

桥牌进阶第二辑⑤

骗招



(英) 大卫·伯德
(英) 马克·史密斯◎著

连若昶 彭立新 李依婷◎译

成都时代出版社

桥牌进阶第二辑⑤

骗招

[英]大卫·伯德

著

[英]马克·史密斯

连若旻 彭立新 李依婷 译

成都时代出版社

四川省版权局

著作权合同登记章

图进字 21-2015-05 号

图书在版编目 (CIP) 数据

桥牌进阶. 第二辑. ⑤. 骗招 / (英) 伯德 (Bird, D.), (英) 史密斯 (Smith, M.) 著; 连若旻, 彭立新, 李依婷译. — 成都: 成都时代出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5464-1299-3

I. ①桥… II. ①伯… ②史… ③连… ④彭… ⑤李… III. ①桥牌-基本知识 IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 275243 号

桥牌进阶第二辑⑤. 骗招

QiaoPai JinJie DiErJi ⑤. PianZhao

[英] 大卫·伯德 [英] 马克·史密斯 著

连若旻 彭立新 李依婷 译

出品人 石碧川

责任编辑 曾绍东

特约编辑 徐文惠

封面设计 陈二龙

版式设计 陈二龙

责任校对 晓 婧

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86619530 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 三河市华晨印务有限公司

规 格 140mm×215mm 1/32

印 张 7.625

字 数 210 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 978-7-5464-1299-3

全套定价 52.00 元 (共 4 册)

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:0316-3650704

前言

解决所有问题的方法是处理信息并得出合乎逻辑的结论。桥牌的新奇之处或者说最吸引人的地方,就在于并非所有的信息都是一目了然的。在叫牌过程中,你只能看到 52 张牌中的 13 张;通过聆听桌上的叫牌,你进一步搜集信息;当明手亮牌之后,你可以看到另外 13 张牌。随着打牌过程的推移,一张张牌打出,你逐步收集有关这副牌的更多信息。

为了成为更好的庄家或者防家,你必须着重培养两方面的技巧——你必须解读牌张的分布,从而获取你所需要的信息;你必须合乎逻辑地处理信息,并且计算哪一条做庄或者防守路线最有可能获得成功。

在本书中我们集中讲述如何读牌。这是一项轻松的工作吗?当然不是。为完成一个牌局,有时候你需要多次评估自己已经获取的资料。在防守中,你需要不断计算点力以及牌型,并且清点截至目前庄家已经建立的赢墩。当然,你不是非要这般辛苦!如果你愿意,也可以将桥牌视为一种社交娱乐,将一半心思放在去学校接孩子或者明天的足球赛上。但是要做到牌技精湛并且取得不错的比赛成绩,付出艰苦的努力是不可或缺的。这样做值得吗?毫无疑问!

目 录

Content

① 选择正确的大牌	1
从连接张中选择	1
“等值大牌出最大”的例外情况	4
鼓励或者劝阻盖上大牌	5
发挥中间张的作用	8
要点	10
测验	11
答案	13
② 扰乱防守方的信号	15
扰乱无将定约中的姿态信号	15
扰乱有将定约中的姿态信号	17
使用大牌鼓励续攻	18
通过忍让阻止续攻	19
扰乱张数信号	20
扰乱花色选择信号	22
隐藏小号码牌张	23
利用防守方的张数信号	24
阻止将吃	24
扰乱反式信号	27
要点	28
测验	29
答案	30

③ 隐藏实力或弱点	31
隐藏弱点从而掩盖输墩	31
隐藏弱点从而避免转攻	32
隐藏实力从而避免猜断	34
伪装实力从而鼓励转攻	35
伪装长套或者短套	36
要点	39
测验	40
答案	41
④ 制造失败的选择	42
制造幻想的输墩	43
虚幻的飞牌	44
虚假的飞牌	46
滑过对方的大牌	48
剥夺敌方的将牌赢墩	49
要点	51
测验	52
答案	53

1

选择正确的大牌

如果防守方知道你持有什么牌，他们就可以比实际中击宕更多的定约。让防守方处于黑暗之中，从而使他们面临重重困难，这是桥牌竞技非常重要的一部分。特别需要指出的是，当你持等值大牌时，以哪一张牌吃进几乎总有对错之分——这也正是本章的主旨。

从连接张中选择

选择使用连接张中的哪一张时，你要立足于至少让一个防家产生混淆。假设你主打黑桃定约，下面是一门边花套：

♥76
♥J9843 ♠^N_S ♥Q102
♥AK5

西家首攻♥4到东家的♥Q。你以♥K还是♥A吃住？由于是等值连接张，或许你认为出哪一张没有什么影响。但实际上影响非常大！

如果以♥A吃进，两个防家都不清楚♥K的位置；但如果你以♥K吃进，两个防家都可以确定你有♥A。西家知道同伴如果有♥A第一轮肯定要上，东家知道防守有将定约时同伴不会从A中低引。在第一墩就将这么宝贵的信息无端暴露给防守方，使防家可以假设同伴在另外一门花色上有关键牌张，于是在防守方重新上手后就有可能找到致命的换攻。

现在我们假设你持有KQ连接张。

♣974
♣A10832 ♠^N_S ♣J6
♣KQ5

❧ 骗招 ❧

防守你的无将定约西家首攻 ♣3, 东家上 ♣J。如果东家很有可能在后期进手, 那么最佳打法就是让 ♣J 吃到这一墩 (以便切断防守方的连通)。假设你准备吃进这一墩, 你应该用 ♣K 还是 ♣Q 吃进?

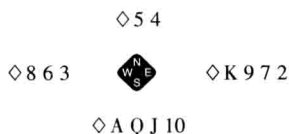
为了找到答案, 你应该假设自己身处西家的位置。如果 ♣J 被庄家的 ♣Q 吃住, 西家是否知道 ♣K 的位置呢? 正确, 他一定知道在你手上。如果东家持 ♣KJ6, 他会在第一墩上 ♣K 而不是 ♣J。与此相反, 如果你在首墩用 ♣K 吃住, ♣Q 的位置仍不确定。西家进手后有可能会尝试续攻这门花色。

当暗手持 QJ 连张时也是类似情况:



西家首攻 ♠3。明手放小, 东家上 ♠10。如果你用 ♠J 吃进, 西家就知道 ♠Q 在你手上。除非他推测你只剩下单张大牌、可以铲落, 否则当他进手后就不会续攻黑桃。如果你用 ♠Q 吃住 ♠10, 西家就对哪一家持有 ♠J 一无所知。或许他会选择打同伴持有 ♠J, 从而送给你第三墩黑桃。

庄家以较小的一张大牌吃住首攻, 从而暴露了自己在这门花色上有很强的实力, 这种情况屡见不鲜。下面就是一种典型局势:



东家转攻 ♦2, 庄家不假思索地出 ♦10, 并且赢得这一墩。现在东家很清楚这门花色已经没有前景, 西家也同样有很清晰的认识! 如果庄家出更有隐蔽性的 ♦Q, 防守方后期进手后很可能续攻方块。当庄家主动从明手出这门花色时, 也应该采取同样的打法。他应该用 ♦Q 飞牌, 而不是用 ♦10 或者 ♦J。

一般性原则已经清楚了, 我们表述如下:

为了伪装自己的持牌, 从连张大牌中出最大的一张。

有的时候两张等值大牌在看得见的明手:



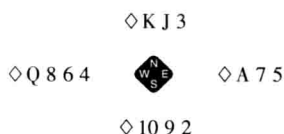
西家首攻 ♠ 4, 无论上 ♠ A 还是 ♠ Q, 东家都无法确定 ♠ K 的位置。而如果你用暗手的 ♠ K 吃进这一墩, 这门花色的分布就一目了然了。

如果你在另外一门花色实力很弱, 并且担心敌方转攻, 那么在下列结构中你就可以采取同样的打法:



的确, 如果在敌方首攻 ♠ 4 后从明手放小, 你在这门花色就能吃到三墩。但与此同时你也将告诉防守方, 他们在黑桃上没有任何前景, 从而鼓励他们转攻你更为担心的花色。如果从明手上 ♠ Q, 或许防守方就不会放弃他们在黑桃上的希望。如果是西家先上手, 他仍旧可能在这门花色上送给你第三墩!

即便你的出牌没有吃到这一墩, 其背后的逻辑仍然是相同的:



不管是无将还是有将定约, 西家首攻 ♦ 4。你应该从明手出哪一张牌?

如果东家有 ♦ Q, 无论出哪一张都没有影响。然而, 当东家只有 ♦ A 时, 你希望鼓励他续攻方块, 而不是转攻其他糟糕的花色。最佳打法是从明手出 ♦ J。当东家吃进后他可能续攻这门花色, 寄希望于同伴持 ♦ Q10。

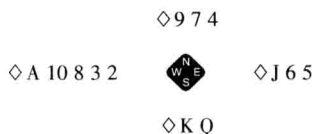
“等值大牌出最大”的例外情况

绝大多数桥牌原则都有例外情况。我们已经讨论过下面的局势,假设你主打黑桃定约,红心是边花:



你用♥A吃住东家的♥Q,从而隐藏了♥K的位置。现在假设你在主打无将定约。你可以问自己这样一个问题,如果持♥A52而不是♥AK5,你会采取何种打法。你是否会忍让♥A直到第三轮?在无将定约中你在第一墩就用♥A吃住是非常奇怪的打法,也就告诉了两位防守人你还有♥K。而第一墩用♥K吃住,对东家来说他就无法判断♥A的位置。同伴的首攻是否有可能出自♥AJ呢?

截至目前我们的打法都是为了隐藏自己在一门花色很强的实力。如果你的意图恰好相反,希望夸大实力使得看起来比实际持牌要强,那么你就精心地用连张大牌中较小的一张吃进,以传递这一信息。请看下面的牌例:



西家首攻♦3到同伴的♦J。你希望给西家造成自己有两个挡张的假象,来阻止他上手后兑现♦A。最佳方法是第一墩用♦Q吃进,精心地向西家显示你还有♦K。当西家随后进手后,他有可能尝试让同伴进手,以便穿梭暗手的♦K。当然,一个机敏的防家会问自己,为什么你要慷慨地提供这样的信息!当有可能存在欺骗时,双重欺骗也同样可能存在。如果西家是专家牌手,你就老实地用♦K吃进。

下面的牌例也类似:



防守无将定约西家首攻 ♠4。如果你用 ♠Q 吃住东家的 ♠10,你就是在鼓励西家进手后续攻 ♠K;如果用 ♠J 吃进这一墩,让西家知道 ♠Q 在你手上,那么他多半就不愿意采取上述打法。

有的时候你必须针对敌方的水平采取相应的欺骗性打法。请看下面的牌例:

	♣64	
♣108752		♣A93
	♣KQJ	

主打无将定约,你希望隐藏在这门花色的强大实力,因为你在其他花色上的挡张非常脆弱。西家首攻 ♣5 到东家的 ♣A,第一墩跟 ♣Q、随后用 ♣K 吃住很有迷惑性。当后期东家上手后,他可能会认为同伴的首攻出自 ♣J10,并且期待吃通梅花套。

如果东家没有仔细观察号码牌张,这样的打法很有效。但对有实力的东家来说,他肯定要对首攻的 ♣5 应用十一法则。于是他就知道庄家有三张牌大于 ♣5——第三张牌只能是 ♣J,进而东家开始怀疑你跟假牌的动机。对抗水平很高的对手,你的最佳打法是第一墩跟 ♣J,第二墩用 ♣Q 吃住。东家也许会认为同伴在首攻 ♣K 领头的五张套并且忍让 ♣K 以保持连通。

鼓励或者劝阻盖上的大牌

假设下面的花色是将牌:

	♠8654	
♠A3		♠97
	♠KQJ102	

或许你认为第一轮出哪一张等值大牌根本没有影响。然而,在有些情况下你希望西家忍让第一轮将牌(或许你隐藏着一门很长的边花套并且担心一方有将吃,又或者你希望用将牌 A 使西家陷入终局打法)。如果你出 ♠K,毫无疑问西家将用 ♠A 吃住;而从暗手出 ♠Q,你就使得西家对是否应该出 ♠A 产生疑惑。我们都遇到过这样的情况——你上 A,

但是看到击落了同伴的单张 K!

当从这种连接张出大牌时,请记住以下要点:

如果希望防守方忍让,你就出等值大牌中较小的一张;

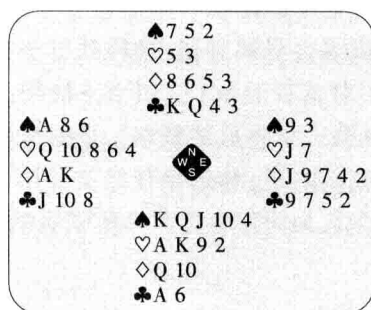
如果希望防守方吃进,你就出等值大牌中较大的一张。

永远记住,好的骗招都有恰到好处的微妙。你希望在防守方心目中描绘一幅自己持牌的画面,而做到这一点并不需要使用像粉刷匠那么大的画刷。优秀的艺术家不会将大海描绘成橙色,因为没有人相信。但是他可以将海水画成深绿或者深蓝色,从而使你信服。因此,持 KQJ10 出 10,这种打法就显得过于夸张。西家肯定知道暗手还有更大的牌张,于是怀疑你准备从他手上偷到这一墩。

上述概念也能够以相反的形式加以应用。我们将上述将牌结构放在一副完整的牌例中:

双方有局

西家发牌



西家开叫 1♥,你们最终叫到 4♠。西家兑现两墩方块后转攻 ♣J,你计划如何做庄?

你可以用明手的梅花赢墩垫掉一张红心,但另一个红心输墩只能通过明手将吃解决。为了最大限度地避免东家超将吃,你希望在明手将吃之前能够精确地清两轮将牌。达到上述目的的最佳方法就是迫使西家吃进第一轮将牌。因此,暗手吃住梅花后在第四墩出 ♠K。如果西家错误地吃进这一墩,你就可以安全地将吃一次红心。如果出其他大牌而不是 ♠K,那么西家就很有可能忍让一轮。当你继续清将时,他就可以再清第三轮将牌。

有的时候防守方盖上的大牌就可能造成庄家在一门花色出现阻塞。假设你需要在梅花上吃到五墩,并且明手在其他花色没有进张:



唯一机会是这门花色 3-3 分布并且西家有 ♣K。即便如此,西家只要第一轮上 ♣K 就可以破坏你的计划。你应该如何减少西家第一轮上大牌的机会呢?

如果你首先出 ♣J,西家肯定要盖上大牌。如果同伴持 ♣10xx,盖上的大牌就是致胜的防守打法。更好的方法是从暗手出 ♣10。西家有可能忍让,寄希望你飞牌到想象中东家持有的 ♣J,使东家能够进手给出致命一击。

与此类似,在下面的牌张组合中你需要吃到四墩方块,并且明手没有其他进张:



你需要西家持 ♦J,但假如他第一轮上 ♦J,同样也不符合你的心意——这门花色将出现阻塞。如果暗手出 ♦10,西家多半会盖上大牌,尤其在双张或者三张 ♦J 的情况下。不露声色地出 ♦9,你就会发现很多西家对此毫无警觉。

综合上述,出连张大牌中较大的一张,通常是希望敌方盖上大牌。如果不希望防守方上大牌,你就应该出连接张中较小的一张。

有的时候你鼓励第三家上大牌:



防守无将定约西家首攻 ♥3。如果东家持 ♥K,你希望他能够上大牌,从而在这门花色吃到三墩。最佳打法是第一墩上 ♥Q,诱使他上 ♥K。

下面是类似的局势:

♥Q 5
♥7 4 2 ♠^N_W^E_S ♥K 8 6 3
♥A J 10 9

防守黑桃定约西家首攻♥4。你同样应该从明手出♥Q,诱使东家盖上的大牌。如果从明手放小,东家很可能不上大牌。

发挥中间张的作用

敌方的首攻使你面临猜断,这种情况经常发生。坚持一种猜断方式从策略上讲有一定的好处。你需要问自己这样一个问题:如果猜断错误,敌方将对这门花色有多少了解?下面是一种常见的局势:

♣J 6 4
♣? 8 5 2 ♠^N_W^E_S ♣? 7 3
♣A K 9

防守无将定约西家首攻长四——♣2。你准备上明手的♣J,还是放小到暗手的♣9?

假设明手放小东家上♣10。你用♣A吃住,但西家现在知道暗手原本是♣AK9。当他进手后肯定不会续攻这门花色。

假设你从明手上♣J,东家盖上♣Q。西家不清楚哪一方有♣9。当他进手后就有可能续攻梅花,希望同伴持有♣9。

在下面的牌张组合中,9同样可以发挥作用:

♣J 9 5
♣10 7 6 4 2 ♠^N_W^E_S ♣Q 8 3
♣A K

当西家首攻♣4,你应该从明手上♣9。如果东家盖上的大牌,你就可以在梅花上吃到三墩。东家上大牌似乎应该受到严厉批评,但从他的角度来看,防守无将定约这门花色的分布可能如下所示:



如果东家让明手的♣9吃到这一墩,西家肯定做不到镇静自若!而防守有将定约时,东家担心的可能是下面的分布情况:

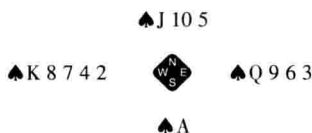


如果他不盖上♣9,庄家在这门花色就没有输墩了。的确,首攻梅花后庄家在这门花色总可以吃到两墩,但他可能没有合适的垫牌,或者防守方已经可以吃到足够的赢墩击宕定约。

在下面的牌张结构中,从明手的J-9-x中上9同样可以有所收获:



如果从明手出♠5,那么东家很有可能跟♠8。类似的局势还有很多:



如果东家盖上明手的♠J,明手的♠10就提升为挡张。

要点

1. 当暗手以连张大牌吃进赢墩时,以较大的一张吃进通常是正确的。例如,持 KQ7,你应该用 K 吃住东家的 J。从西家的角度来看,东家有可能持 Q。
2. 如果你的连张大牌没有护卫张,让防守方知道你拥有两个大牌通常是不错的选择。例如,主打无将定约如果一门花色的挡张是 KQ 双张,你就应该选择用 Q 吃住东家的 J。
3. 从暗手出连张大牌之前,询问自己是否希望左手敌方盖上的大牌。如果答案是“希望”,你就应该出最大的一张;如果答案是“不希望”,你就应该出次大的牌张。
4. 与此类似,如果希望第三家盖上的大牌,你就应该从明手出大牌。
5. 请记住,你试图在防守方脑海中描绘的画面必须与他已经掌握的情况相符合。

测验

A.

♣ 7 6

首攻 ♣ 4  出 ♣ 10

♣ A Q J 2

主打无将定约,你应该用 ♣ J 还是 ♣ Q 吃进这一墩?为什么这张牌有更好的效果?

B.

♥ 10 6 4

首攻 ♥ 2  ♥ A K 9

主打无将定约,另外一门花色的挡张很脆弱,你不希望敌方转攻。为了达到上述目的,你应该如何出牌?

C.

♠ A J 5

首攻 ♠ 4  ♠ K 10 6

你应该从明手出哪一张牌(假设黑桃上的进张无关紧要)?

D.

♦ 10 9 6

 转攻 ♦ 7

♦ A J 4

主打黑桃定约,东家进手后转攻较大的方块。你应该从手上出哪一张牌?