

# 深圳口述史

1980-1992

AN ORAL HISTORY OF SHENZHEN 上卷

主編／王穗明 副主編／林浩

海天出版社（中國·深圳）

# 深圳述史

RAL HISTORY OF SHENZHEN 上卷

1980~1992

王穗明 副主编 / 林洁

 海天出版社 (中国·深圳)

---

## 图书在版编目(CIP)数据

深圳口述史：全2册 / 王穗明主编，林洁副主编.

— 深圳：海天出版社，2015.1

ISBN 978-7-5507-1237-9

I. ①深… II. ①王…②林… III. ①深圳市—地方史 IV. ①K296.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293146号

---

## 深圳口述史(上卷)

SHENZHEN KOUSHU SHI

出品人 陈新亮

责任编辑 陈军 张绪华

责任技编 梁立新

装帧设计  越众文化传播

---

出版发行 海天出版社

地址 深圳市彩田南路海天大厦(518033)

网址 [www.htph.com.cn](http://www.htph.com.cn)

订购电话 0755-83460293(批发) 0755-83460397(邮购)

内文排版 深圳市越众文化传播有限公司 Tel: 0755-82498112

印刷 深圳市新联美术印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 57

字数 702千

版次 2015年1月第1版

印次 2015年1月第1次

定价 98.00元(上下卷)

---

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

## 《深圳口述史》编委会

主 编：王穗明

副 主 编：林 洁

成 员：赵燕民 蓝镇强 万国强  
丁时照 南兆旭 周智琛

采编人员：谢颂泉 王囡囡 郭 倩  
黄晓天 丁雯婕 梁 坚  
赖丽思 闫 坤 伍晓丹  
陶 琪 施展萍 胡琼兰  
苏 静 李 飞 许娇蛟

## 深圳：梦开始的地方

□ 王穗明

深圳，曾经南国的边陲小镇。35年前，四面八方的一群人来到这里，并不清楚自己有梦，也不知道自己身在大时代的何处。只感到留下来，干！坚守下去，创造铸造！如今，回首往事，方知原来是处在梦开始的地方，那点点滴滴的述说像淬火、像涌泉……百感交集。仿佛还在梦里？仿佛又在现实？她，没有时过境迁。

广东深圳1980年到1992年，这是春天故事的原点时代。我们的记忆记述从这里起步，一路走来苦苦寻觅，人们撬动着当年的思绪，诉说那尘封在铿锵岁月里的往事：一个洗涤观念、撞击内心、开创未来的年代！一个汗水泪水交织、喜悦痛苦并存的年代！一个只事耕耘不问收获的年代！……如今，大家复盘着存在内心深处的个人故事，没想到却是恢弘年代的集体记忆。这每每的刻画无疑都是历史的瑰宝，理当让现在和后来者追溯传承。

66篇口述者的亲历、亲见和亲闻，娓娓道来。在这些故事背后，每个人都是坚强鲜活的生灵，在大时代来临之初，痛苦间执着探索，矫健时难免踉跄；希望中夹着迷感，前行里总有羁绊。他们把梦想的种子撒在深圳经济特区，耕作不止，继而草木繁盛，杜鹃花开；继而创业创举，垒起新城；继而点墨篇章，书写历史。

在这里，他们的故事浓缩成精华，点点滴滴都表达着人们从心灵上、骨子里对这座城市的追怀与眷恋。他们讲述如何魂牵梦萦地把荒凉野地筑成繁华之都，用艰难磨砺换来幸福之都，拿聪明才智化为创

新之都，以酬志创业铸就圆梦之都。这些精彩故事和传奇经历，不仅构成一篇篇可读性强、品鉴性高、启发性大的悦读美文，组合成一幅幅无声感人的美好的城市画卷，还刻录着深圳这块神奇的土地创造的伟业与辉煌，刻录着以深圳为代表的经济特区承载的中国民众的集体梦想，刻录着当今深圳形象、深圳共识、深圳品格和深圳精神，刻录着改革开放敢为天下先、为国家锐意探索不断奉献的火焰般的史诗！

文以载道、史以存真。深圳之所以能够成为梦开始的地方，深圳人的奋斗之所以能够梦想成真，最根本的原因在于党的十一届三中全会以来，我们党的领导人坚定不移地领导着人民走出一条具有中国特色的社会主义道路。文史工作是人民政协的重要职能，我们理当编写出版一部真实反映深圳各界人士当年寻梦、追梦、圆梦的故事。一年来，深圳市政协与深圳晚报社、深圳市越众文化传播有限公司和海天出版社等一道，同心协力，携手前行，共同编辑了这部见证深圳“活历史”的《深圳口述史》，为这座以梦为马的城市呈现一部“深圳版”的光荣与梦想。

读史使人明智。我们期待，在深圳再出发的征途上，每一个口述者的奋斗故事能够永远铭刻在这座城市的历史丰碑上，给今人和更多的后来者以源源不断的精神动力和梦想伟力！

深圳，承载新的梦想再起航！

深圳，给予未来更多希望！

## 《深圳口述史》图书制作团队

项目执行： 深圳市越众文化传播有限公司

总 监 制：南兆旭

采编统筹：郭 倩

文字统筹：黄晓天

图片统筹：丁雯婕

设计总监：李尚斌

排 版：王秀玲 何万峰

媒体支持：《深圳晚报》

图片提供：陈远忠 江式高 杨洪祥

余海波 张新民 周顺斌

Leroy W. Demery Jr.

>> 上 卷 | Volume I

- 2 / 廖虹雷  
这不是我的本事，是生活赐予我的回报
- 12 / 邓志标  
就算有八抬大轿抬我，我也不离开深圳
- 22 / 张信安  
对我的事业忠诚，对我的病人忠诚
- 34 / 李 定  
我从不后悔，因为我干的都是实事
- 48 / 马成礼  
我们无愧于这个时代
- 62 / 张灵汉  
我是第一个提出经济特区立法权的人
- 76 / 罗昌仁  
你别叫我副市长，我就是个大工地主任
- 94 / 乔胜利  
要记住当年经济特区的“开荒牛”们
- 108 / 刘禹堂  
困难再多，我也只能硬着头皮上
- 120 / 王发祥  
我一直怀念那个时代



- 134 / **吴松营**  
尽自己的能力做到最好
- 150 / **禹国刚**  
证券很大，我们很小
- 168 / **李小甘**  
是热血青年就该来深圳
- 182 / **汪顺安**  
深圳将是个永不落幕的书城
- 192 / **韦洪兴**  
我是一个深圳的建设者，也是一个记录者
- 210 / **赖元楷**  
为深圳争“气”
- 222 / **梁 富**  
破了案我们就像小孩过年一样高兴
- 246 / **刘炳和**  
既然他们能干，我也能干
- 258 / **祝希娟**  
我来深圳，就像开始了另外一个人生
- 272 / **黄华坤**  
这是一座让你置之死地而后生的城市
- 288 / **金式如**  
去深圳把耽误的时间找回来
- 298 / **孔爱玲**  
做梦都想不到会有今天的成绩

- 308 / **马介璋**  
家乡要我做的，我一定做到
- 322 / **宋 钢**  
我的“深圳梦”跟钱关系不大
- 336 / **谭浩辉**  
以前我是香港人，现在我是深圳人
- 348 / **王 萍**  
工作是我的命
- 356 / **陈棠颐**  
春风又绿江南岸，期盼早归好种田
- 370 / **戴 杰**  
我们不仅仅见证、记录历史，也在创造历史
- 386 / **陆 江**  
在深圳我实现了个人的所有梦想
- 398 / **王 鉢**  
如果人生可以再选一次，我还会选择做老师
- 410 / **王喜义**  
行不行都得试，不试怎么知道不行？
- 426 / **王子昂**  
激情燃烧的岁月
- 438 / **巫景钦**  
生命中最温暖与美好的事

19880

~

1992

## 廖虹雷

+

### 这不是我的本事，是生活赐予我的回报

廖虹雷，1946年生于深圳宝安，1968年初从惠阳地区文化部门调回宝安县，曾任深圳市罗湖区委宣传部副部长等职，现为深圳市本土文化艺术研究会会长。

—

我是老宝安人了，作为一个生于斯长于斯的本地人，我对深圳本土文化有一种天然的热爱。我庆幸从羊台山走进文化部门，在深圳从事了一辈子自己喜爱的文化工作。

1946年，我在宝安羊台山（古称“阳台山”）下的一个山村出生。1966年从学校毕业后，我在惠阳地区干了3年文化工作。当时的惠阳地区，包括了宝安、东莞、增城、龙门等多个地区。3年里，我跑遍了东江两岸13个县的城乡了解客家文化。1968年初，因工作需要调回家乡宝安，被安排到宝安县文艺宣传队，民间俗称“文艺轻骑队”，开始到全县的农村、渔港、工厂、部队和学校等基层进行文化宣传演出。

1970年以前，我们下乡演出全靠一双脚，还得背着背包、扛着乐

器、服装、道具，甚至挑着演出需要的照明汽灯、舞台幕布、锣鼓钹等。最初那几年，我们下乡除了要背着各种器材道具，还要挑着大米、油盐和一些鱼干、腊肉等生活物资。

那时候，我们白天在当地采访先进事迹，编写节目，当晚就演出。除了演出，我们还要帮贫下中农插秧、割稻、施肥、晒谷、挑水、劈柴、打扫卫生等，和农民“三同”（同吃同住同劳动），与工农群众打成一片，接受贫下中农再教育。

数年间，我们东从大鹏半天云村、南澳东西涌，西到茅洲河的塘下涌、楼村、光明农场碧眼村，北至龙岗诸鼓石村、平湖山厦村，南到盐田、蛇口渔港和南头南山村及大铲岛、内伶仃岛等，一步一步地行走完宝安19个公社、2个镇，190多个大队，有的甚至走过三四遍。

山村的炊烟、渔船的帆影、蚝民的笑声、梧桐山峭所的雾霭以及边防线上军民巡逻的脚步声，一点一滴地印在我的脑海中。他们的平凡而有趣的故事、欢乐而动听的渔歌山歌、美味的客家和广府人家饮食，深深地融入了我的生活，为我以后从事民俗文化研究工作打下了基础。

## 二

1972年，宝安县文化馆需要文艺创作干部，我便被调到馆里文艺创作组。我们一边自己创作文艺作品，一边去各公社文化站辅导创作演出。直至1979年宝安撤县建市，我从宝安县文化馆副馆长的职位顺任深圳市群众艺术馆副馆长。

1980年，深圳经济特区建立后，行政区域划分为经济特区内的罗湖区和经济特区外的宝安县。我随市文化局一批干部调去罗湖区工作，不久任罗湖区委宣传部副部长。其间脱产两年到北京鲁迅文学院

进修，直到1986年入职市台办。

在一般人看来，宣传部的工作就是闷在办公室写写文章、动动嘴皮子。但因深圳处于改革开放前沿，宣传部每天面对很多新鲜事物，特别是如何让全区党员干部冲破“文革”遗留的各种思想禁锢，结合罗湖边境农村的实际发展生产，改善群众生活。

在宣传上，我们要把原来无形的纯理论的宣传，变成有形的生动活泼的事迹宣传。比如发现、总结农村干部群众创造出来的新经验、新观念，像渔民村、罗芳村以及蛇口渔业一大队等，因地制宜，发展渔农生产、开展小额贸易、引进外资、兴办工厂，带领群众集体致富等事迹。

有一件事让我印象非常深刻。1984年的一天，《人民日报》记者来罗湖区采访，我带着他去罗芳村陈天乐书记家里。因为我和陈书记很熟，所以没打招呼，直接带着记者闯进书记家。谁知陈书记正准备出门，看到我带着记者来，他表露出一副很不情愿的表情，把我俩迎进屋里。整个采访期间，我注意到他一共看了6次手表。最后他说：

“廖副部长你不要以为只有蛇口的同志的时间才是金钱，我们农民的时间就不值钱。我们的效率也是生命啊。”原来，他不是脱产支书，他跟罗芳村里群众一样，在村铁丝网边上的香港新界“飞地”<sup>①</sup>承包了好几十亩菜地。由于区和街道连续开了好几次会议，已经耽误了他好几天收割蔬菜的时间。他家只有夫妇俩，要收割数十亩的蔬菜。耽误了一天，菜就老了一天，菜价也会往下掉。他当时掐指算了算后不客气地对我们说：“现在又没了一个上午，我损失可大了。”

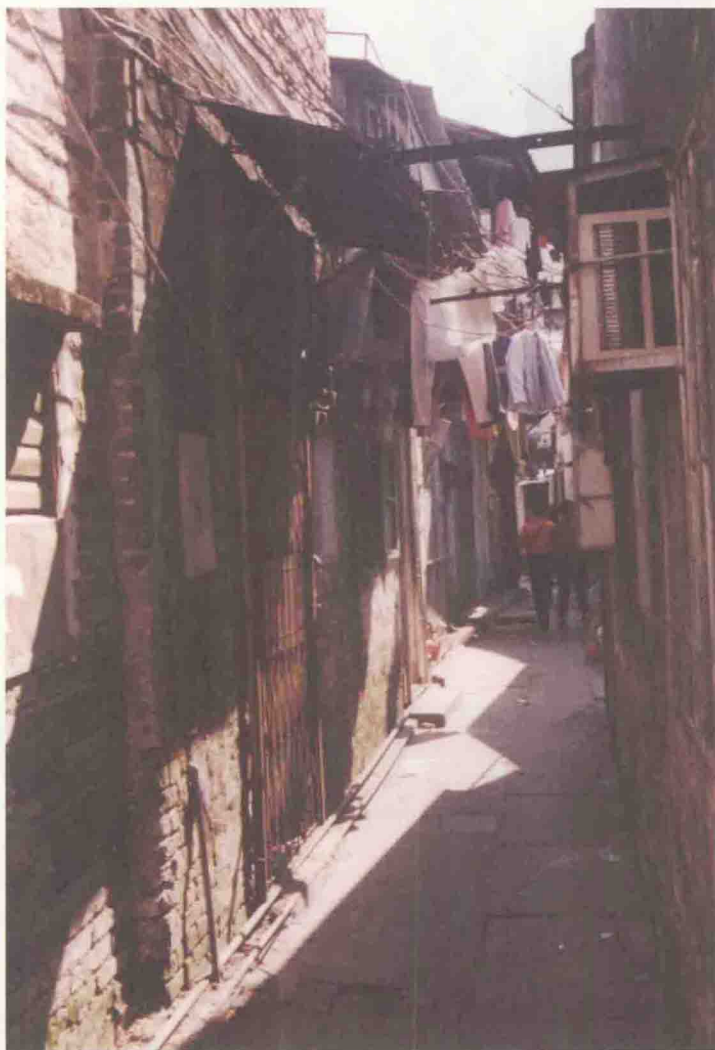
一周后，我在《人民日报·大地副刊》发表了一篇文章《时间在田野里》，宣传了经济特区农民的时间观念、竞争观念和新的价值观，体现了经济特区人的精神风貌。



1975年初冬，廖虹雷（右）在位于深圳东门老街的家里从事文艺创作。



1976年，宝安县文化馆和展览馆的工作人员合影。



1995年廖虹雷的居所：深圳东门上大街32号。当时这一街区即将被拆迁。



### 三

深圳处于粤港“黄金珠链”上，一头靠着时尚的香港，一头又挨着传统的广州。东西方两种文化在深圳交流碰撞。

我的父辈们曾经挑着家乡的土特产去香港卖，再换回香港的胶线、洋蜡、洋布和人字胶拖等，所以东门很早就出现了洋货。上世纪五六十年代，内地经济困难，商品贫乏，深圳家家户户几乎都与香港有着千丝万缕的联系，香港的亲属会寄回来一些物品，探亲的时候也会带回来一些油、糖、面包、饼干等食物，还有衣服、毛巾、鞋子等日用品。寄回的港币可兑换成侨汇券到华侨商店购买紧俏物品。

为加强粤港澳同胞的联系，1960年，深圳建成深圳戏院、新安酒家、华侨大厦等一批对外接待设施。为充分利用这些设施进行对外宣传，至改革开放前，先后有40多个中央与省级的著名演艺团体来深圳戏院演出，包括中国京剧院、东方歌舞团、中国芭蕾舞团、河南豫剧团和沈阳杂剧团等。全国著名的表演艺术家、中国第一代小提琴音乐作曲家与演奏家马思聪，艺术家钱浩、常香玉、红线女等都来深圳演出过。

香港同胞通过港中旅的组织，从红磡坐火车到深圳看演出，上午来看，下午购买宝安特产回香港。

利用旅游、看戏，宣传祖国；利用香港资源为家乡建设服务。时任宝安县委第一书记李富林曾提出“利用香港，建设宝安”的口号，积极开展边境小额贸易，实行“三个五”政策，即一个农民一个月可以去香港五次，每次可以带回五元钱的东西，可以带五斤重的物品。

早期的对外开放风险很大，没多久就遭刹车，宝安一批干部还因此遭到批判。但是，老百姓心中却大赞这办法好，认为这恰如“臭豆