

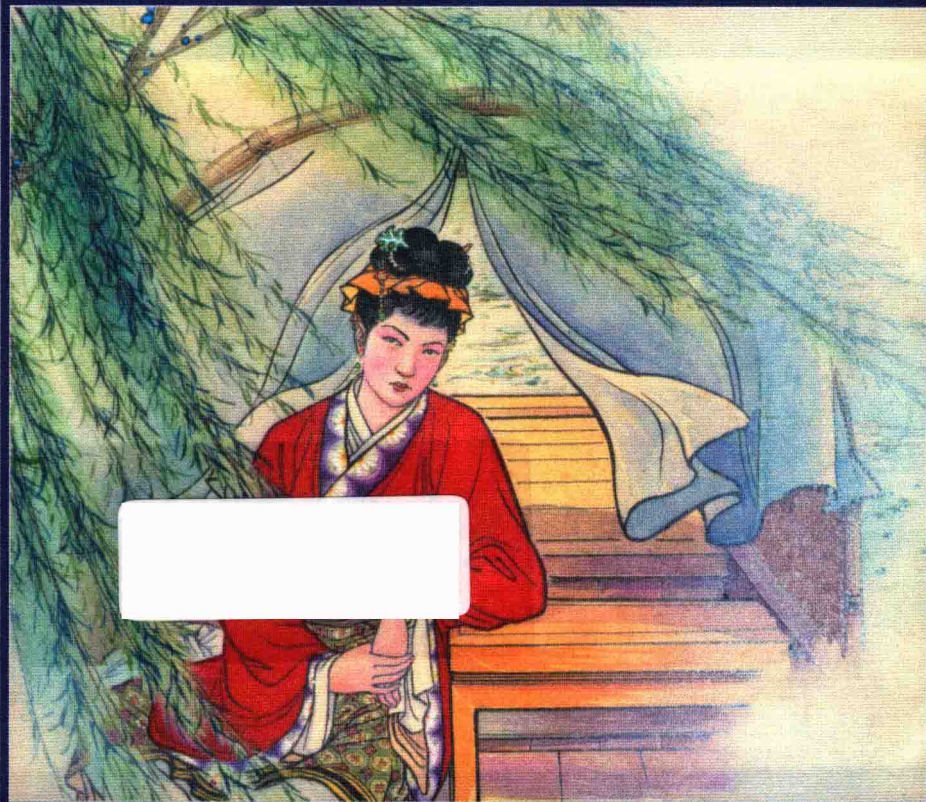


沈瓊枝

上海人民美術出版社

◆ 儒林外史

改編 楊 森
繪畫 錢笑呆



儒 林 外 史

原著 吳敬梓 改編 楊 森 繪畫 錢笑呆

沈瓊枝

上海人民美術出版社

沈瓊枝

責任編輯 謝穎汪

裝幀設計 張環

撰文 朱子彥

技術編輯 殷小雷 戴建華

原著 吳敬梓

改編 楊森

繪畫 錢笑呆

上海人民美術出版社出版發行

上海市長樂路六七二弄三三號

杭州蕭山古籍印務有限公司印製

印數三〇〇〇冊

二〇一四年七月第一版

二〇一四年七月第一次印刷

ISBN 978-7-5322-9028-4

定價：（全套十冊）伍佰陸拾圓

ISBN 978-7-5322-9028-4



9 787532 290284 >

序言

據史記載，真正意義上的連環畫，應該出現於中國古代章回小說快速發展的明清之際，不過連環畫當時主要還是以正文插頁的形式展現的。直到二十世紀初葉，連環畫纔過渡為城市市民階層的獨立閱讀體，而它的鼎盛時期，恰逢新中國成立後的幾十年之中，上海人民美術出版社有幸在這一階段把畫家、脚本作家和出版物的命運緊密聯繫了起來，在連環畫讀物發展的大潮流中起到了推波助瀾的作用。名作、名家、名社應運而出，連環畫成為本社標誌性圖書產品，也成為了我社永恒的出版主題。

二十一世紀的今天，我們當代出版人在體會連環畫光輝業績和精彩樂章時，

總有一些新的領悟和激動。我們現在好像還不應該忙於把它們『藏之名山』，繼往開來續寫連環畫的輝煌，纔是我們更應該之所爲。經過相當時間的思考和策劃，本社將陸續推出一批以老連環畫作爲基礎而重新創意的圖書。我們這批圖書不是簡單地重複和複製前人原作，而是用最民族的和最中國的藝術形態與老連環畫的豐富內涵多元地結合起來，力爭把它們融合爲和諧的一體，成爲當代嶄新的連環畫閱讀精品。我們想，這樣的探索，大概也是廣大讀者、連環畫愛好者以及連環畫界前輩們所期望的吧！

我們正努力着，也期待着大家的關心。

上海人民美術出版社社長、總編輯

李新

● 明朝末年，常州有個聰明美貌的姑娘沈瓊枝。她是貢生沈大年的女兒，不但能吟詩、挑綉，還寫得一手好字。



● 二沈大年五十多歲年紀，靠教書過日子。他非常愛女兒，但對女兒的婚事，卻費了不少神，高的攀不上，低的不願意，就這樣耽擱下來了。





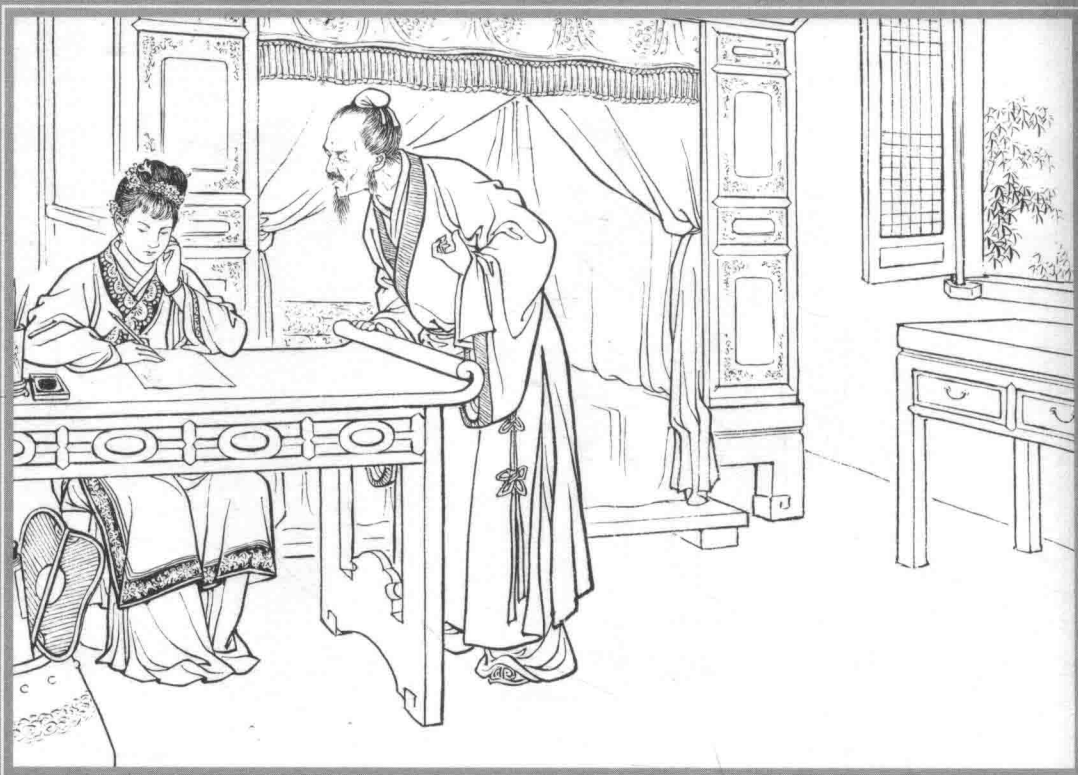
● 有一天，媒婆受了揚州鹽商宋爲富的囑託，到沈家來做媒，說宋鹽商在城裏開五月典當、十家銀樓，家中有奴僕無數，真是數一數二的富商！



● 四媒婆又花言巧語說，宋鹽商雖然年過半百，妻子死後還沒娶過，這門親真是百裏挑一的機會。沈大年聽了，半天沒說話，他本瞧不起鹽商的粗俗，但想到後半世生活無靠，也有些心動了。



● 五 沈大年到房中來問女兒。瓊枝心裏不願，但看到父親焦急的神色和蒼白的髮髮，把要說的話又縮了回去，垂着頭，默不作聲。



● 六 沈大年連連催問，瓊枝半天方說出一句話：『由爹爹做主吧！』沈大年這便放了心，回身到外間去。



● 七 沈大年對媒婆說：「我家雖然貧窮，但就生這一個女兒，平日嬌寵慣的，將來還望宋府多多照應。」媒婆見這門親事成功，歡天喜地地去了。



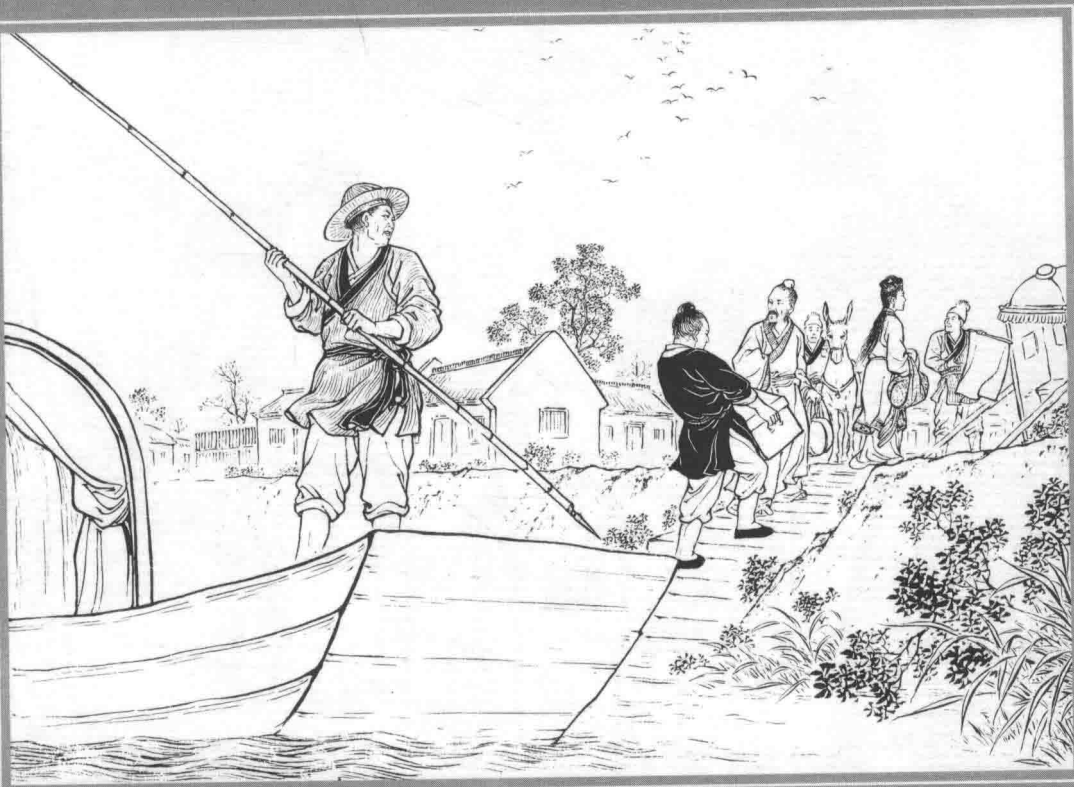
● 八過了些日子，宋家差人把聘禮送來，但見綾羅彩緞、金銀器皿，樣樣都齊，桌上五光十色地放了一大堆。瓊枝卻連眼皮也沒擡。



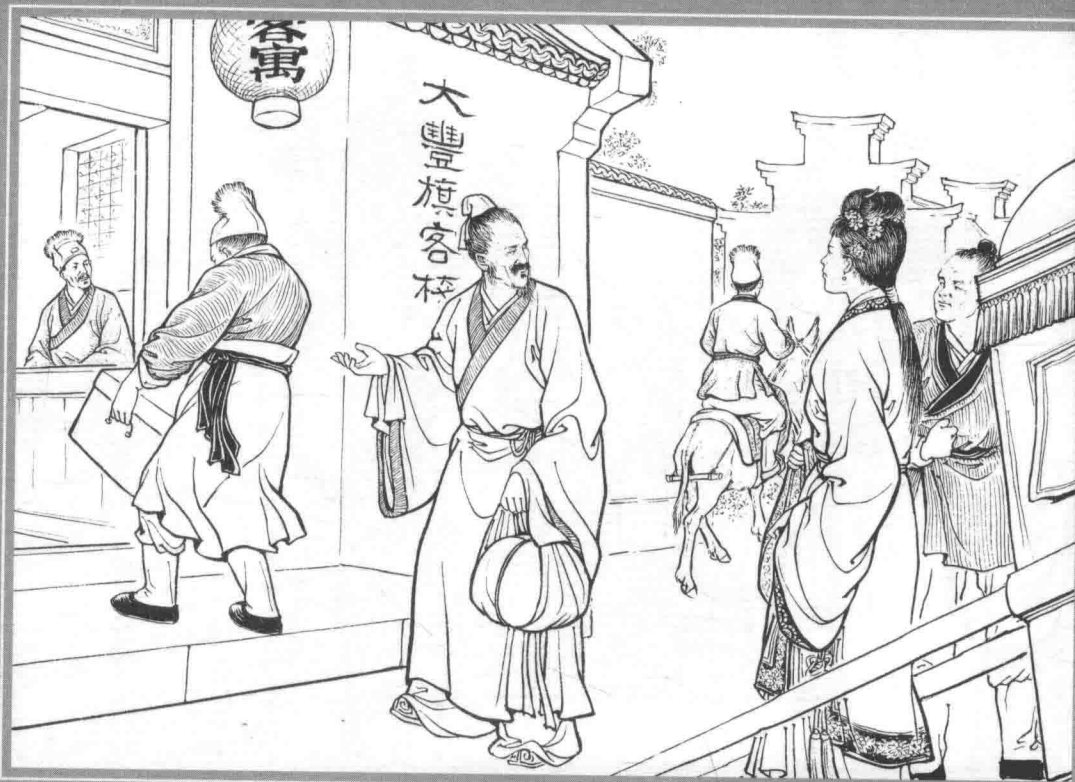
● 九 隔不多久，沈大年接到宋鹽商的信，叫他把女兒送到揚州去成親。他便和女兒收拾行李，準備動身。



● 一〇 船行三晝夜，這天已到揚州碼頭，一攏岸，沈大年就僱了乘小轎，叫女兒坐着，自己押了行李向大街走去。



● 一一 揚州是有名的繁華地方，大街上熱鬧非常，沈大年揀了一家叫大豐旗的客棧，在裏面歇了腳。



● 一二 隔天一早，沈大年叫店小二去通報了宋鹽商。直到中午時候，宋家方派人來說：「老爺叫把新娘擡到府裏去，沈老爺留在店裏住着，叫賬房用酒招待。」

