

新教育

新教育实验
New Education in China



SHENGMING ZHONG ZUIHAO DE YUWENKE

生命中最好的语文课

——干国祥语文课堂教学实录

干国祥 丨 著

◆ 漓江出版社



新教育实验
New Education in China



SHENGMING ZHONG ZUIHAO DE YUWENKE

生命中最好的语文课

——干国祥语文课堂教学实录

干国祥 著

◆ 漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命中最好的语文课：干国祥语文课堂教学实录 / 干国祥著.
—桂林：漓江出版社，2014.9

ISBN 978-7-5407-7265-9

I. ①生… II. ①干… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 205322 号

生命中最好的语文课

——干国祥语文课堂教学实录

作 者 干国祥
策划组稿 文龙玉
责任编辑 文龙玉 章勤璐
封面设计 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582000 010-85890870
电子信箱 ljebs@163.com
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>
<http://www.Lijiangbook.com>
印 制 三河市三佳印刷装订有限公司
开 本 710×980 1/16
印 张 20
字 数 280 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版
印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—7000 册
书 号 ISBN 978-7-5407-7265-9
定 价 32.00 元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

序：语文课堂——灵魂的栖息地

1

“理想课堂的三重境界”，是为绝大多数新教育人所认同的课堂理念；而“深度语文”，仍然只是少数人的“独特肤色”。

这些人不在乎工具性和人文性纠缠不清的争论，不恐惧于应试的压力（因他们较高的素质使得他们中的大多数在应试上游刃有余），不满足于应试的成功和偶一为之的公开课的掌声，而希望语文课堂是自己灵魂能够有所寄托的栖息地，是自己的生命能够在其中像真理般自我实现的场所。

是的，无论他们在多大程度上认同语文的工具性质，或者认识到语文知识是一个相对客观的可以训练的教学内容，他们仍然不满足于此，而愿意在此基础上，像古代的那些大师们一样，在课堂上直接和人类的最高精神对话，或者在自己身上，实现一种生生不息的创造精神。

2

在为魏智渊兄（笔名“铁皮鼓”）的《语文课》所作的序中，我讲到了魏兄的课堂，是一种“经由思，抵达诗”的努力。事实上，这六个字，正体现出深度语文的真正追求。

一直以来，小语公开课上充斥着、泛滥着抒情，甚至说明文本、议论文本、寓言文本，都会被错误地当成抒情的工具。而这种从头至尾毫无来由的抒情，事实上从一开始就窒息了学生的“思”，让他们成为舞台上下头脑麻木、情感投入的观众和配角，然而却最终并没有能从这样的课堂中，获得理解文本的钥匙。

课堂，首先必须是“思”的。思，是一种中性的批评性思维，是一种希



望聆听文本言说的开放心态，是一种渴望与文本进行真诚对话的阅读姿态。

把感情武断地从外贴到文本上，然后让学生美美地读出来的做法，早就应该停止了。

由老师通过大量搜索资料，完成对文本的恶意的批判性解读，然后置文本整体于不顾，从课堂一开始就不复聆听，而只是草率地批判文本诸种不是的做法，也不应该过度泛滥。

思，就是从认真地聆听开始，从同情的理解开始，进到对文本结构以及行文风格的一种整体洞察，并在此同一过程中，就文本的思想见解、表达技巧等，与作者开展反复的对话。

“思”的结果，就是一个个冷静与理性的、拥有独立精神的人，从课堂上站立起来。

3

在我们所执的教育哲学中，思和诗，是存在的两种真理状态。事实上它们必然不可分，但总有所侧重。就像数学家的创造状态中体现着更多的思，但一样也源自激情和梦想；艺术家的创造状态中便体现着更多的诗，却一样需要有漫长缜密的思虑在前面做基础。

诗的存在，就是孔子所说“兴于诗、立于礼、成于乐”的存在。

诗的课堂，就是师生生命因为通过对一个有意义的伟大文本的聆听，进而产生深刻的共鸣或者争鸣，最终仿佛自己就是一个语言和思想的原创者，在课堂上涌现出生命中最酣畅淋漓的时刻。

这样的课堂，并非是可遇而不可求的，事实上，它正是通过漫长的修炼才能求索到的理想境界。

4

在整理书稿之前，新教育研究中心同仁曾开玩笑说：书出版时，不知道作者应该怎样署名？

本书中大多数课案，我备课加上课的时间，往往不超过半天——它们基本上都是在研讨现场确定的课题，学生晚上或第二天用一节课预习，然后我



正式进行授课；而整理其中任何一个课案，纵然是经验老到者，只怕也远不是半天时间所能够完成的——因为这需要对录像反反复复地聆听、观察，并且只有充分理解了教者思路、感受到现场的氛围，一种现象学式的描述才得以可能完成。

而这些课案，基本上不是我自己整理的，其中绝大多数课案是由研究中心成员马玲帮助整理的。在这个意义上，这本书的作者，完全可以署上她的名字。

课堂是活生生的存在场所，师生独特的声音，现场的温度和氛围，再加之我这些课大都是“一次性的”（即事先没有上过，事后也不太可能重上），里面有许多生命遭遇时的微妙。要用文字重现这一切，这几乎是不可能的。但是感谢马玲，她的文字还是最大限度地保留了课堂上的那种细微的现场感，这是我所能读到的最好的课堂记录。我们还把这种尽可能还原现场的描述，称为“现象学姿态下的课堂描述”，这同样也是我们课堂研究的一部分。

5

自2010年起，我工作和研究的重心暂时有所偏移，不复频繁外出培训和做教育公益，于是我的课堂实践也就基本上停滞了。

而研究中心进驻内蒙古鄂尔多斯东胜区罕台新教育学校之后，鉴于当前孩子的基础以及年级（目前只有一二年级），鉴于我的课堂实践事实上不是公开课式的，而首先是要用较长的时间培养学生，使他们训练有素，以及用新教育儿童课程育其根本，让他们拥有丰富的智力背景和人文底蕴，所以我还将较长时间地中止课堂研究，而把重心放在其他新教育课程的开发上。

所以这个课案和《理想课堂的三重境界》一样，事实上是对前几年课堂探索的一个总结。

我不知道几年之后，当罕台的孩子通过儿童课程成长到丰富、浪漫、灵动之后，当我们的有效教学框架让孩子们渐渐训练有素之后，以及，当我对生命与教育有了更本真的理解之后，我还能拥有怎样的课堂？

艺术是不能重复的，生命是不能停滞的。虽然年华已逐渐老去，我却依



然期待明天。

6

一本书，是一段岁月的一个见证。但如果没有那些珍贵的名字一直支持着我，我只怕早就淹没在岁月的琐碎中，而谈不上贡献这些生命的花朵了。

感谢我的妻子陈美丽和女儿千如云，几年来她们跟随我在大江南北颠沛转徙，个中甘苦已经不是语言所能表达，但她们却始终秉持着新教育的精神，不断地完善自我，积极地影响周围的人们。她们的努力为我创造了一种可以全心于教育研究的良好条件，这是人生最宝贵的财富。

感谢研究中心的同仁，不仅马玲为我描述了大量的课案，而且这些课的许多思想，也是在和他们的交流碰撞中形成的。我一直庆幸自己身处一个伟大的团队中，我相信，在这样的团队中，每个人早早晚晚都将让自己成为存在真理的见证者。

感谢我的导师朱永新先生，和他所感召下汇聚起来的新教育共同体，我这些年的成果，都植根于新教育的梦想，没有这个梦，个人的成就将会显得极其单薄。

感谢宝应“新教育小学”的同仁们，尤其是马继芬、祁华忠和周信东三位卓越的新教育人，虽然我们只有两年的共事经历，但如果没有他们训练有素的学生，我便没有灵感闪耀的某些课。

感谢在课堂上同我一起穿越的那些师生，贵州凤冈绥阳一小、土溪完小、龙泉三小，贵州绥宁石门坎新中学校，山西绛县城内小学，重庆长寿一小……我几乎能够清楚地记起每一个地方曾经挥洒过的汗水，和曾经收获的欢笑，因为我的生命曾在这些地方和你们一起编织，并在这样的编织中一再地绽放。

于内蒙古鄂尔多斯东胜区罕台

2011年1月26日

目 录

001/ 序：语文课堂——灵魂的栖息地

第一章 经典小说篇

002/ 西游记

002/ 孙悟空三打白骨精

002/ 第一课时：什么是阅读

005/ 尝试加批注

007/ 预习的作用

008/ 细读课文

013/ 三字妙评

015/ 分角色朗读

019/ 二打白骨精

021/ 第二课时：悟空的原则

025/ 表格归纳法

026/ 《西游记》整本书共读

026/ 主题研讨

035/ PPT 线路图隐藏密码

037/ 草船借箭

037/ 巧妙利用多媒体

039/ 解读造字规律



- 041/ 分组朗读
- 044/ 谁是好人
- 048/ 历史背景解析

- 053/ 凡 卡
- 053/ 课前检测
- 054/ 一封怎样的信
- 056/ 把不懂的提出来
- 058/ 用心读，用心听
- 065/ 凡卡的两个出路
- 067/ 流芳百世的杰作

- 071/ 巨人的花园
- 072/ 你的人生理想是什么
- 073/ 从童话里学到什么
- 077/ 专家式阅读
- 090/ 让学生续写结尾
- 095/ 世间最美的花

第二章 诗歌篇

- 100/ 望天门山
- 102/ 诵读·识字
- 105/ 识字：孤帆、日边
- 108/ 前两句：水冲开山，山阻挡水
- 110/ 后两句：两岸青山，迎接诗人
- 112/ 尾声·检查

- 113/ 六月二十七日望湖楼醉书
- 114/ 从检查预习开始



- 116/ 小组交流与全班反馈
- 118/ 诗画结合的学习
- 121/ 朗读训练
- 122/ 诗背后的诗人

- 125/ 长相思
- 126/ 结合资料，学习文本
- 126/ 预习作业
- 126/ 补充资料
- 127/ 《长相思》赏析资料
- 129/ 有效教学框架设计（教案）
- 130/ 朗读的感情
- 131/ 词牌解析
- 133/ 读出一个诗人来
- 135/ 怎样读出“乡心”
- 139/ “乡心”中的感情
- 141/ 你喜欢这首词吗
- 143/ 尾声·我们的乡心在何处

- 144/ 山居秋暝
- 144/ 预习题·巩固和延伸
- 147/ 从预习《七律·长征》开始
- 149/ “对对子”游戏
- 151/ 朗读中的理解
- 153/ 详细翻译
- 155/ 思考：空山空在哪
- 159/ 去留随意的美景，已入佳境的课堂

- 161/ 枫桥夜泊
- 162/ 朗读《做一片美的叶子》



- 164/ 复习《向着明亮那方》
- 165/ 关于这首诗，你知道什么
- 167/ 朗读的三步：清爽、味道、神韵
- 169/ 用眼睛和耳朵品味

- 172/ 归园田居
- 172/ 理解诗的意境
- 174/ 题目的两种读法
- 177/ 准确领会字义
- 180/ 诗人态度：亲近自然
- 182/ 黑白的哲学思考
- 186/ 传授一种读书方法

第三章 散文篇

- 190/ 生命，生命
- 190/ 检查预习：生命是什么
- 191/ 准确朗读
- 193/ 鱼骨图梳理脉络
- 195/ 了解背景资料
- 198/ 生命体验：脆弱或顽强
- 200/ 生命——偶然，执着
- 201/ 第三个生命故事
- 204/ 完成故事添加
- 205/ 第三重境界
-
- 207/ 珍珠鸟
- 208/ 前奏：晨诵《画眉鸟》
- 209/ 预习：《小狮子爱尔莎》
- 211/ 找出核心观点



- 213/ 读出情感来
- 216/ 关键字：嘴、肥
- 217/ 如何建立友谊
- 221/ 分角色朗读
- 222/ 放回大自然

- 227/ 天 窗
- 227/ 你看到了什么
- 229/ 读出别样味道
- 235/ 对比法分析课文
- 244/ 培养神奇的想象力

- 247/ 小露珠
- 247/ 熟悉的小露珠
- 248/ 按提示写生字
- 249/ PPT 回顾内容
- 251/ 文本细读：慢慢变大
- 252/ 比喻句的学习
- 257/ 思考题：如何归纳
- 259/ 写首诗吧

- 262/ 落花生
- 263/ 有趣的插曲
- 263/ 苹果做礼物
- 267/ 表格的妙用
- 273/ 与文本对话
- 276/ 内容的生发



第四章 科普说明篇

- 282/ 大瀑布的葬礼
- 283/ 走向一次未知
- 283/ 互动：投下一票
- 284/ 找出关键词
- 287/ 瀑布为什么消失
- 290/ 赞同 VS 反对
- 291/ 没有“正确的答案”

第五章 思维与说话篇

- 294/ 龟兔赛跑
- 294/ 龟兔赛跑的不同版本
- 295/ 重温故事及 N 个版本
- 297/ 这些故事有相同的地方吗
- 298/ 比赛公正吗
- 299/ 乌龟输了
- 301/ 揭示故事的寓意
- 302/ 第三次赛跑
- 306/ 努力 + 聪明



第一章

经典小说篇

整本书共读（包括漫长的推进课和最后的主题探讨课），是新教育儿童课程的重要项目；而经典的细读，则是“构筑理想课堂”的重要内容。作为文化经典的教学，其教学目的主要就是尽可能本真地、深入地理解原文本，而不是把它当成某种语文知识的载体。反过来，文本中涉及的一些语文知识（如神话的象征）和与阅读行为相关的语文方法（如批注的方法），倒是理解文本的必不可少的工具。



西游记

时间：2008年4月10日（新教育小学开放周）

班级：江苏宝应新教育小学五（3）班

教材：于国祥根据《西游记》原著改编

背景描述

新教育小学开放周，是新教育研究中心驻扎在江苏宝应实验小学时，向全国开放的一种公益教育培训模式。在为期一周的时间里，大家共同研讨、磨课、案例分析，以及开展新教育理论学习。

这一次开放周，大家想要聚焦一个伟大文本《西游记》的教学。先由班主任兼语文老师马继芬用将近两个星期时间，用整本书共读的方式，共读了《西游记》原著。然后在这个开放周上，几位老师把各个版本的小学语文教材中的相关选段按顺序汇编，进行了语文学科的教学：马玲上《猴王出世》，陈金铭上《大闹天宫》，于国祥上《孙悟空三打白骨精》，最后紧承《孙悟空三打白骨精》，由于国祥上《西游记》整本书的主题探讨课。

整本书共读（包括漫长的推进课和最后的主题探讨课），是新教育儿童课程的重要项目；而经典的细读，则是“构筑理想课堂”的重要内容。所以这整个课程，以及下面的两节课，其实是把这两方面的内容做了一个整合。

作为文化经典的教学，其教学目的主要就是尽可能本真地、深入地理解原文本，而不是把它当成某种语文知识的载体。反过来，文本中涉及的一些语文知识（如神话的象征）和与阅读行为相关的语文方法（如批注的方法），倒是理解文本的必不可少的工具。这两点，在本课中都体现得较为明显。

孙悟空三打白骨精

第一课时：什么是阅读

“第一个问题，是让你来说：读《三打白骨精》，你有什么问题？”



同时，屏幕上的文字更清楚地告诉和要求学生：“什么是阅读？阅读就是向文章提问，并在文章里找到答案。”

“天上的神仙不是在天上看着吗，可是当唐僧说孙悟空误杀人，他们为什么不下来作证呢？”一个学生问。

“对呀，神仙明明在旁边，却为什么不来作证呢？”干老师先肯定了这是一个问题，然后又点拨道，“孙悟空是让他们来作证的吗？”

“不是的。”

“那让他们来干什么？”

“盯着白骨精。”

“所以，上次很多同学几乎都做（指预习批注）错了。”这时，大屏幕上出现了描写这个情节的相关段落，悟空和众神的重点语句用重点号标出强调出来，内容如下——

行者掣出棒来……思量道：“不打杀他，他一时间抄空儿把师父捞了去，却不又费心劳力去救他？还打的是！就一棍子打杀他，师父念起那咒，常言道：‘虎毒不吃儿。’凭着我巧言花语，嘴伶舌便，哄他一哄，也罢了。”

好大圣，念动咒语，叫当坊土地、本处山神道：“这妖精三番来戏弄我师父，这一番却要打杀他。你与我在半空中作证，不许走了。”众神听令，谁敢不从，都在云端里照应。那大圣棍起处，打倒妖魔，才断绝了灵光。

师：“这里，我提出了两个问题，为什么这次打死了妖精？原因在哪里？”

“因为神仙们在半空中，现出神光来罩住白骨精。”这一点学生从文章中都读出来了。

“嗯，这时他能不能化身逃跑？对，不能。”师又问，“刚才这个同学说这些神仙能不能出来作证，我下节课告诉你。这节课我们要说的是孙悟空想让众神替自己的清白作证吗？”

“不是。”

“哪里看出不是？”

生：“孙悟空说‘凭着我巧言花语，嘴伶舌便，哄他一哄，也罢了。’”



“哦，‘哄他一哄’，这个‘他’指的是谁？”

“唐僧。”

“我打死了妖精，哄他一哄，也就罢了。孙悟空有没有想过让其他人替他作证啊，他只想着我哄他一哄，就算了。”学生都被老师描述的孙悟空“自作聪明”的样子逗乐了。

“还有哪里可以看出他不想让人作证？”老师又引着学生细读课文。

“‘这妖精三番来戏弄我师父，这一番却要打杀他。你与我在半空中作证，不许走了。’这里谁替谁作什么证？”老师让学生把这句话又读了一遍。

“作证我这一棒要打死他（白骨精）。看我打不打得死他。但是又奇怪了，为什么要他们来作证呢？”在这里的文本中“作证”一词与学生当下语境所理解的“作证”是有区别的，干老师就此做了比较详细的解释，“其实不是要他们为他在唐僧面前做出证明，孙悟空心高气傲，他不能对神仙们说，我这一棒还打不死他（白骨精），你们要来帮我忙，他不肯说这样示弱的话。所以他说你们‘替我作证’，可是‘众神听令，谁敢不从’，这些神仙们不是傻瓜，都知道这意思，孙悟空说的意思其实就是：不是看他打不打得死白骨精，而是要帮他打死（因为那怪物的‘解尸法’手段着实厉害，前两次就这样被他走脱了），所以孙悟空才要他们在半空里替他作证，不许（白骨精）走了。走了他拿谁算账，拿众神算账。所以‘众神听令，谁敢不从，都在云端里照应’。怎么个‘照应’？各显出神通来，把这个妖精的神通给罩住，不让他再遁身，直等到孙悟空打到了妖魔，才断绝了灵光。这断绝了灵光什么意思？”

“就是都收了宝贝。”

“对，收了神通，众神这才消散，走了。所以唐僧、猪八戒是看不到众神的，只能感觉到周围有神光。你看，问题重要吧？继续提问。”

“为什么孙悟空不在第一次就让这些神仙作证啊？”

“他怎么知道第一次打不死呢？”老师反问了一句，其他学生都笑了。

“我觉得是因为，刚才老师说了孙悟空心高气傲，他不可能因为自己还没做事情，就让神仙来帮他忙，这样子也很丢面子的。”一个学生补充。

“对啊，这样做还是孙悟空吗？”老师又反问道，“这样做便是你小悟空，而不是他孙悟空了。”老师让学生继续提问。

生问：“为什么唐僧相信猪八戒而不相信孙悟空呢？”

“好问题！为什么唐僧相信猪八戒而不相信孙悟空？问得好，答案等会儿揭