

紫檀 收藏入门百科

国内唯一一本教你简易快速鉴别紫檀的权威宝典
真实呈现难得一见的凤翎眼、漩涡纹、牛角紫檀实图
紫檀收藏鉴赏投资全书

刘桂根 编著



怎样才算多星、满星和爆满星？

怎样去鉴别真假紫檀和真假金星？

紫檀新料与老料，人工林与野生林有什么区别？

紫檀瘿木有哪些表现形式？

如何判断紫檀的油性、密度和细腻度？

如何挑选紫檀原料？

收藏专家将为您一一解答



化学工业出版社

紫檀收藏入门百科

国内唯一一本教你简易快速鉴别紫檀的权威宝典

紫檀收藏鉴赏投资全书

刘桂根 编著



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

紫檀收藏入门百科 / 刘桂根编著. — 北京: 化学工业出版社, 2015.1

ISBN 978-7-122-22350-0

I. 紫… II. 刘… III. ①紫檀-木制品-收藏-中国 IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 269905 号

责任编辑: 郑叶琳 装帧设计: 张 辉
责任校对: 王素芹

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

710mm × 1000mm 1/16 印张 13 字数 50 千字 2015 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00 元

版权所有 违者必究

前言

本书主要从料质和纹理两个方面讲述了小叶紫檀的特性，包括油性、密度、细腻度、鸡血、牛角、色泽、牛毛纹、金星、火焰纹、水波纹、瘿子等内容，力图使读者全面掌握挑选、鉴别和收藏小叶紫檀的知识。

因为本书重点讲述原料，所以书中图片以原木或简单处理的半成品图片为主。

为了使读者更好地理解相关内容，了解图片中原木的大小、形状，部分图片没有去除背景，读者可以参照对比。

本书中还介绍了小叶紫檀与其他红木在美学元素等方面的对比，其他红木第一次出现时，会概述其属性、产地等内容，再次出现时只提学名或俗称，不再介绍。

本书中所述紫檀、小叶紫檀如果没有特别说明，均指印度小叶紫檀，即红木国标中的檀香紫檀。

本书编写过程中得到了广大木友的热情支持和帮助，在此深表感谢！由于书中不妥之处难免，还望大家批评指正。

目 录

第一章 紫檀概述 1~8

紫檀名称和产地 / 1

紫檀的属性 / 1

紫檀原木外形和结构 / 2

关于紫檀的传说 / 7

第二章 棕眼和牛毛纹 9~23

什么是棕眼和牛毛纹 / 9

棕眼的细密度 / 10

S形牛毛纹和豆瓣牛毛纹 / 12

漩涡牛毛纹 / 17

满牛毛纹 / 21

第三章 金星 24~37

什么是金星 / 24

紫檀金星的颜色和形状 / 25

带星、多星、满星和爆星 / 29

紫檀金星和大红酸枝、大叶紫檀等金星的比较 / 34

第四章 鸡血与火焰 38~45

什么是鸡血紫檀 / 38

鸡血紫檀的火焰纹 / 40

火焰纹、黑筋和裂纹 / 42

目 录

满火焰纹 / 44

第五章 水波纹 46~65

什么是水波纹 / 46

水波纹的多种形态和表现 / 47

虎皮、鱼鳞、鳅背、雨点、鬼影和孔雀纹 / 49

紫檀水波纹与金丝楠水波纹的比较 / 54

其他木材孔雀纹与紫檀孔雀纹的对比 / 59

水波纹与火焰纹形成的图案 / 61

紫檀的满水波纹 / 63

第六章 网纹 66~73

网纹的概念 / 66

紫檀常见的网纹 / 67

各种树木网纹的表现 / 69

紫檀凤尾纹和凤翎眼 / 71

第七章 紫檀瘿木 74~108

什么是瘿木及瘿木的历史 / 74

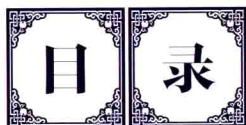
常见的瘿木外形 / 75

不同瘿木内部纹理 / 80

常见的紫檀瘿木 / 83

紫檀瘿木主要纹理 / 86

紫檀瘿木内部怪异图案和表面精美纹理 / 92



紫檀瘿木与黄花梨、大红酸枝、缅甸花梨等瘿木的比较 / 94

紫檀瘿木主要生长部位和形状 / 96

瘿木的美学价值与收藏价值 / 99

第八章 野生林、人工林、老紫檀和紫檀老料 109~124

人工林和野生林的概念和区别 / 109

老紫檀与新紫檀的概念和区别 / 111

紫檀老料与紫檀新料的概念和区别 / 112

老紫檀与紫檀老料的空、夹皮与裂 / 115

老紫檀的白芯和抽芯 / 117

紫檀老料中的金星 / 120

极品紫檀老料——泥料 / 121

紫檀 L料、C料和 I料 / 123

第九章 紫檀的油性、密度、荧光与细腻度 125~131

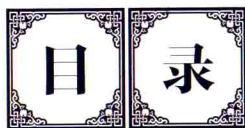
紫檀的油性和密度 / 125

高油高密紫檀 / 126

紫檀的细腻度 / 127

紫檀的荧光 / 129

包浆与荧光、油污的区别 / 130



第十章 紫檀的鉴别 132~151

常规鉴别 / 132

酒精试验 / 134

荧光反应 / 138

花梨紫檀与紫檀紫料 / 139

真假金星的鉴别 / 142

“草紫檀”和紫檀的鉴别 / 145

“草紫檀”样图 / 149

第十一章 大彻大悟之牛角紫檀 152~162

关于牛角紫檀的传说 / 152

寻找与甄别牛角紫檀 / 153

牛角紫檀与紫光檀的比较 / 156

牛角紫檀与阴沉木、木化玉的比较 / 158

牛角紫檀的定位 / 160

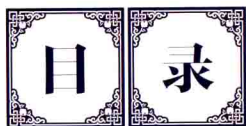
第十二章 紫檀原料的选择和实例解 说 163~192

怎样选择紫檀原料 / 163

紫檀瘦抱石 / 166

紫檀瘦木木料 / 168

满瘤钉和满牛眼紫檀 / 172



豆瓣纹和 S 纹紫檀 / 174

凤尾纹紫檀 / 178

满金星紫檀和鸡血紫檀 / 182

紫檀家具料和工艺料 / 184

紫檀大料和老料 / 186

紫檀泥料——王者归来 / 190

第十三章 紫檀新文化 193~198

后记 / 199

第一章 紫檀概述

紫檀名称和产地

中国自古崇尚紫檀，紫檀之名，最早出于 1500年前的晋朝，崔豹《古今注·草本》中记载：“紫檀木，出扶南（指东南亚），色紫，亦谓之紫檀。”

实际上，我们常说的紫檀，全名为印度小叶紫檀，学名为檀香紫檀，业界普遍认为其主产于印度的迈索尔市，那里特殊的气候、土壤等环境，使得生长的紫檀木颜色深、密度高、油性足。而非洲、印尼等地也有所谓的小叶紫檀，但它们并不是檀香紫檀。而市面上讲的印度紫檀、大叶紫檀、红檀、绿檀、科檀等虽然都有一个檀字，但也都不是檀香紫檀，与印度小叶紫檀相比，无论是材质还是价格都相距甚远。

本书中如果没有特别说明，所述的“紫檀”均指“檀香紫檀”。

紫檀的属性

檀香紫檀归紫檀木类，属红木之首，是古代三大贡木（印度小叶紫檀、海南黄花梨、老挝大红酸枝）之一，素有木中之王的称号，封建社会只有皇家才能享用。

在国标 GB/T18107——2000《红木》中，规定了紫檀木类必备的条件：

（1）紫檀属（*Pterocarpus*）树种；

(2) 木材结构甚细至细，平均管孔弦向直径不大于 $160\mu\text{m}$ ；

(3) 木材含水率为 12% 时气干密度大于 1.00 g/cm^3 ；

(4) 木材的心材，材色红紫，久则转为黑紫色。

檀香紫檀木材主要构造特征：散孔材。生长轮不明显。心材新切面呈橘红色，久则转为深紫或黑紫色，常带浅色和紫黑条纹；划痕明显；木屑水浸出液呈紫红色，有荧光。管孔在肉眼下几不得见；弦向直径平均为 $92\mu\text{m}$ ；数少至略少，每平方毫米 3~14 个。轴向薄壁组织在放大镜下明显，主为同心层式或略带波浪形的细线（宽 1~2 细胞），稀环管束状。木纤维壁厚，充满红色树胶和紫檀素。木射线在放大镜下可见，波痕不明显，射线组织同形单列。香气无或很微弱；结构甚细至细；纹理交错，有的局部卷曲（有人借此称之为牛毛纹紫檀）；气干密度为 $1.05\sim 1.26\text{ g/cm}^3$ 。



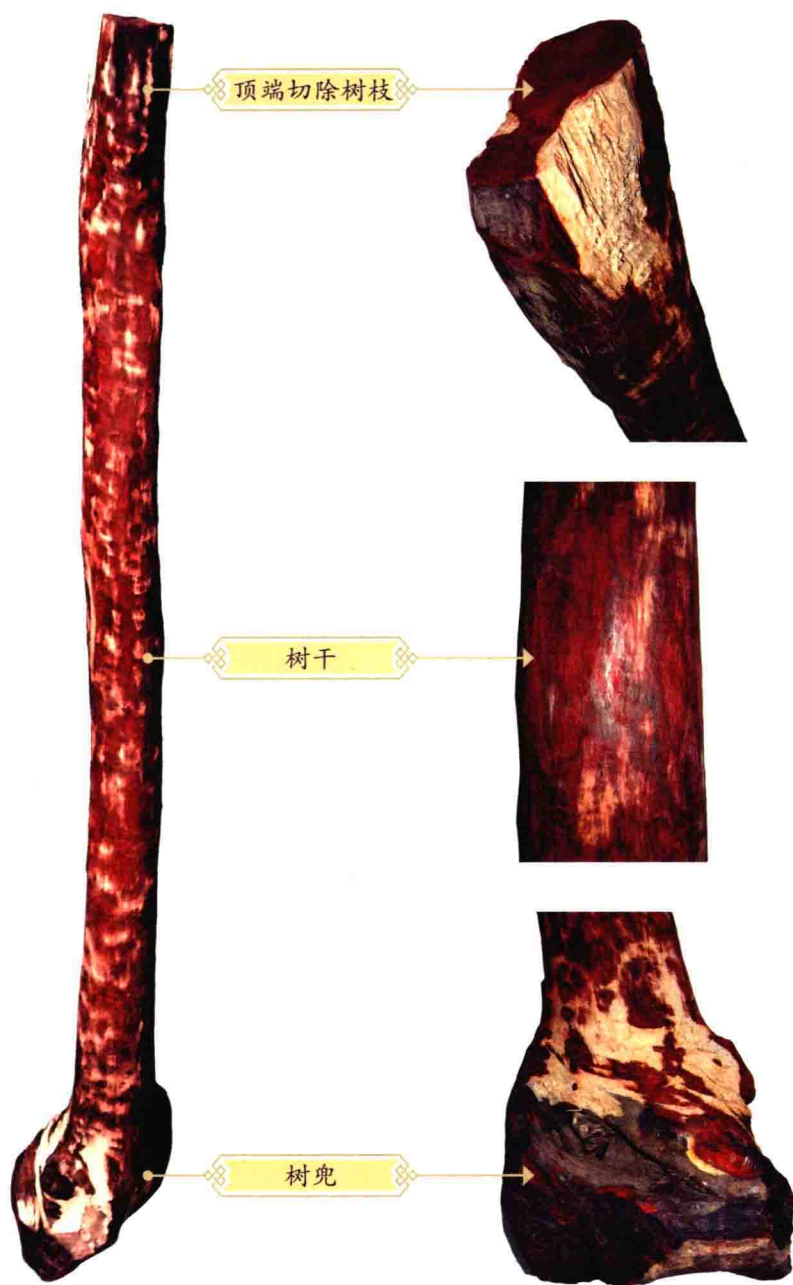
紫檀木料

紫檀原木外形和结构

紫檀属国际濒危物种，在印度明令禁止砍伐和出口。所以我们看到的紫檀绝大部分没枝、没根、没皮，偶有带兜夹皮。

1. 紫檀原木外形

紫檀原木外形如以下图片所示。



带边材的紫檀木段如下图片所示。



底部刀砍的痕迹



用刀削去了皮和边材



锯成段便于偷运



带边材和树皮的紫檀木块

2. 紫檀木结构

新锯开的紫檀原木，从横切面可以看到它包括 3 个部分，即心材、边材和树皮。边材又常称为白皮、白边。

橘红色部分为心材，
可用部分

白色的边材又称白皮

黄褐色及灰黑色的
树皮



心材：原木髓心（中心点）到边材内侧的木质部，颜色较深。

边材：心材外侧到树皮内侧的木质部，通常颜色较浅。

树皮：边材外侧所有组织，即原木的表层部分。

心材是随着树木年龄的增长，由边材慢慢转化形成的。

心材一般没有活细胞，而边材砍伐前有活细胞，含树木营养成分，易寄生蛀虫。这就是边材不宜做家具的原因。



数百年的紫檀
心材不足原木五
分之二

野生紫檀非三四百年不能成材，漫长的生长过程中，常出现两种现象：一是在心材中包裹着边材，称为夹皮或夹白，影响紫檀木的质量；二是心材没有活细胞，一旦细菌侵入或从树干伤口处浸入雨水，就会逐渐腐烂形成空心，所以有“十檀九空”之说。空心和夹皮都影响紫檀出材率，是造成紫檀成品价格昂贵的原因之一。



空心的紫檀
新料和老料



夹皮的紫檀
木料

另外边材的作用是把根部吸收的水和无机物送到叶片，而树皮的作用是将叶片光合作用生成的有机养分运往根部，所以即使树心全空了，树木的生命活动仍然可以进行。

3. 紫檀木的三个切面

了解木材的三个切面，对紫檀原料的挑选和鉴定非常重要。

横切面：与树干主轴 (或木材纹理)垂直的切面。在这个面上可以看到轴向分子两端的特征、辐射状木射线的宽度及呈同心圆状的生长轮。

弦切面：与木材纹理或生长轮正切且与木射线垂直的切面。

在此面上可看到呈同心圆状的生长轮及射线宽度与高度。

径切面：与木材纹理平行且与木材射线平行的切面。实际上径切面是弦切面通过髓心的一个特例。在此面上可观察轴向分子的长度和宽度及木射线的高度和长度。生长轮在此面上呈相互平行的带状。木射线也呈宽带状。

关于紫檀的传说

檀香紫檀因其质地如缎似玉、色泽耀眼逼人、沉穆典雅而一直深受皇族及达官贵人的赏识。在坊间一直流传着很多关于它的传说。

据说在明代，皇家极为重视紫檀木，木器制品多用紫檀，朝廷还专门派官员赴南洋采办。到明朝末年，南洋各地紫檀木基本采伐殆尽；至清初，当时所产紫檀木绝大多数汇集于中国。而清代所用紫檀木也都为明代所采，清代也曾派人到南洋采办，但大多粗不盈握，曲节不直，根本无法使用。这是因为紫檀木生长缓慢，非数百年不能成材。正因如此，紫檀木也更为世人所珍视。



 清朝末年已无紫檀可用

其实，早在晋朝中国就已经认识并开发紫檀木，到唐朝就有

诗为赞。王建宫词有云：“黄金捍拨紫檀槽，弦索初张调更高”。孟浩然之凉州词也云：“浑成紫檀今屑文，作得琵琶声入云”。可见，那时人们就知道用紫檀制作的乐器声音格外动人。



紫檀木制二胡

民国大藏书家刘世珩就曾经得到两把唐代的忽雷（二弦琵琶），“质理精良，可方良玉；雕镂之巧，疑出鬼工”，其材质据说就是紫檀所制。收藏界流传的“古今双玉海，大小两忽雷”指的就是它。