



# 意韵

工 笔 系 列  
YI YUN METICULOUS SERIES

中国当代美术最具潜力画家  
CONTEMPORARY CHINESE FINE ARTS MOST PROMISING ARTIST

# 王 艳 利

主编：苏百钧

江西美术出版社



中國  
新聞

亭亭萬草葉；  
廣叢海角天涯；  
暮：朝朝穗之  
踴躍亦之競；  
成綠成黃寤寐  
大天涵性涵睿  
為鈔為繅與西  
祈祈養養閔離  
恭授欽欽好之  
傲：春夏之勞  
紫苑離離華首  
棠棠離：於風  
華洋於陽鶴鶴  
隱若莊芥中央  
唯唯紫語悠悠  
歸長秋秋之醉  
大野滋芳秋已  
之醉情酒滿祥  
秋長之醉不語  
安昌

唐寅畫

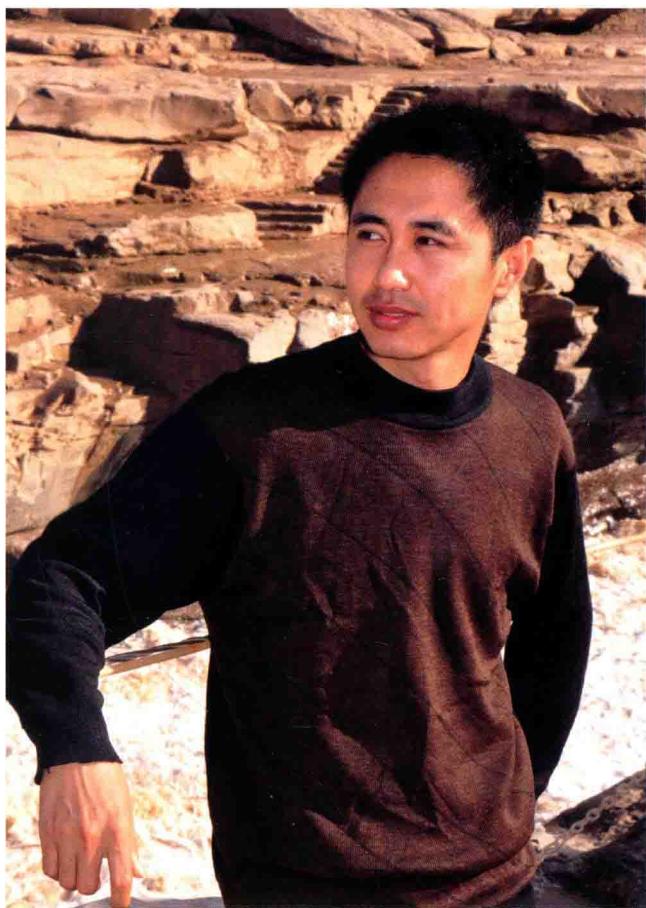
打香籠攝

王觀利撰

醉滿秋



醉滿秋 120cm X 240cm



## 王艳利 WANGYANLI

1978年生于河北省任丘市，初师花鸟画家刘树允与车来通先生。后进修于文化部现代工笔画院王天胜教授精英班，中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员。

### 参加中国美协主办展览：

- 2008年 作品《莽原丽影》参加中国第五届西部大地情油画、中国画展
- 2010年 作品《醉满秋》参加“全国首届现代工笔画大展”获铜奖
- 2011年 作品《春消息》参加“纪念辛亥革命100周年全国中国画作品展”
- 2011年 作品《安谧图》参加“全国第八届工笔画大展”获优秀奖
- 作品《虚影》参加2011年全国中国画展
- 作品《碧满原·芳草萋萋》参加中国当代花鸟画展
- 2012年 作品《狮城无处不芳菲》参加2012年全国工笔画展
- 作品《捍卫——巡游中国钓鱼岛》参加全国第三届工笔山水画展
- 作品《咫尺》参加第二届造型艺术新人展

### 邀请展联展：

- 2000年 “至扇至美”参加全国工笔名家扇面邀请展 浙江宁波
  - 2011年 “绣都意韵”参加全国工笔名家邀请展 浙江台州
  - “时代——精彩”参加全国工笔名家邀请展 安徽合肥
  - “笔会龙门新面貌”参加全国工笔名家邀请展 四川成都
  - 2012年 参加全国首届工笔画大展金银铜作者联展 大千画廊
  - 参加中韩建交20周年赴韩作品展 韩国首尔
- 作品《春消息》、《玉兰花开》等作品分别被民革中央、中央军委办公厅八一大楼收藏。



# 写象唯美 心性悟道

文 / 刘树允

悟道会机缘，隔山有知音。面对优秀的花鸟作品，往往在艺术语言领域中很难找到恰当的词来品评，但可以借名家之言来参照说明。黄宾虹先生在《题画》中说：“意远在能静，境深犹贵曲。咫尺万里遥，天游自绝俗。”中国画需要艺术家在审美观照中创作自己的心灵意象，更应用清静纯净之心去感受万物，并神游意会，让心灵进入逍遥游之化境。在此，我相信自己的眼光，艳利正用他独特的灵性与才气，踏踏实实地实践并表现着这一进程。他的智慧在作品中正悠然绚丽地绽放，他，静心经营，自绝尘俗之气；意象唯美，深造含蓄之境；心性悟道，漫写诗情画意。

万物葱茏，百草丰茂，艳利常常寄情于四时花草，游走于春花秋草，飞鸟栖禽之间，品味自然物象蕴含的真善美，大自然的生机和力量诱发着他的绘画欲望豁然开朗。他用心观象，用心照物，用心画意，用心造境，他感悟到一种平淡、具体、博大、深刻、无畏、无惧、怡然、澄明的生命世界和生命存在，感动与感激则成了他艺术创作塑造心象的本源。如玉兰与莠草成了他经常描绘的题材，一个居庙堂，一个在田园；一个典雅，一个朴素。随处可见的莠草率真、坚韧、飘逸，表现了一种强大的生命本性，而玉兰清幽、孤傲、风骨展现了冰清玉洁、超凡脱俗的精神。一次次写生的感同身受，物化为之，庄周梦蝶般的虚静境界让艳利抓住了它们的本真，把自己的真情实感生动地倾泻于情境画面，他心灵中的真善美在他真情的画面境界中流露无遗，实在难能可贵。

古人云：“无情莫作画，作画莫无情。”画家往往借物咏志，依花传情，追求诗境，情发畅思。艳利的作品就是追求这种情景交融的艺术境界，他的作品画面静谧、祥和、朦胧、唯美，犹如静静流淌的诗歌，或是灵动飘逸、温暖跳跃、闲淡舒缓的轻音乐。如孟浩然的诗句“荷风送香气，竹露滴清响”，营造出至美感人的画意诗境和文化意蕴，自然也让人体会到艳利正用心性悟道，和他那浪漫缥缈、含蓄感伤的情怀。

绘画需要画家深挖自己灵魂中的灵性和心性，力求在作品中体现朴素的大美、淡泊的禅意和文雅的气息，才会心有所容、目有所睹、意有所游、神有所畅。石涛曾言：“夫画者，从于心者也。山川万物之秀错，鸟兽草木之性情，池榭楼台之矩度，未能深入其理，曲尽其态，终未得一画之洪规也。”可见，艺术要从心灵，心灵才是艺术的主宰和生命源。这一点，艳利很懂，他正用心说画，随心应变，随意而发。虽然成熟的技巧、巧妙的构思、唯美的意形、悠远的意境、深刻的主题是绘画创作必需的重要元素，但他始终不忘题材的拓展，他的主流作品寓意吉祥、幸福、安康，传承中国文化的传统精神，也有关注现实的作品如《咫尺》、《虚影》、《捍卫——巡航中国钓鱼岛》，体现了作为一名画家的人文关怀及社会责任。

艳利为人温善，谦和待人，低调行事，乐观精进。他喜欢空明宁静的心境状态，耐住寂寞，鄙视诱惑，单纯画画，用心探索。他自知只有让心灵晴朗极明、净空无染，才能尽精微致广大，才能以画笔达到心灵上的逍遥游。我对他的作品和他的未来充满了期待，祝福他。

刘树允 2013年5月11日晚于问心斋





艳利画





闲逸安居图 65cm×65cm





春江花月夜 65cm × 65cm



王艳丽是一名聪慧的工笔画家，他对传承工笔画的线和色都把握得很好；艳丽在继承传统技法勾染的基础上，适当结合运用矿物色及一些现代重彩技法语言，使画面稳重而不失灵动，清雅而不失靓丽。浪漫的紫调、逆光的含蓄与朦胧、不同的紫、绿、红、白色阶的对比与衔接营造出一种梦幻般的氛围，洋溢着强烈的时代气息，给人带来一种清新的视觉样式。

中国工笔画学会副会长  
文化部现代工笔画院院长 王天胜



奔原丽影 110cm X 200cm









彭利畫

飞黄图 65cm x 65cm





水岸 95cm×95cm



王艳利的花鸟画突破了传统折枝花鸟画的表现局限，它把花鸟重置到田园或庭院之中，从而让自然的场域为花鸟带来生活的鲜活。另一方面，它的竖长条形的布局，又显然来自传统的立轴形式，在这种形式中，纵向展开的无限性，体现为中国传统的意象空间。这样，他的花鸟画的景观视界，就拥有自然与人为的二重性：自然的场景表述着他来自写生的现实经验，而画面的纵向平移，又呈现为如同书法一样的平面布局。他的花鸟画正是在这两种空间的转换与重组中，实现了视觉与心象的统一。

中国艺术研究院美术研究所副所长、研究员  
中国工笔画学会副会长、牛克诚



近观春色 静听秋风 33cm X 130cm X 2









安谧图 160cm × 230cm





紫气东来 95cm x 95cm





云淡风轻 65cm×65cm