊補之梅／304. 海棠／305. 客陳園二首／306. 吊無著塔／307. 送趙憲使
除郎歸班二首／308. 贈日者鑑堂／309. 大梅山／310. 海門道中／311. 春日二首／312. 贈殷道人／313. 山居四

首／314. 永寧寺／315. 和天目見寄／316. 和天目上竺守歲／317. 禮嵩明教塔二首／318. 登劉寺後山／319. 牽牛花／320. 春寒／321. 與鄭明府四首／322. 送人／323. 送月上人之東州／324. 送祖書記之武昌／325. 華夷圖／326. 池梅／327. 春意／328. 哀通人俘虜二首／329. 酬杜北山／330. 初至建鄴／331. 懷吳中／332. 行宮詞／333. 晉元帝廟／334. 王荊公半山祠／335. 桃紅菊／336. 酬張槎溪／337. 用趙倅韻二首／338. 寄題孤嶼琚師半雲／339. 送黃宰之江陵／340. 寄歸／341. 立虛舟遊洞庭／342. 贈四明趙秀才／343. 梅溪／344. 趙計議半雲／345. 憶馮宗論／346. 題遠景山水四首／347. 杜少陵像／348. 賈浪仙像

(五) 古體

5 6 4

349. 題江心寺／350. 次水心先生雁山韻／351. 登狼山／352. 和寧川王大卿寄遊天台韻

(六) 補遺

5 6 8

353. 大夫去作棟梁材／354. 惜松／355. 讀達磨偈

三、《淮海外集》點校

5 6 9

序文（物初大觀撰）

【卷上】

5 7 0

1. 代佛心禪師謝表／2. 聖旨供羅漢度僧謝表（台之萬年）／3. 淨慈謝表／4. 靈隱謝表／5. 徑山謝表／6. 徑山阜五鳳樓榜／7. 水鄉出隊疏／8. 山鄉出隊疏／9. 徑山焙經榜／10. 無錫南禪修塔榜／11. 徑

山發湖州化主疏／12. 下天竺光明懺疏〔原本誤為天下竺〕／13. 餘杭永壽寺造鐘樓經閣翻蓋大殿疏／14. 重修通川隆興橋為鄭宰作〔原本目錄興誤為奧〕／15. 徑山開河疏／16. 通川光孝寺大殿修造榜／17. 平江光福教院翻蓋觀音殿榜／18. 西湖瑪瑙寺初高僧閣疏／19. 通川南寺造法堂疏／20. 化糟疏／21. 化茭筍疏／22. 利和市重修橋疏／23. 下天竺教寺延壽堂疏／24. 下天竺浴鍋疏／25. 新創梓潼真君道院疏／26. 寶幢教寺修法堂庫堂方丈浴室兩廊僧堂疏／27. 妙湛寺置柴場疏／28. 資壽寺新建眾寮翻蓋兩廊寢堂疏／29. 通州天寧化案櫃火櫃疏／30. 平江彭山上方塔院重新建塔疏／31. 高峰修造疏（寺乃張光祿所請）／32. 化夏供疏／33. 平江萬壽重起僧堂疏／34. 崑山縣南千坡延福寺普賢殿榜／35. 徑山雙鷺實際接待院建毘盧閣疏／36. 史衛王壽疏／37. 獻祠山綵亭榜疏／38. 趙寺丞壽疏／39. 台州臨海縣新建華嚴菴疏／40. 吳江梅堰新建中濟橋疏／41. 報恩賢首教寺建講堂疏／42. 翻蓋僧堂疏／43. 洞庭金峰資慶院重建佛殿疏／44. 化齋糧疏／45. 史衛王府大慈寺請靈隱笑翁開山疏／46. 楓橋請詮無言疏／47. 大明慧炤請傳藏主山門疏／48. 狼山請賢老疏／49. 狼山請祥老疏／50. 介石住虎丘諸山疏／51. 茶榜（祥雲叟）／52. 湯榜（祥雲叟）／53. 萬壽建法堂寶閣上梁文／54. 詔建淨慈三門上梁文〔原目次誤作山門〕／55. 徽宗皇帝忌辰疏／56. 高宗皇帝忌辰疏（江心）／57. 徑山聖節疏（其年獻玉璽）／58. 佛生日疏／59. 佛成道疏／60. 佛涅槃疏／61. 大聖生日疏／62. 薦親疏／63. 啟楞嚴會疏／64. 散楞嚴會疏／65. 上澗翁禪師書／66. 赴清涼途中回金山弁山先狀／67. 庸上人粵臺序／68. 高峰銘（并序）／69. 泉南明禪人月翁銘／70. 鏡銘／71. 硯銘／72. 明巖說／73. 主簿承直陸公墓誌（代人）

74. 神正崇寧閣記／75. 大參樞密鄭相公生祠記／76. 道場山來月軒記／77. 通川城西義壇記／78. 洞庭上方
 遷院置田記／79. 重建利濟院化壇記／80. 嘉興府澱山普光王禪寺免丁田記／81. 新叔紫局記／82. 跋陳郎
 中《禪會圖》／83. 跋水心先生《宿覺菴記》／84. 跋趙守寺丞所施度僧公據／85. 跋鄭侍郎菴僧所藏懷
 素臨羲之帖，范文正、東坡、米元暉題其後／86. 跋佛照、澗翁二帖／87. 題劉清軒吟卷／88. 跋趙信菴
 書「斷雲」（代人）／89. 跋亮西山癡絕法語／90. 跋石湖、放翁等帖／91. 跋圓悟、佛照法帖／92. 跋澗
 翁贈受篆翁偈／93. 跋化城接待諸尊宿偈／94. 跋東沙張居士彥刊施《法華經》／95. 跋喬樞相挽陸主簿
 詩（代人）／96. 跋如晦、橘洲諸帖／97. 跋大川遺誠等帖／98. 跋東坡帖／99. 跋于湖墨蹟／100. 跋澗翁
 小師源上人法語／101. 跋佛心禪師法語／102. 跋枯椿和尚法語／103. 跋平江資壽寺提舉司免役公據／104.
 跋詩後與徑山偃谿和尚／105. 跋敬上人無擇說／106. 跋惠禪人法語二軸／107. 跋推篷圖／108. 跋徐令人印
 施《金剛經》後／109. 跋宏智諸老法語／110. 跋翁居士寫《金剛經》／111. 日本一侍者遠持《法華經》
 捨入育王舍利塔，乃得笑翁法衣歸，江湖作成頌軸以饒，請題其後／112. 跋宏智禪師法語／113. 跋石
 牕法語／114. 跋天目詩軸／115. 跋陸坦菴刊經／116. 跋宏智、石牕、自得墨蹟張漢卿跋，在宏智後／117.
 跋瑞山居士注解《金剛經》／118. 跋密庵諸老帖／119. 跋空叟與張居士法語後／120. 跋西巖語錄／121. 跋
 天童德大師粧羅漢頌軸／122. 跋二十五祖圖／123. 跋陳碧樓提刑書《四十二章經》「按原文棲為提手旁，
 不成字」／124. 跋湖隱贊應真圖／125. 跋公舉省劄／126. 祭水心先生文／127. 代祭俞樞密文／128. 代祭裴十