

CG动漫行业资深专家为漫画爱好者量身定制的入门指南!

漫画技法秀秀堂

漫画素描技法



CG动漫社 编著

美少女篇



清华大学出版社

漫画技法秀秀堂

漫画素描技法⑥

服装绘制篇

CG动漫社 编著

清华大学出版社
北京

内容简介

本书定位于漫画中美少女的绘制,由多位漫画专业作者共同研究探讨、高水准制作而成,内容涵盖认识和了解美少女、美少女头部的绘制、发型的绘制、身体结构的绘制、美少女动态的绘制、服饰的魅力表现以及美少女的道具绘制等,专业的技法、详细的解析、丰富的图例,使漫画爱好者能更高效的提高个人的绘画技能。

本书文笔优美,画风清新,非常适合漫画初学者作为入门用书,也适合有一定基础的漫画爱好者进行借鉴和临摹。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

漫画素描技法8:美少女篇 / CG动漫社编著. — 北京:清华大学出版社, 2014
(漫画技法秀秀堂)

ISBN 978-7-302-36543-3

I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画-素描技法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第109203号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:徐俊伟

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:188mm×260mm

印 张:19

字 数:276千字

版 次:2014年9月第1版

印 次:2014年9月第1次印刷

印 数:1~3500

定 价:49.00元

产品编号:050229-01

前言

动漫作品中经常出现引人入胜的美少女角色，美少女角色在整个作品中占有非常重要的地位。她们精致的面部、魅力的肢体，独特的性格特点，都给读者留下了非常深刻的印象。一个受欢迎的美少女角色，可以使作品锦上添花，所以这本书将由浅入深的——讲解绘制美少女的漫画技法，让大家接触到更为广泛的表现手法，专业的视角、详细的解说、丰富的图例让你快速成长为职业漫画高手。

每一个章节中都会从基础的绘制方法开始，通过人物基本的正面绘制延伸到各种透视绘制，循序渐进的讲解知识点。还会在书中特别指出在绘制过程中必须掌握的重点以及会遇到的绘制难点，比如面部较难把握的就是头发和眼睛的绘制，在不同的角度变化时需要掌握其透视关系，还有服饰对于美少女来说是重要的魅力装备，如何绘制出符合角色性格的衣服就是关键点。在基本技法的讲解之后，还会由浅入深的拓展一些关于美少女创作的小技巧来丰富角色，比如说不同性格色彩的美少女，其面部表情与肢体动作表现的独特之处等。读者可以在本书中学习到更为综合性强的少女漫画绘制技法。

在创作美少女角色的时候，是需要提前做好构思的，拟定一个角色存在的世界观，科技时代还是远古时期，或是未来的星际宇宙空间等等，除此之外还要设定好角色的性格、年龄等关键要素，再展开自己的想象力，围绕这些框架来设计出生动的美少女角色。是不是觉得跃跃欲试了，那么就让我们翻开下一页，开始学习如何绘制出魅力十足的美少女角色吧！

参加本书编写的包括：李倪、张爽、易娟、杨伟、李红、胡文涛、樊媛超、张严芳、檀辛琳、廖江衡、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、周梦颖、郑丽珍、陈炜、郑瑞然、刘琳琳、楚晶晶、赵静宇、惠文婧、袁劲草、费晓蓉、钟叶青、周文卿、陈诚等。若读者有技术或其他问题可通过邮箱 xzhd2008@sina.com 和我们联系。

作者

目录



第1章

认识和了解美少女

1.1 漫画中的美少女们	2
1.2 漫画的种类	9
1.3 了解角色身体比例的绘制技法	16
1.3.1 正常人体比例法则	16
1.3.2 9头身比例绘制	18
1.3.3 8头身比例绘制	20
1.4 了解不同角色的头身比例	21
1.4.1 Q版角色身体比例	21
1.4.2 练习各种头身的可爱人物	25
1.5 绘制美少女的步骤	26
1.5.1 绘制可爱美少女	26
1.5.2 绘制校园美少女	28

第2章

美少女头部的绘制

2.1 美少女头部重点绘制解析	32
2.1.1 绘制美少女正/侧面	32
2.1.2 绘制美少女半侧面	34
2.2 五官的绘制画法	36
2.2.1 眼睛的形状与构造	36
2.2.2 鼻子	40
2.2.3 耳朵	42
2.2.4 嘴巴	44
2.2.5 鹅蛋脸型绘制	47
2.2.6 可爱圆脸型绘制	48
2.2.7 成熟三角脸型绘制	49
2.3 多变的表情绘制讲解	50
2.3.1 表现面部呈现的光影	53
2.3.2 绘制不同角度的面部	55

3.1 魅力发型的视觉效果	60
3.2 绘制正确的美少女发型	63
3.2.1 发型绘制基础	63
3.2.2 发际线	64
3.2.3 发辫绘制带来的不同效果	65
3.2.4 绘制美少女发型的步骤	66
3.3 不同发型的赏析	67



4.1 颈部的绘制技巧	74
4.1.1 绘制颈部	74
4.1.2 颈部的运动规律	78
4.1.3 颈部与肩部的关系	80
4.2 手臂的绘制技法	82
4.2.1 手臂运动的绘制	83
4.2.2 手臂与肩部的关系	86
4.3 手部的结构和画法	89
4.3.1 手部绘制解析	89
4.3.2 各种手势绘制	92
4.4 脚的各种表现	95
4.4.1 脚部的运动表现	95
4.4.2 脚部的形态练习	96
4.5 身体的组成部分	99
4.5.1 人体的绘制基础	101
4.5.2 胸部的绘制基础	103
4.5.3 臀部的绘制基础	104
4.5.4 腿部的绘制基础	105



5.1 人物不同动态的详细解析	108
5.1.1 站立姿势	108
5.1.2 行走姿势	109
5.1.3 人物站立/行走动态实例	112





5.1.4 跑步姿势	115
5.1.5 躺卧姿势	116
5.1.6 身体的重心和平衡	117
5.1.7 身体轴线	119
5.1.8 坐姿的动态	121
5.1.9 俯仰姿势	124

5.2 美少女角色造型的描绘

5.2.1 美少女日常基本动态	125
5.2.2 美少女体育运动的描绘	129
5.2.3 美少女武士动作的描绘	131
5.2.4 文静可爱少女的动态	133
5.2.5 办公女性的动态	134
5.2.6 拉拉队员的动态	135

5.3 不同性格角色动态的塑造

5.3.1 成熟型美少女	136
5.3.2 冷酷型美少女	137
5.3.3 萝莉型美少女	138
5.3.4 叛逆型美少女	141
5.3.5 俏皮型美少女	142
5.3.6 严肃型美少女	143
5.3.7 阳光型美少女	145

5.4 美少女角色动态表现

5.4.1 活泼可爱型	147
5.4.2 淑女型	148
5.4.3 校园型	149
5.4.4 慵懒型	150
5.4.5 性感型	151
5.4.6 文静型美少女	152
5.4.7 开朗型美少女	154

第6章

美少女服饰的魅力表现

6.1 绘制服饰的基础

6.1.1 褶皱基础	158
6.1.2 裙子的褶皱绘制	160
6.1.3 人物动态形成的褶皱表现	162

6.2 多种校园类服饰

6.2.1 水手服	164
6.2.2 夹克外套	167
6.2.3 水手服女校服	169
6.2.4 萝莉系女生服饰	170
6.2.5 英伦风	171



6.2.6 女仆装	172
6.2.7 马甲	173
6.2.8 学生的休闲装扮	174
6.2.9 高中生服饰	175
6.3 泳装的绘制	176
6.3.1 传统泳装	176
6.3.2 比基尼	178
6.3.3 比基尼和内衣	179
6.4 运动类服装的绘制	180
6.4.1 球类运动	180
6.4.2 棒球部经理	181
6.4.3 柔道服	182
6.5 不同职业的服饰	183
6.5.1 不同职业的服装表现	183
6.5.2 餐馆服务员	184
6.5.3 女厨师的服饰	185
6.5.4 白领人员	186
6.6 服装材质的褶皱表现	187
6.6.1 牛仔材质	187
6.6.2 海军校服	188
6.6.3 浴巾	189
6.6.4 披风	190
6.6.5 皮衣	191
6.6.6 衬衫	192
6.6.7 运动服	193
6.6.8 女仆装	194
6.6.9 衣服破损的褶皱表现	195
6.6.10 皮革	196



7.1 绘制道具的基础	198
7.1.1 用几何形概括道具	198
7.1.2 方形的透视	199
7.1.3 圆形的透视	201
7.1.4 锥型的透视	202
7.1.5 几何图形的绘制实例	203
7.2 生活中常见的道具	204
7.2.1 生活场景中的道具	204
7.2.2 各种厨房用具	205
7.2.3 各种杯子的绘制	206





7.2.4 人物持杯的动作表现.....	215
7.2.5 学习用品的绘制.....	216
7.2.6 眼镜的绘制.....	217
7.2.7 耳机的绘制.....	219
7.2.8 手机的绘制.....	222
7.2.9 洗漱用品的绘制.....	223
7.2.10 电视机的绘制.....	223
7.2.11 伞和雨衣的绘制.....	224

7.3 交通工具.....225

7.3.1 自行车.....	225
7.3.2 小型汽车.....	227
7.3.3 小型车与越野车的结构表现.....	227
7.3.4 汽车内部的结构.....	228
7.3.5 汽车的绘制.....	229
7.3.6 摩托车的结构细节.....	231

7.4 道具的种类解析.....233

7.4.1 宠物道具.....	233
7.4.2 食物道具.....	235
7.4.3 餐具道具.....	236
7.4.4 野营道具.....	237
7.4.5 机械道具.....	238
7.4.6 旅途道具.....	239
7.4.7 战斗破坏型道具.....	240
7.4.8 赛车道具.....	241
7.4.9 机械盔甲道具.....	242

7.5 配饰、箱包等道具.....243

7.5.1 美少女的配饰.....	243
7.5.2 各种箱包的表现.....	244
7.5.3 帽子的绘制.....	248
7.5.4 时尚编制草帽.....	250
7.5.5 贝雷帽和遮阳帽.....	251
7.5.6 帅气牛仔帽.....	252
7.5.7 发卡和发带的表现.....	253
7.5.8 旅行箱.....	255
7.5.9 手表的绘制.....	256
7.5.10 鞋的绘制表现.....	257
7.5.11 休闲款式的腰带.....	260

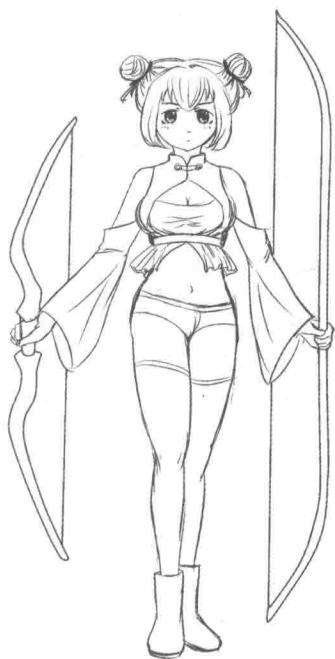
7.6 运动类道具.....261

7.6.1 球类道具.....	261
7.6.2 泳镜的绘制流程.....	261
7.6.3 运动发带.....	262
7.6.4 手持木棒的动作表现.....	263

7.7 魔幻类道具.....265

7.7.1 魔幻水晶球的表现.....	265
7.7.2 魔幻法杖的表现.....	267

7.7.3 奇幻锤釜的表现.....	269
7.7.4 魔幻弓箭的表现.....	270
7.7.5 枪的动作表现.....	271
7.7.6 不同枪支的表现.....	272
7.7.7 魔法书的表现.....	275
7.7.8 持剑的美少女.....	276
7.7.9 幻想道具的表现.....	277
7.7.10 具有代表性的头盔.....	278
7.8 职业类道具.....	279
7.8.1 医使用道具.....	279
7.8.2 警察道具.....	280
7.8.3 科研道具.....	281
7.8.4 演艺明星及道具.....	282
7.8.5 女白领道具.....	283
7.8.6 女教师道具.....	284
7.9 角色对应的道具解析.....	285
7.9.1 画家对应的道具.....	285
7.9.2 歌妓对应的道具.....	286
7.9.3 猫女仆对应的道具.....	287
7.9.4 格斗女对应的道具.....	288
7.9.5 吉卜赛少女对应的道具.....	289
7.9.6 女佣兵对应的道具.....	290
7.9.7 座敷童子对应的道具.....	291
7.9.8 萝莉对应的道具.....	292
7.9.9 中国古代美女对应的道具.....	293
7.9.10 侦探对应的道具.....	294



认识 and 了解美少女

1.1 漫画中的美少女们



《犬夜叉》里的桔梗

我想各位读者都有这样的经历，看见别人画的美少女都觉的十分生动可爱，自己画的就总是缺少灵动感，看起来缺少什么。这就需要你多多的临摹漫画大师的作品，认真观察不同绘画风格之间的特点。

从零开始学漫画，并不是不可能的。只要用对合理的学习方法，并持之以恒，就能够画出专业的漫画！



《名侦探柯南》里的毛利兰



《another》里的山崎鸣和赤泽泉美



《地狱少女》中的阎魔爱



《好想告诉你》中的胡桃泽梅和黑沼爽子



《海贼王》中的娜美



《新世纪福音战士》中的凌波丽



《死神》中的露琪亚



《凉宫春日的忧郁》中的凉宫春日



《灼眼的夏娜》中的夏娜



《死亡笔记》中的弥海砂



《翼》中的壹原侑子



《NANA》中的大崎娜娜



《进击的巨人》中的三笠