



总顾问 费孝通 总主编 季羨林 副总主编 柳斌
中华万有文库



学校传世藏书

金元诗选

主编：刘以林



学校传世藏书



中 国 社 会 出 版 社

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

综合卷·学校传世藏书

主编 刘以林

金元诗选

选编 许 明

中国 社 会 出 版 社

中华万有文库

图书在版编目(CIP)数据

学校传世藏书/刘以林主编.-北京:中国社会出版社, 1999.4

ISBN 7-80146-200-9

I. 学… II. 刘… III. 文学-作品综合集-世界-青少年读物 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06721 号

综合卷 学校传世藏书

主编 刘以林

中国社会出版社出版发行
保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092mm 1/32 印张:360 字数:4500 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001-3000 册

ISBN 7-80146-200-9/Z·54

定价:450.00 元(全套 120 册)

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

《中华万有文库》编辑委员会

主 任：刘国林

秘书长：魏庆余 和 樊

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 斌	王寿彭	王晓东	白建新
任德山	刘国林	刘福源	刘振华
杨学军	李桂福	吴修书	宋士忠
张 丽	张进发	张其友	张荣华
张彦民	张晓秦	张敬德	罗林平
封兆才	和 樊	金瑞英	郑春江
侯 玲	胡建华	袁 钟	贾 斌
章宏传	常汝吉	彭松建	韩永言
葛 君	鞠建泰	魏庆余	

《中华万有文库》

总序言

本世纪初叶，商务印书馆王云五先生得到胡适之、蔡元培、吴稚晖、杨杏佛、张菊生等 30 余位知名学者、社会贤达鼎力相助，编纂出版了《万有文库》丛书。是书行世，对于开拓知识视野，营造读书风气，影响甚巨，声名斐然，遗响至今不绝。

1000 多年以前，南朝学者钟嵘在《诗品》中以“照烛三才，晖丽万有”来指说天地人间的广博万物。今天，我们全国各地的数十家出版发行单位与数千名作者以高度的历史责任感，联袂推出《中华万有文库》，并向社会各界读者，特别是青少年读者做出承诺：传播万物百科知识，营造益智成功文库。

我们之所以沿用《万有文库》旧名，并非意图掠美。首先，表明一个信念：承继中国出版界重视文化积累、造福社会、传播知识的优秀传统，为前贤旧事翻演新曲，把旧时代里已经非常出色的事情在新时代里再做出个锦上添花。其次，表明我们这套丛书体系与内容的鲜明特点，经过反复论证，我们决定针对中小学生正在提倡素质教育的需要和农村、厂矿、部队基层青年在提高基本技能的同时还要提高文化与科学修养的广泛需要，以当代社会科学与自然科学的基础知识为基本立足点。编纂一套相当于基层小型图书馆应该具备的图书品种数量与知识含量的百科知识丛书。万有的本意是万物，百科知识是人类从自然界万物与社会万象之中得到的最重要的收获，而为表示新旧区别，丛书之名冠以中华。这就是我们这套丛书的缘

起与名称的由来。

《中华万有文库》基本按照学科划分卷次,各卷之下按照内容分为若干辑,每一辑大体相当于学科的2级分支,各卷辑次不等;各辑子目以类相从,每辑10至100种不等,每种约10数万字,全书总计300余辑3000余种。《中华万有文库》不仅有传统学科的基本知识,而且注意吸收与介绍相关交叉学科、新兴学科知识;不仅强调学科知识的基础性与系统性,而且注重针对读者的年龄特点、知识结构与阅读兴趣而保持通俗性和趣味性;不仅着眼于帮助读者提高文化素质与科学修养,而且还注重帮助读者提高劳动技能和社会生存能力。

每个时代中的最大图书读者群是10至20岁左右的青少年。每个时代深远影响的图书,是那些满足社会需要,具有时代特点,在最大读者群是启蒙混沌、传播知识、陶冶情操、树立信念的优秀图书。我们相信,只要我们扎扎实实地做下去,经过几个以至更多的暑寒更迭,将会有数以百万计的青少年读者通过《中华万有文库》获取知识,开阔眼界,《中华万有文库》将在他们成长的道路上留下明显的痕迹,伴随他们一同走向未来,抵达成功的彼岸。

海阔凭鱼跃,天空任鸟飞,凭借知识力量,竞取成功,争得自由。在现代社会中,没有人拒绝为获取知识而读书,这是《中华万有文库》编纂者送给每位读者的忠告。追求完美固然是我们的愿望,但世间只有相对完善,《中华万有文库》卷帙庞大,子目繁多,难免萧兰并擷,珉玉杂陈。这些不如人意之处,尚盼大家幸以教之。我们虚心以待。是为序。

《中华万有文库》编委会

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近 60 部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

1999年3月，北京

序

金代诗人中最有代表性的就是作为金代文学的总结的元好问。元好问的诗以“丧乱诗”成就最高。《宛丘叹》直言酷吏的暴行，《雁门道中书所见》更描写出蒙古军队统治下的人民的不幸。这些“丧乱诗”恰似一幅幅生动的画卷，逼真地描绘了金亡之际的历史。

另外，元好问还有一些写景状物诗，也写得十分清新明丽。

元好问的诗以七古和七律成就最高，七古兼融韩愈、李白、苏轼的诗风，七律主要受杜甫的影响。表现手法上，多用白描，用赋笔，七律也常用典，诗风沉郁道劲。他不只是金国诗人之冠，在整个文学史上也是一位杰出的现实主义诗人。

在诗文创作方面，元代的作家作品为数不少。然而由于作家多为从政的文人，其生活道路与所处的社会地位使他们距离现实较远，限制了他们的创作视野，题材比较狭窄。但其中一部分人，包括少数民族作家，还是从各个不同的侧面描写了元代的社会风貌，在一定程度上反映了社会现实。早期诗文作家多有遗民思想，眷恋宋室，如刘因、赵孟頫等人。无末的王冕，继承了唐诗的优良传统，写出了许多反映民生疾苦，揭露黑暗现实的诗篇。值得注意的是，一批优秀的少数民族诗人，以其清新豪迈的诗风给元代诗坛注入了新的血液，带来了新鲜气息。如回回族的萨都刺、契丹族的耶律楚材等，这是元代文学发展的另一可喜现象。

目 录

元好问

- 颍亭留别····· (1)
- 雁门道中书所见····· (2)
- 过晋阳故城书事····· (3)
- 西园····· (4)
- 驱猎行····· (5)
- 涌金亭示同游诸君····· (6)
- 游黄华山····· (7)
- 郁郁····· (8)
- 横波亭····· (8)
- 岐阳····· (8)
- 即事····· (9)
- 秋夜····· (9)
- 羊肠坂····· (9)
- 山居杂诗 ····· (10)
- 论诗 ····· (10)
- 癸巳五月三日北渡 ····· (10)

耶律楚材

- 过阴山和人韵 ····· (12)
- 西域河中十咏 ····· (13)

阴山	(13)
庚辰西域清明	(14)
辛巳闰月西域山城值雨	(14)
早行	(14)
过沁园有感	(15)

耶律铸

松声行	(16)
小猎诗	(16)

郝 经

听角行	(17)
后听角行	(17)
落花	(18)

王 恽

过沙沟店	(19)
首阳晴雪	(19)

方 回

苦雨行	(20)
雨夜雪意	(20)
治圃杂书	(20)
湓城客思	(21)
有感	(21)

陈 孚

潇湘八景	(22)
居庸叠翠	(22)

凤凰山 (23)

博浪沙 (23)

戴表元

剡民饥 (24)

感旧歌者 (24)

仇 远

寄董无益 (25)

湖上值雨 (25)

刘 因

宋理宗书宫扇 (26)

饮山亭雨后 (27)

秋莲 (27)



山家 (27)

元 淮

昭君出塞 (28)

黄 庚

修竹宴客东园 (29)

秋色 (29)

临平泊舟 (29)

江村即事 (30)

方 夔

早行 (31)

尹廷高

芦沟晓月 (32)

长芦舟中夜坐	(32)
吴 澄	
咏雪	(33)
于 石	
半山亭	(34)
紫霞洞	(34)
赵孟頫	
罪出	(35)
题《耕织图》二十四首奉懿旨撰	(36)
岳鄂王墓	(37)
和姚子敬秋怀	(37)
纪旧游	(38)
绝句	(38)
宋 无	
战城南	(39)
乌夜啼	(40)
古砚歌	(40)
题郑所南推篷竹卷	(41)
袁 桷	
杨花曲	(42)
送孙道士归杭	(42)
范 梈	
王氏能远楼	(43)
京下思归	(43)

揭傒斯

寒夜作 (44)

渔父 (44)

马祖常

杨花宛转曲 (45)

古乐府 (45)

河湟书事 (46)

贯云石

桃花岩 (47)

画龙歌 (48)

芦花被 (48)

蒲剑 (49)

许有壬

哀弃儿 (50)

获港早行 (50)

王冕

伤亭户 (52)

劲草行 (53)

梅花屋 (53)

梅花 (54)

墨梅 (54)

黄镇成

东阳道中 (55)

朱德润

对镜写真 (56)

沙湖晚归 (56)

杨维桢

庐山瀑布谣 (57)

西湖竹枝歌 (57)

海乡竹枝歌 (58)

吴 莱

题《晋刘琨鸡鸣舞剑图》 (59)

李孝光

大星 (60)

题《辽人射猎图》 (60)

萨都刺

过高邮射阳湖杂咏 (61)

燕姬曲 (61)

过居庸关 (62)

征妇怨 (62)

过嘉兴 (63)

南台月 (64)

题《瘦马图》 (65)

芙蓉曲 (65)

越溪曲 (65)

越台怀古 (66)

道过赞善庵 (66)

倪 瓒

怀归	(67)
三月一日自松陵过华亭	(67)
题郑所南兰	(67)
竹枝词	(68)

傅若金

浑沌石行	(69)
拒马河	(69)
追和蕙兰	(70)

迺 贤

京城燕	(71)
新乡媼	(71)
南城咏古	(72)
黄金台	(73)
月湖竹枝词	(73)
塞上五曲	(73)

丁鹤年

武昌南湖度夏	(74)
竹枝词	(74)
暮春	(74)

谢宗可

卖花声	(75)
-----------	------

周 权

采莲曲	(76)
渔翁	(76)

叶 颙

渔父曲 (77)

郊 韶

题庐山图 (78)