

中国学生美文鉴赏文库

(彩图版)

享受阳光的味道

XIANGSHOUYANGGUANGDEWEIDAO

策划◎孟凡丽 主编◎袁毅



Wuhan University Press
武汉大学出版社



中国学生 美文鉴赏文库

|| 享受阳光的味道 ||



Wuhan University Press
武汉大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

享受阳光的味道/袁毅主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2013. 1

(中国学生美文鉴赏文库: 彩图版)

ISBN 978-7-307-10487-7

I. 享… II. 袁… III. 散文集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第027818号

责任编辑: 代君明

责任校对: 杨春霞

版式设计: 王珂

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 武汉大学出版社北京图书策划中心

印刷: 三河延风印装厂

开本: 710×1000 1/16 印张: 10 字数: 68千字

版次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-307-10487-7 定价: 29.80元

版权所有, 非经同意不得转载。凡购我社图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售联系调换, 或联系电话: 010-82028225-603。

目 录 //

CONTENTS

⑥ 情感迂回中寻美景 ——跟名家学写散文/6

① 飘落的红枫叶

尘记/10

思绪色彩/24

心中的花/28

声声慢/34

那些可爱的文人们/37

美人如花隔云端/40

水仙开了/45

种心/49

飘落的红枫叶/53

② 站在十六岁的门口

温馨/56

站在十六岁的门口/59

信徒/64

十二月，用怎样的虔诚怀想与期待/67

莫失莫念/70

浮生/73

人生三境界/77

夜凉如水/81

众人皆醉我独醒/85



③ 打开心灵的枷锁

繁之思想，简之心灵/90

音乐·思悟·爱/93

扬帆远航追梦想/96

你只是不会做梦/99

打开心灵的枷锁/103

优点蝴蝶/105

拒绝流浪/108

莫忘转身/111

远方/114

④ 风之轻吟

风之轻吟/118

春暖花开/120

雨，落在校园里/123

黑暗/125

坚定信念/127

沙漏记得我们遗忘的时光/129

故乡/131

生命中必须承受之重/134

⑤ 生命的绿色

心要有所依/140

生命的绿色/142

黑暗中的呼唤/145

不要迷失在雨季/147

走进冬天/150

孔雀/153

听《春江花月夜》/155

不该丢弃的坚持/158



中国学生 美文鉴赏文库

|| 享受阳光的味道 ||



Wuhan University Press
武汉大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

享受阳光的味道/袁毅主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2013. 1

(中国学生美文鉴赏文库: 彩图版)

ISBN 978-7-307-10487-7

I. 享… II. 袁… III. 散文集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第027818号

责任编辑: 代君明

责任校对: 杨春霞

版式设计: 王珂

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 武汉大学出版社北京图书策划中心

印刷: 三河延风印装厂

开本: 710×1000 1/16 印张: 10 字数: 68千字

版次: 2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-307-10487-7 定价: 29.80元

版权所有, 非经同意不得转载。凡购我社图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售联系调换, 或联系电话: 010-82028225-603。

点亮心灵灯盏，激发写作灵感

中外美文，浩如烟海。《中国学生美文鉴赏文库》编委会联手中国少年作家班，贴合中小学生学习需求，从百万篇作家班学员的佳作中排沙简金，收集了这些美文。这些作者既是读者的同龄人，又是未来中国文坛的希望之星。

作为一套汇集美文的阅读丛书，《这边风景独好》让读者感受到自然的美好；《聆听爱的声音》中每一行、每个字都流淌着爱的旋律；《成长路上的串串音符》是否让你想起了成长中的点滴；《一盏书梦的灯》带领读者去体会阅读的美好；《享受阳光的味道》篇篇散文随兴而发；《来自风中的呐喊》则通过小说揭示人间的真美丑恶。

作为一套写作技巧指导丛书，我们邀请名师用不同的主题，从这些优美的文字中解析这些优秀作者的写作手法。比喻、拟人、夸张等修辞手法装饰着词句；精心的布局构建着新颖。

作为一套启迪智慧、滋养心灵的美文荟萃，我们给出了启发心智的人生感悟、激发热情的铿锵凯歌、启迪人生的点点哲思。每一条“心灵寄语”都值得我们仔细品味，都是学生们培养综合素质的良方。

当你捧起这套书时，你会沉醉于智慧的芬芳之中，更会流连于写作的奥妙中不肯离开。相信，你会把这朵美文之花，轻轻地放到你的背包中，让它伴你成长！

目 录 //

CONTENTS

① 情感迂回中寻美景 ——跟名家学写散文/6

① 飘落的红枫叶

尘记/10

思绪色彩/24

心中的花/28

声声慢/34

那些可爱的文人们/37

美人如花隔云端/40

水仙开了/45

种心/49

飘落的红枫叶/53

② 站在十六岁的门口

温馨/56

站在十六岁的门口/59

信徒/64

十二月，用怎样的虔诚怀想与期待/67

莫失莫念/70

浮生/73

人生三境界/77

夜凉如水/81

众人皆醉我独醒/85



③ 打开心灵的枷锁

繁之思想，简之心灵/90

音乐·思悟·爱/93

扬帆远航追梦想/96

你只是不会做梦/99

打开心灵的枷锁/103

优点蝴蝶/105

拒绝流浪/108

莫忘转身/111

远方/114

④ 风之轻吟

风之轻吟/118

春暖花开/120

雨，落在校园里/123

黑暗/125

坚定信念/127

沙漏记得我们遗忘的时光/129

故乡/131

生命中必须承受之重/134

⑤ 生命的绿色

心要有所依/140

生命的绿色/142

黑暗中的呼唤/145

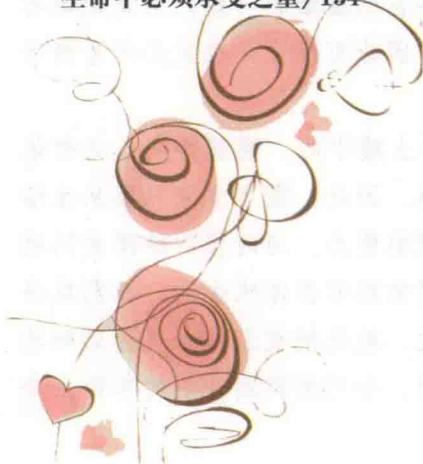
不要迷失在雨季/147

走进冬天/150

孔雀/153

听《春江花月夜》/155

不该丢弃的坚持/158





情感迂回中寻美景

——跟名家学写散文

名人大家散文中字字珠玑、美轮美奂的语言，让我们不禁陶醉和向往。可以说，是名人大家笔下的优美文字激发了我们对语言的热爱。而在那字里行间流露出的智慧，则如贝壳中的珍珠，让我们得以欣赏前人千锤百炼而出的智慧结晶。

徜徉于名家散文的优美世界中，我们除了被美和智慧所震撼，还应该在名人大家的情感中，找寻一些美化自我的情境，为我们的写作之路点缀一番。

形散而神不散，更要精于立意

散文的主要特点就是形散而神不散，散文的创作，常常是有感而发。而在那些散文中，基于感触的文字自然要洒脱一些，但是无论怎样的洋洋洒洒，都要有中心、有主题，因此可以说，散文必须要精于立意。

散文的“意”是存在于深厚的生活土壤中的。要获得它，必须依靠我们对生活的深入观察、感受和理解。因此，散文立意只要从生活实际出发，凭着鲜明的感受和敏锐的观察能力，与时代的脉搏共同跳动，用深厚的感情、丰富的想象、深邃的思考去体味生活，我们就会感觉到生活中所洋溢着诗意。这诗意，就是使我们的灵魂受到触动的东西，使我们的眼界豁然开朗的东西，令思想得到升华的东西，令

感情更为纯洁的东西，这就是我们写作散文的源泉。

《黄山挑夫》便是抓住了生活感触的典范之处，在黄山的奇峻博大之下，作者抓住了黄山的灵魂——黄山挑夫。文章对人的赞美使得这篇散文充满了生活的真谛。

创作优美散文，善于构思是诀窍

构思是下笔前衡量、思索、整理和安排材料的过程。有了构思的文章就像是做足了准备的一场战争，胜算的把握就更大了。

散文的体裁灵活多样。可以写景，也可叙事；可以是游记，也可以是一封书信。因此说，构思的第一步就是要为散文选择恰当的体裁，做到以恰当的形式创设优美的意境。其次就是要寻找线索，散文的材料看上去是散的，但这散落一地的都是珍珠，需要我们找一条线将这些珍珠按照顺序串联起来。这条线可以是情感线索、人物线索、事件线索，也可以是思绪线索、行动线索、景物线索等。只有具备这样一条线，散文才能够达到“神聚”的效果。

创设独特的意境，散文更显深邃

散文可以借景抒情，也可以寓理于事；可以直抒胸臆，也可以论辩人生。但散文都有一个共同的特点，那就是极富意境美。散文的意境是情和景的交融，是意和境的统一。朱自清的《匆匆》，将时间写得如同活着的精灵，它的调皮、灵动，让人感受到了时光易逝，这就是在创设一种意境美。因此，写散文一定要懂得运用文字建造一方散文的天地。



巧妙布局，散文更精致

散文一般篇幅短小，但散文能够以小的篇幅展现深远的意境、阐发深邃的人生道理，除了立意独特、构思巧妙、文字优美之外，更应该懂得布局谋篇。文章的布局谋篇就是合理的安排材料，就像是将乱石堆成假山的过程一样，可以让本来杂乱无章的小园子变成一个意境幽远的园林。不少散文的布局都要巧设文眼，开头往往似谈家常，结尾则加以深化，画龙点睛，“卒章显其志”，并且首尾呼应，通体一贯，有机结合。初学散文写作，不妨学习这种布局的方法。

细致选材，巧妙叙写

散文要“散”得起来，首先要在选材上选得精致，要选择有内在联系、真正散发情感的材料来应用于散文。另外，散文在叙写的过程中还要学会留白，懂得在该简写或是不写的地方创造意境。比如巴金的《再见吧，我不幸的乡土哟》，文中没有并细致写战争的场面，却让读者感受到了他对战斗中人民的同情与赞美，这就是创造意境的妙处。

1

飘落的红枫叶





尘 记

上海/丁璇

希伯来的圣经《旧约·创世纪》中写道，七日，可创造万物。

盛夏的京都往事，七日，可供我一生怀恋。

感恋

一，二，三，四，五，六，七，八。

八年前，一纸薄薄信笺的因缘，我成为因写作——这样一条细薄却又坚不可摧的纽带，而联系起来的大江南北的千万学生中极微薄的一名。

第八个年头，我穿越了大半个中国，来赴一场与我同龄，甚而比我年少，却都对文学抱有天真而笃定之心的孩子们的宴，来赴一场，与你们的宴。

这么些年里，我是安静少言的，每年只靠一封封稿件维持着微弱的联系。

年少怀着甚高的心性与敏锐多感的情怀，把细腻的所见所感誊成文字，托于方格纸上，从南到北，沿着京九铁路的轨迹蜿蜒到达千里之外的编辑老师手上。

现在站在这里回望，想想这一切，究竟是什么让我坚持下来了呢？

我不能说出“我是多么多么热爱文学以致想成为名作家”这样矫情滥俗的理由，也无法许下“我一定会在纯文学这条艰苦卓绝的道路上坚定不移地走下去”这样庄严的诺言。

因为我知道，相比起其他以灵魂作结的文字书写者，我所付出的心力算是渺小，不值一提。

写作最初应该还是没有动机的。

早已忘记最初是因为什么而执起了笔，最初的资本也只是依靠着幼时念书识字早，打下了牢固的基础，而在小学刚开始学习写周记，别人还在为区区一两百字流水账头痛的时候，我已经可以轻松写出一篇一千字十几页的周记，以及那些大小考试作文课上，每篇作文都能被老师作为范文当堂念出的沾沾自喜的历史。

这便是我最原始的资本。

尤其是在此次活动的获奖交流会上，听到有勤奋的作者记日记九年的坚持，而更为自己记日记总坚持不过一季的曾经尝试所脸红。

坚持文字这么多年，却从未想过要以写作为工作，或者更通俗些，以文字为生计。

不少人问过我，以后是否想要走上以写作为职业的路呢？





就如今天，许多熟悉的、刚认识的面庞在听到否定的答案，甚至在得知我如今攻读的专业和今后的工作方向与写作完全一点不沾边，且是出于我自身意愿的时候，都纷纷露出不解的神情。或者应该说我没有足够的能力与自信，将自己托于文字终生，如此说法应该也不能理解吧。

这我也早有所料，自己选择的路，如人饮水，冷暖自知。正如幼时练钢琴，一天三、四小时的训练，在遇到邻居亲友询问是将来要考艺术院校的问题后，依旧坚定地摇头。

若要心无旁骛、不顾一切、心境纯粹地沿着写作这条路走下去，前路怕是太险恶。若非非凡的天资与才能，伟大的作品诞生以前，将是漫长的孤寂与落寞，是需要多大的勇气。

是这样地艳羡过那些倾其所有、付出心力，用努力去抵御时间、世情种种客观的人。那是怎样脚步天真笃定、不顾一切的时年。也终究只能是艳羡了，毕竟任性的代价昭然若揭。我在赠予好友的信中也提过，正如身边也恰有极具灵气的女孩子，是活生生的以己之力碰撞现实，最终输给世情的例子。

生命这个巨大隐喻的背后，藏了怎样的悲欢。

但还是值得自豪，对于文字的初心，虽无大的建树，仍是不变的吧。

虽然也早忘了自己最初提笔的姿态与所想所念，写作最初应该是没有动机的。

大学里，讲师说发自内心的写作是一项孤独的工作。

书写者往往内里有种无法言说的巨大情感，浸透身体感官每一处细枝末节，这是比空旷世界与炎炎夏日更宽广的感情。

文字记录留给人生的重大意义，也远远超出了纸面单调字节