



事情没你想的 那么坏

姜钦峰 著



事情没你想的 那么坏

姜钦峰 著



西苑出版社
XIYUAN PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

事情没你想的那么坏 / 姜钦峰著. — 北京: 西苑出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5151-0439-3

I. ①事… II. ①姜… III. ①小品文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067464 号

事情没你想的那么坏

作 者 姜钦峰
责任编辑 王秋月 姚红梅
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市朝阳区广泽路2号院(东区)14号楼
邮政编码 100102
电 话 010-88637122
传 真 010-88637120
网 址 www.xiyuanpublishinghouse.com
印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 153千字
印 张 8
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5151-0439-3
定 价 29.80元

(凡西苑出版社图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

 佛法就是一种活法

为什么要修行

《非诚勿扰2》里，秦奋说：“人生就是一场修行。”我喜欢这句话。

这个夏天，浙江天台山慈恩寺推出了短期出家活动：男女不限、无需剃度、食宿全免，可携带手机电脑上网，期限从三个月至两年不等。消息发出，很快就成为微博热点话题，短短几日，报名人数就已过千。由于访问量过大，寺院官方网站几度瘫痪。面对如此盛况，慈恩寺住持智渡法师却高兴不起来，恳请记者“不要再宣传”。原本计划招满20人就开班，没想到报名的人太多，远远超出了寺院的接待能力。

短期出家，并非慈恩寺首创，各地历来就有，只不过从未受到如此关注。近年来，不只是火车在提速，社会节奏也在急剧加快，人人都像上足了发条的时针，都市白领就像活

在压力锅中，不由自主地拼命往前赶。去寺院参禅学佛，听听晨钟暮鼓，过一段与世无争的日子，不失为一种好的减压方式。

“远离俗世，净化心灵”“生活压力太大，想暂时逃避现世的纷扰”……这是众多报名者的共同心声。“逃避”成为最重要的关键词，折射出人们对佛法的误解：有人认为佛法就是劝人逃避现实，是自我麻醉的精神鸦片；更多人则把佛法等同于迷信，以为只要每天烧香拜佛，就能升官发财，哪怕坏事干尽，菩萨也会保佑他平安无事。因为不了解，才会产生误解。其实，佛法从不教人消极遁世，也并非神秘莫测。

佛法有两个不变的法门：慈悲和智慧。佛是人，而非神，与众生平等，从不高高在上。如果说佛与普通人有什么区别，就在于他拥有洞察世界的大智慧，佛是觉悟了的人。“授人以鱼，不如授人以渔。”佛只能给你方法，无法直接给你想要的结果。俗话说得好，师傅领进门，修行在个人。

人为什么要修行？《四十二章经》里有个形象的比喻：“譬如磨镜，垢去明存。”人心就像一面镜子，放置时间长了，容易被灰尘污染蒙蔽，心灵就会处在黑暗之中。佛法可以帮助我们擦拭心灵，重见光明。修行不是逃避现实，不见得非要去深山古刹，与世隔绝才能修行。古人写了个偈子：“佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头。”佛在灵山，你不要到处去找，灵山就在你心中。一花一世界，一叶一菩提，只要心中有佛，处处皆可修行。

三十多年前，香港有个年轻人报考无线电视艺员训练班，前三次都失败了。第四次报考，考官见他剃着光头，以为他武艺高强，能演武行，不由得高看他一眼。他不敢欺骗考官，

诚实相告，自己从小信佛，刚在寺院参加了为期七天的短期出家活动，头发还没长出来。考官问他：“做演员与出家有什么相同的地方吗？”他答：“有，忘掉自己的存在。”他被录取了。这个年轻人名叫吴镇宇，后来成为了影帝。

演员必须忘掉自己，否则无法进入角色。从某种意义上说，我们都是演员，每天都在扮演着属于自己的角色，片酬很低，收视率还不高。我们担心被别人忽视，害怕被遗忘，迫不及待地要向全世界证明自己的存在，结果往往适得其反。因为我们欲望太盛，杂念过多，从未全心投入过自己的角色。我们都走得太远，以致于忘了当初为什么出发。

修行就是修心。人生就是不断发现自我的过程，学习佛的智慧，能帮助我们更加清楚地认识世界，少走弯路。与其等到走投无路，烦恼缠身，再去临时抱佛脚，不如自己努力成长。如果说人生是一场修行，那么佛法就是一种活法，学佛不要求佛。

妙趣横生的《百喻经》

佛学典籍浩如烟海，大多晦涩难懂，让人望而生畏。《百喻经》是专为初学佛法的人编写的，它让佛理变得平易近人，即使毫无佛学基础的人，阅读起来也不会有任何障碍。

《百喻经》原名《痴华鬘》，由尊者僧伽斯那从修多罗藏十二部经中抄出，收录九十八则寓言故事，均为释迦牟尼佛所说。南朝齐代，僧伽斯那的弟子求那毗地法师来中国传教，将其翻译成中文，后来收入《大藏经》。因其故事滑稽可笑，

道理浅显易懂，很快就在民间广为流传。1914年，由鲁迅捐资，金陵刻经处首次刊印了《百喻经》单行本。

《百喻经》实际只有九十八个寓言，为何称为“百喻”？历来流传三种说法：一是说取整数而称“百”；第二种说法是，把前面的“序品”和末尾的“跋偈”加起来，正好凑足百数；第三种说法认为，经文原本就有一百个故事，在流传过程中佚失了两则。

《百喻经》全文两万余字，从整体结构来看，类似于当下颇为流行的情景喜剧，里面有一个贯穿始终的主人公，每个故事又可以独立成篇。主人公是个傻头傻脑的“愚人”，行为举止荒诞不经，干出的傻事，总是让人忍不住捧腹大笑。每篇文章形式固定，均采用“两段式”结构：先讲一个寓言故事，再从故事中引申出一个佛理。这种结构形式简单，通俗易懂，即使毫无佛学基础的人，开怀大笑之余，也能若有所思。

把简单的问题复杂化不难做到，当下不少领域的“专家”都擅长此道，张张嘴就能把人忽悠成丈二和尚。反之很难，要把抽象的佛理说得简洁明了，通俗易懂，还让人乐呵，恐怕只有《百喻经》能做到。里面的寓言大多取自民间老百姓的口语故事，文风朴实亲民，诙谐幽默。用当下的流行语来说，很接地气，群众喜闻乐见。这是一部非常有趣的佛经，如果把它当作一部寓言故事集或笑话集来看，也无不妥。在这里，佛陀不再是高高在上的威严长者，不摆架子，不板着脸孔说教，更像是一位亲切的说书人。他慈眉善目，面带微笑，娓娓道来，让人如沐春风，对佛的亲近感油然而生。

鲁迅对《百喻经》评价极高：“尝闻天竺寓言之富，如

大林深泉，他国文艺，往往蒙其影响，即翻为华言之佛经中，亦随在可见。”他先后几次捐资刻印，极力推广这部佛教经典。即使你对佛理不感兴趣，这部佛经也值得一读，那些故事里蕴含的人生智慧，会让你受用一生。

当你大笑自己的那天，你就开悟了。

一本关于正能量的书

《百喻经》的神奇之处，就在于它能照进现实。如果你平时关注社会新闻，就不难发现，佛经里的那些愚人愚事，都可以从身边找到生活原型，说不定自己也是其中之一。千百年过去，世界每天都在改变，可是人们的烦恼丝毫未变。前人犯过的错误，我们依然会再犯。我想，如果能把这些年读经的感悟写出来，想必会是一件有意义的事情，可能还会比较有趣。

这本书里收录的九十八篇文章，都已发表在《羊城晚报》的“佛语禅思”专栏。边写边发，前后历时两年才完成。在写专栏期间，有读者从报社问到我的手机号码，给我打来电话，也有网友在我的微博上留言。这让我深深感动，同时大受鼓舞，我不是一个人在战斗。有那么多素不相识的人在关注我、支持我，让我信心倍增，写作变得更加自觉。

在本书筹备出版的过程中，不少朋友问我：这是一本解释佛经的书吗？我说，不是。早在动笔之初，我就在考虑这个问题，注释《百喻经》的书已经有很多，如果我再重复劳动，既无新意也不环保，不如换个角度，写写自己读经的

感悟吧。如果要给这本书归类的话，我认为把它看作是佛学随笔更为恰当。

这是一本关于智慧的书，而非宗教修行指南。基于此目的，书中引用原著经文时，只保留了最精华的寓言部分，比较晦涩的佛理教义部分未予摘录。长篇大论无济于事，就像长衫大褂无助于行，所以我在写作时尽量控制篇幅，文章基本都在千字以内，读起来不至于太费劲。书越薄废话就越少，大家都很忙，边吃饭还要边刷微博。生活的压力本来就很大，阅读应该是轻松愉悦的，如果不幸遇到一本冗长乏味的书，我会毫不犹豫地用力把它扔掉。

这篇序言已经够长了。我憎恨套话，最后还是要说，佛学博大精深，由于鄙人水平有限，疏漏之处在所难免，欢迎批评指正。佛法圆融，每个人见解不同再正常不过，如果您有更加深刻独到的见解，我乐于否定自己，并欣然接受。知错即是开悟，我说的是实话。



第一卷

1/ 内心强大，世界辽阔

3/ 有些事情不必等

5/ 虚幻的安慰

7/ 希望在转角

9/ 走出第一步就是胜利

12/ 杀子成双错上加错

14/ 说好的幸福呢

16/ 这么笨还当强盗

19/ 赞美的艺术

22/ 楼要一层一层地盖

25/ 盛名累人

28/ 谁把你捆住了

30/ 不生气你就赢了

32/ 谁被体制化了

35/ 忽然的事情从未忽然过

37/ 逆境菩萨

39/ 最不划算的交易

41/ 方法对了吗

43/ 海里丢钵河里捞

45/ 错误的补偿

48/ 幸福的假象

第二卷

51/ 不要看轻自己

53/ 什么是最重要的

56/ 一夜长大

58/ 做官如出家

60/ 诚能补拙

63/ 好奇惹的祸

65/ 美貌与幸福无关

67/ 外重者内拙

70/ 埃菲尔铁塔被卖了两次

73/ 婚姻是一件陶器

76/ 纸包不住火

79/ 福不可享尽

82/ 态度决定出路

85/ 监牢之外

88/ 手指不是月亮

90/ 接纳不完美

92/ 别跟自己过不去

94/ 大道至简

97/ 学佛不要求佛

99/ 学会分享才能得到更多

第三卷

102/ 小善与大善

105/ 不要在错误的目标上坚持

107/ 人生就是总和力

109/ 为谁辛苦为谁忙

112/ 罪过无法隐藏

115/ 好人是“装”出来的

118/ 让每一天都过得心满意足

121/ 不是所有的“神仙”都靠谱

124/ 急功近利酿灾祸

127/ 能力比欲望多一点点

129/ 不是钱的问题

131/ 嫉妒是一把刀

133/ 争执起祸端

135/ 别用大智慧占小便宜

137/ 玩笑开大了

140/ 时机很重要

142/ 田地易得兄弟难得

144/ 旁观者迷

146/ 水中捞金

149/ 命由己造

152/ 成功只需两步

154/ 心中有“鬼”，步步危险

157/ 眼神交流与路怒症

159/ 事情没你想的那么坏

第四卷

162/ 不在能知，而在能行

164/ 得不偿失

166/ 再过几年你且看他

168/ 害人的“经验”

170/ 有些味道不必尝遍

172/ 女人多了要出乱子

174/ 知错即是开悟

176/ 心怀恐惧依然向前

179/ 假和尚进了真寺庙

182/ 得失随缘

184/ 入戏太深

187/ 佛不会满足人的贪欲

189/ 迷路的小孩

191/ 做人要大气

194/ 有序生长

197/ 长毛的不见得都是怪物

199/ 顾此失彼

202/ 愤怒的猕猴

- 204/ 求人不如求己
- 206/ 疼痛也是一种幸福
- 208/ 什么是重要的
- 210/ 失意莫忘形
- 212/ 一事一求
- 214/ 真正的危险
- 216/ 放下即是解脱
- 218/ 受人尊敬的乞丐
- 220/ 贪小利上贼船
- 222/ 捉在手里的熊
- 225/ 半句话的误会
- 228/ 疑心生暗鬼
- 231/ 天道酬勤
- 233/ 值得拥有的朋友
- 236/ 输掉的光阴

内心强大，世界辽阔

愚人食盐喻

【经文】昔有愚人，至于他家，主人与食，嫌淡无味。主人闻已，更为益盐。既得盐美，便自念言：“所以美者，缘有盐故。少有尚尔，况复多也！”愚人无智，便空食盐。食已口爽，反为其患。

从前有个愚人，去别人家做客，主人端出饭菜热情款待他。愚人只尝了一口，便觉得菜淡无味，再也不愿动筷子了。主人知道后，马上往菜里面加了一点盐。愚人再尝，发现菜的味道果然变得鲜美可口，当下心想：“这盘菜之所以变得如此可口，是因为加了盐的缘故。只加了这么一点点盐，菜的味道就变得这么好，如果多加一些盐，岂不是更妙？”愚人自作聪明，于是直接抓起一把盐，塞到嘴里大嚼起来。却不料，又苦又咸，根本无法下咽。

此文为《百喻经》开篇之作，风格已明朗。佛理并非都是深奥晦涩，照样可以浅显易懂，风趣幽默。盐的成分没有变，本身就是咸的，之所以带给人不同的感受，在于外部环境的改变。盐和菜的比例发生了变化，味道也随之不同。

有个年轻人去庙里问高僧：“求大师指点迷津，为什么

我老是觉得自己很痛苦？”高僧笑而不答，顺手拿起面前的茶杯，倒满白开水，又抓了一大把盐放进去，然后递给他：“你把这杯水喝下去。”年轻人吓得赶紧摇头：“不能喝！”高僧问：“为什么？”他说：“太咸了，谁都受不了。”高僧又问：“同样是这把盐，如果我把它放进湖泊里面，结果会如何呢？”他说：“这么一点盐，对湖水几乎没什么影响。”高僧点头微笑道：“盐是现实世界的烦恼，水就是我们生命的状态，只要我们的心量不断扩大，现实世界对我们的影响就会越来越小，直至忽略不计。”年轻人恍然大悟，辞谢而去。

有的人偶有小获便得意忘形，遇到一点小挫折就寻死觅活，心量太小，难成大器。曾国藩是晚清中兴名臣、理学大师，为师为相，立德立功立言，在崇拜者眼中近乎完人。自曾国藩开始，才有“无湘不成军”之说，而他遭遇的挫折同样无人能比。他白手起家创建湘军，在十几年的戎马生涯中，遭遇失败无数，好几次差点全军覆没。他在前线出生入死，不光要承受失败的痛苦，同时还要面对同僚的嘲笑和排挤，应付上级的猜疑。换作别人，恐怕早已消极厌世，黯然放弃了。曾国藩走向成功的历程，就是内心不断强大的过程。气度决定格局，一个人能经受住多大的打击，才能干出多大的事业。

两千多年前，佛陀在菩提树下顿悟，从此在世间说法。星月轮转，沧海桑田，世界早已改变了模样，可是人的烦恼丝毫未变，依然和佛陀时代的人们一样。人生不如意事十之八九，也许我们不能改变世界，却可以改变自己，让烦恼变成大海里的一滴水。内心强大，则世界辽阔。