

浙江省社会科学联合会 编

寒山子暨和合文化 国际研讨会论文集

明月照
白云笼
独自坐
一老翁
寒山子
长如是
独自居
不生死

寒山子暨和合文化 国际研讨会论文集

浙江省社会科学联合会 编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

寒山子暨和合文化国际研讨会论文集

浙江省社会科学联合会 编

责任编辑 李玲如

封面设计 魏 清

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 23.75

字 数 578 千

版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-89490-555-0

定 价 50.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

CONTENTS

目 录

1 第一部分 寒山子与寒山诗

寒山大士研究	崔正森 / 3
寒山拾得的受容与变容——五山禅僧诗画中寒拾形象与宋元禅文学关系考	查屏球 / 37
由「龍行鬼走」試證「永樂大典本」《寒山詩集·餘見僧繇性希奇》一詩爲缺漏	葉珠紅 / 58
从寒山禅诗看佛教的山水自然观	邵之茜 / 66
寒山的论诗诗	张 勇 / 71
论寒山子诗的禅宗思想与佛教的无常观	肖 静 / 78
关于寒山拾得艺术造型中的“笑”	周 怡 / 83
Me and Cold Mountain	Red Pine / 90
傳世《寒山詩集》中禪詩作者考辨	賈晉華 / 99
寒山与斯奈德禅诗赏析	张德中 / 116
寒山与美国诗歌作品	钟 铃 / 125
寒山子的唯识体证	吕真观 / 136
古印本寒山詩版本系統考	李鐘美 / 149
寒山子与寒山诗研究探疑	钱学烈 / 166
寒山历史角色的转变及当前的走向	张君年 / 184
寒山子行实考论	何善蒙 / 194
文本旅行与经典建构——寒山诗在美国翻译文学中的经典化	胡安江 / 201
寒山子生活时间诸说考析	严振非 / 211
寒山思想、理念和情操之研究——幽秀神奇的天台山和合文化高度展示	叶哲明 / 214
当代韩国寒山子研究的现况和展望	朴永焕 / 222

CONTENTS

目 录

寒山佛理诗的生命意识	张 森	/ 229
“垮掉的一代”与寒山——论寒山作为异国形象的生成	李宏伟	/ 235
姑苏寒山寺之寒山初探	徐永恩	/ 239
余嘉锡对寒山子有关问题的辨证	吴中胜	/ 251

123 第二部分 和合二仙与天台山和合文化

“和合”的民间传说及其深刻意义	高 汉	/ 259
“天台三圣”与“和合二仙”考	洪显周 周 琦	/ 262
任运灵觉在诗心——寒山和合思想研究	荆三隆	/ 268
从寒山子兼融儒佛道的特色——谈多元和谐文化观的思想价值	吴光	/ 273
寒山拾得与“和合二仙”	崔小敬	/ 278
天台山文化“和合学”概论	周 琦	/ 288
天台山“和合”文化的内涵及价值	许尚枢	/ 303
从“天台寒山”到“和合二仙”——天台山寒山子研究综述 ...	丁锡贤	/ 315
挖掘天台山“和合文化”资源 推进新台州和谐社会建设 ...	赵平安	/ 320
浅析天台“和合文化”中的佛教理念	张家成	/ 326
天台山和合文化的内涵及其现实意义	张朝红	/ 330
圆融与和合——天台宗为例的圆融佛教对建设和合文化的启示	慧 成	/ 338
论台州文化的“通变”精神	陈海红	/ 358
论寒山寺弘扬“和合文化”的创新精神	姚炎祥	/ 364
“天台文化”正名论	裴显生 季士家	/ 372

第一部分

寒山子与寒山诗

1

寒山大士研究

崔正森

(山西省社会科学院研究员 中国山西)

寒山是我国盛唐时期的一位扑朔迷离的隐士和警励流俗的诗人,以其传奇般的人生和感悟性的诗偈,赢得了海内外读者的青睐,还被雍正皇帝封为“和合二圣”之一、教界尊为“文殊菩萨化身”、民间传为“下八仙”之一。

扑朔迷离的人生

寒山,姓氏籍贯不详,只因长期住在浙江天台县西四十公里的天台山上;又以其山暑天有雪,亦名寒岩,故自号寒山子,简称寒山。

寒山生卒年亦不详,或系隋末人,或系唐贞观中人,或系先天中人,或系元和中人。近人又考证,一说“生于睿宗景云初年,代宗大历年间隐居于天台山”。^[1]二是南开大学孙昌武教授说,“寒山应活动在大历到元和年间,可大致确定在公元750—820年”。^[2]四川联合大学项楚教授认为,“寒山是初唐人”,或“中唐时人”。^[3]中国社科院研究员郭鹏先生则说:“寒山一生活了一百多岁,约唐武则天授年间至唐德宗贞元年间,亦即公元七世纪末。”^[4]总之,众说纷纭,莫衷一是。不过,根据他的诗作,大致可以确定为盛唐时期人。

那么,他的生平事迹如何呢?

近代著名学者胡适先生在其《白话文学史》中说:

关于寒山的材料,大概都不可靠。

那么,怎么办呢?从他留下的诗偈中梳理吧!

“寻思少年日,游猎向平陵”。寒山在少年时代生长在唐代首都长安附近。“弟兄同五郡,父子本三州”,父兄都在各地做官,出身宦宦之家,生活比较优裕。“学文兼学武”,“读书兼咏史”,博学多才,文武双全。“浪行朱雀街”,“游猎向平陵”,“联翩骑白马,喝兔放苍鹰”,过着浪迹长安,游猎平陵,喝兔放鹰,壮志凌云,“国史职非愿,神仙未足称”的贵胄生活。到青年时候,他也娶“妻”成家,还遇到圣明君子,招贤为“守”,做了一名小官。“一为书剑客,三遇圣明君。东守文不尝,西征武不勋。学文兼学武,学武兼学文。去家一万里,提剑击匈奴。出生三十年,尝游千万里。行江青草合,入塞红尘起。炼药空求仙,读书兼咏史。今日归寒山,枕流兼洗耳。”³⁰岁前,他学文学武,读书咏史,东守西征,行江入塞,炼药求仙,积极上进,很想干出一番惊天动地的事业,但到头来落得恰是“文不尝”,“武不勋”,殊荣难求,壮志未酬。“达则兼济天下,穷则独善其身”。寒山就这样遁入天台寒岩,修身养性去了。

天台山在浙江省天台县佛霞岭东北端,以其“山顶对三辰,当牛女分野而上应三台”,故名天台山。山有桐柏、赤城、瀑布、香炉、华顶、寒岩、罗汉、东苍等山峰和秀岩峻岭、风洞龙潭、银湖玉溪、怪石甘泉、池塘井沼等景点,是我国著名的风景名胜之地。“天下名山佛道

寒山子暨和合文化国际研讨会论文集

占”，天台山不仅是道教的“洞天福地”，也是佛教的名山圣地。其中，国清寺就是天台宗的祖庭。离国清寺不远，就是寒山隐居的寒岩。寒岩前有宴坐峰，上有抚石洞，其下嵌空，置佛屋，不用瓦覆，也能遮风避雨，是一个栖身养性的宝地。

“自从出家后，渐得养生术。伸缩四肢全，勤听六根具。褐衣随春冬，粝食供朝暮。今日恳恳修，愿与佛相遇”。他隐居寒岩的目的就是修心养生，见性成佛。“昔日经行处，今复七十年。故人无来往，埋头古冢间。余今头已白，犹守片云山。”在寒岩隐居期间，他断绝了和故人的往来，一心在坟墓间讽诵佛经，也常与天台山国清寺的丰干、拾得二禅师往来。“有拾得者，寺僧令知食堂，恒时收拾众僧残食菜滓，断巨竹为筒，投藏于内。若寒山子来，即负而去。或廊下徐行，或时叫噪凌人，或望空谩骂。寺僧不耐，以杖逼逐，翻身抚掌，呵呵徐退。然其布襦零落，面貌枯瘁，以桦皮为冠，曳大木屐。或发辞气，宛有所归，归于佛理”。^[5]寒山吃着残食菜滓，衣着褴褛露肉，戴着桦皮帽子，拖着木底鞋，面貌枯瘁，筋骨显露，显然是一个苦行僧，但他颇有才气，吟诗作偈，都归佛理。“一住寒山万事休，更无杂念挂心头。闲于石壁题诗句，任运还同不系舟。”后僧道翹于“林间缀叶”、“村墅人家屋壁”抄录诗偈 300 余首。所以，人谓寒山子“贫士”、“贫子”、“疯狂之士”、“隐士”、“诗僧”，等等。“老病残年百有余，面黄头白好山居。布裘拥质随缘过，岂羡人间巧样模。”活了百有余岁的寒山子，面黄头白，老病残年，看破了红尘的权、色、名、利，一切如梦幻泡影，一切都随缘任运。

浅显的禅诗

寒山说，他写了“五言五百篇，七字七十九，三字二十一，都来六百首。一例书岩石，自夸云好手。若能会我诗，真是如来母”。从项楚先生的《寒山诗注》看，寒山诗现存 325 首，其中，七言诗 25 首，三言诗 6 首，五言诗 294 首。所差 275 首，就是由于他书于“岩石”、“屋壁”、“缀叶”的丢失，或道翹抄录遗失之故。下就现存诗歌来看，其主要思想有：

一、心不逐诸缘 回心即是佛

寒山诗曰：

我见利智人，观者便知意。不假寻文字，直入如来地。

心不逐诸缘，意根不妄起。心意不生时，内外无余事。

《五灯会元》卷一“释迦牟尼佛”条云：

世尊在灵山会上，拈花示众。是时众皆默然，惟迦叶尊者破颜微笑。世尊曰：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶。”

寒山诗中的“心不逐诸缘，意根不妄起。心意不生时，内外无余事”所指的，就是世尊说的“正法眼藏、涅槃妙心、实相无相”之清净心。“不假寻文字，直入如来地”，就是世尊说的“不立文字，教外别传”。这一“微妙法门”就是禅宗那修行“无须次第阶位”、直证真如的“顿悟法门”。

又，寒山诗曰：

说食终不饱，说衣不免寒。饱吃须是饭，著衣方免寒。

不解审思量，只道求佛难。回心即是佛，莫向外头看。

寒山认为，说食说衣不能肚饱御寒，只有吃饭穿衣才可饱肚御寒。佛教修行亦然，不懂

什么是佛？佛在哪里？只是一天到晚地冥思苦想，也不会达道成佛。为什么呢？“即心即佛”，心即是佛，佛即是心，这个心不是肉团心、分别心、贪心、私心，而是自己那本来具有的智慧心、无分别心、清净心、公心、善心。明白了这个道理，就不需要“芒鞋踏破岭头云”地“尽日寻春”，身外觅佛，而要立即回向自身，觅得那颗本有的纯洁善良的智慧之心，就会即刻成佛。显然，寒山这一思想是南宗禅“直指人心”、“见性成佛”的顿悟法门。那么，为什么还会有渐悟呢？寒山又说：

自古多少圣，叮咛教自信。人根性不等，高下有利钝。

真佛不肯认，置功枉受困。不知清净心，便是法王印。

寒山教人，要相信自己就有一颗无垢无染的清净心。这个清净心就是人人具有的无差别的自性佛、法王印。只因人天生的觉悟能力有高下、快慢、利钝之分，所以悟性高者为利，下者为钝，故立顿渐之假名。

寒山又说：

蒸砂拟作饭，临渴始掘井。用力磨碌砖，那堪将作镜。

佛说元平等，总有真如性。但自审思量，不用闲争竞。

蒸砂作饭、磨砖作镜，蒸磨对象不对；临渴掘井，有点晚了。同样，修行的对象不明、方法不对，也是徒劳无益。因为：“一切众生，同一佛性，无有差别”；^[6]“从本以来常为无量烦恼所覆，是故众生不能得见”。所以要自信、自审、自思、自量、自修、自证，根本不要无谓的争竞。显然，寒山是主张顿悟的南宗禅人。这是由于“汝为学坐禅？为学作佛？若学坐禅，禅非坐卧；若学坐佛，佛非定相。于无住法，不应取舍。汝若坐佛，即是杀佛。若执坐相，非达其理”^[7]之故。

二、人以身为本 本以心为柄

众所周知，人为万物之灵，只要有了人，什么人间奇迹都可以创造出来，所以要“邦以人为本”。《维摩诘经·观众生品》：“又问：‘善不善孰为本？’答曰：‘身为本。’”这就是说，善与不善的根本是身。但身是四大和合成的物质，它没有灵性，没有指挥身体各部运动的功能。那么，谁是指挥身体各部运动的东西呢？天台宗三祖、南岳慧思在其《诸法无净三昧法门》卷上就提出了这个问题：“欲坐禅时，应先观身本。”那么，什么是“身本”呢？寒山诗曰：

人以身为本，本以心为柄。本在心莫邪，心邪丧本命。

未能免此殃，何言懒照镜。不念金刚经，却令菩萨病。

寒山认为，人是以身为本，身是以心为柄。那么，“柄”为何义呢？一是根本、主持，如柄臣；二是作用、权力，如柄用。前者是说，身是以心为本。后者是说，身是以心为用。因此说，身正心就莫邪，心邪就会丧命。因此要经常地反观自身的心性。反观自身的心性，就是以心为镜。以心为镜，就可以洞察性地、鉴彻心源、遍了无生、广明真俗、有无俱察、隐显咸通。否则，不念大乘般若空宗的经典《金刚经》，就不会明白诸法皆空，无有实法，四大和合，假名为身；四大无主，身亦无我的宗旨，就治不了“执我”、“执法”颠倒妄想的病。

《楞严经》云：“由心生故种种法生。”以心有净垢、正邪、善恶等别，所以就有净心生种种净法生，垢心生种种垢法生；正心生种种正法生，邪心生种种邪法生；善心生种种善法生，恶心生种种恶法生。因此说，寒山的“人以身为本，本以心为柄”的思想，抓住了人的根本，不仅指出了修行成佛的捷径，也指出了教书育人的关键在于“洗心革面”、树人灵魂，即现在倡导

的素质教育。只有这样，才会培育出一代社会主义特色的新人。

三、富贵贪财色 冰消瓦解里

酒色财气，既能予人享受作乐，也能使人毁身灭智。因此说，它是人参，也是毒药。陶渊明《杂诗八首》之一曰：“得欢当作乐，斗酒聚比邻。”罗隐《自遣》也说：“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。”卢仝《解闷》还说：“人生都几日，一半是离忧。但有樽中酒，从他万事休”。寒山诗也曰：

田家避暑月，斗酒共谁欢。杂杂排山果，疏疏围酒樽。

芦笋将代席，蕉叶且充盘。醉后揩颐坐，须弥小弹丸。

举杯邀明月，对饮待宾客。适量饮酒，既可满足酒欲，舒筋活血，心境陶然，还会造成一种亲昵氛围。然而，一旦喝得酩酊大醉，那就会损身智昏，乃至生事撞祸、打架斗殴。因此，劝君莫喝过量酒，神志清醒少糊涂。

杜秋娘《金缕衣》曰：“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”孔子也说：“食色，性也。”食色是人的自然属性，但要嗜色如命，那就成了色鬼。寒山诗曰：

侬家暂下山，入到城隍里。逢见一群女，端正容貌美。

头戴蜀样花，燕脂涂粉腻。金钗缕银朵，罗衣绯红紫。

朱颜类神仙，香带氤氲气。时人皆顾盼，痴爱染心意。

谓言世无双，魂影随他去。狗咬枯骨头，虚自舐唇齿。

不解返思量，与畜何曾异。今成白发婆，老陋若精魅。

无始由狗心，不超解脱地。

爱美之心，人皆有之。年青美貌，谁看谁爱。但要痴爱染心，连魂儿也随他而去，弄得茶不思、饭不香、睡不眠、工不作，甚至得了相思病，那就会断送前程、断送生命。殊不知光阴似箭，牡丹无常，红颜薄命，终“成白发婆，老陋若精魅”，“一朝忽然死，只得一片地。”同样是“阔四尺，长丈二”，“与畜何曾异”。因此，劝君“返思量”，莫被色缠心。八风吹不动，端坐九莲台。

杨恽《报孙会宗书》曰：“人生行乐耳，须富贵何时。”寒山则说：

贤士不贪婪，痴人好炉冶。麦地占他家，竹园皆我者。

努膊觅钱财，切齿驱奴马。须看郭门外，垒垒松柏下。

财富是人们生活的经济基础，没有它生活不了。所以，人们都是想方设法地发财致富。有的人科技兴农、诚信经商、按劳取酬，这叫做勤劳致富。有的人开矿炉冶，压榨盘剥，“麦地占他家，竹园皆我者，努膊觅钱财，切齿驱奴马”；有的人投机倒把、贪污受贿、放高利贷，获得不义之财、不仁之富。富了之后，有的人是修桥铺路、助残兴学、扶危济困、举办各种慈善事业；有的人是奢侈浪费、腐化堕落、偷鸡摸狗、吸毒放娼，做了一些害国殃民、伤天害理的事情。因此说，没钱寸步难行，聚财喜忧参半。如寒山诗曰：“贪人好聚财，恰如枭爱子。子大而食母，财多还害己。散之即福生，聚之即祸起。”那该怎么办呢？聚之有道，散之慈悲。给民众多做好事、善事、实事，予其快乐；为民众排忧解难，拔除痛苦。

酒色财气之气，是逞强斗胜的意气。徐仲雅《咏援树》诗云：“叶似新蒲绿，身如乱锦缠。任君千度剥，意气自冲天。”寒山诗也曰：

我见世间人，个个争意气。一朝忽然死，只得一片地。

阔四尺，长丈二。汝若会出来争意气，我与汝立碑记。

争强斗胜，称能霸道，说强道弱：“我是大丈夫，总不受人欺负。”争得面红耳赤，嗔火烧心。一旦长辞，只得“阔四尺、长丈二”的一片坟地。这有何意思呢？那该怎么办呢？寒山诗曰：“嗔是心中火，能烧功德林。欲行菩萨道，忍辱护真心。”因为忍辱能忍受恼害、毁谤、侮辱而不起嗔恚之心，故是对治意气的一剂良药。所以，佛教要人们修行这六度之一的忍波罗蜜。寒山诗曰：

余昔曾睹聪明士，博达英灵无比伦。

一选嘉名喧宇宙，五言诗句越诸人。

为官治化超先辈，直为无能继后尘。

忽然富贵贪财色，瓦解冰消不可陈。

寒山认为，聪明博达、能文善诗、治化无双、名利双收的富贵之人，一旦贪财爱色，即会身败名裂，冰消瓦解。为什么呢？一个“贪”字。什么叫贪呢？“我的是我的，你的也是我的”。这就是“贪”。“贪”是万恶之源，且不可等闲视之。寒山诗曰：

我有六兄弟，就中一个恶。打伊又不得，骂伊又不著。

处处无奈何，耽财好淫杀。见好埋头爱，贪心过罗刹。

阿爷恶见伊，阿娘嫌不悦。昨被我捉得，恶骂恣情掣。

趋向无人处，一一向伊说。汝今须改行，覆车须改辙。

若也不信受，共汝恶合杀。汝受我调伏，我共汝觅活。

从此尽和同，如今过菩萨。学业攻炉冶，炼尽三山铁。

至今静恬恬，众人皆赞说。

寒山这首诗寓意深刻，耐人寻味，画龙点睛，击中了要害。六兄弟为眼、耳、鼻、舌、身、意等六识。这六识中，意识最为活跃，也最重要。因为前五识所得美丑、粗细、香臭、善恶等等都要汇报于它，它又以自己的喜好厌恶指挥前五识的行动，所以它就是所有贪、嗔、痴、杀、盗、淫等罗刹恶行的罪魁祸首，但我们又看不见、打不得、骂不著它。只好趁六波罗蜜之船渡它到无人处，即空里，用炉火炼尽贪嗔痴三毒，劝它顿见本性、改行易辙、悔过自新、重新做人。

寒山是御封的“和合二圣”之一

《事物原会》载：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。寒山为和，拾得为合。”按《太平广记》引《谈宾录》及《两京记》云：“万回姓张氏，弘农阌乡人也。今和合以二神并祀，而万回仅一人，不可以当之矣。国朝雍正十一年封天台寒山大士为和圣、拾得大士为合圣。”万回，俗姓张，弘农阌乡（今河南灵宝县境）人，以“万里寻兄，当日往返”，故名万回。唐代时，宫廷内外都说他能预卜休咎，排解祸难，得如意通，是一位神僧，故多供奉之。《三教源流搜神大全》“田元帅”条谓：“万回圣僧，和事老人，都和合潘元帅，天和合梓元帅，地和合柳元帅。诸元帅都冠以和合之名，当亦取吉祥和睦之意耳”，故称万回为“和合之神”。但清人以为和合应为二神，以万回一人当之不妥，所以于雍正十一年（1733）另封唐代诗僧寒山大士为“妙觉普度和圣”、拾得大士为“圆觉慈度合圣”，合之为“和合二圣”。为什么呢？

寒山子暨和合文化国际研讨会论文集

寒山诗云：

忆得二十年，徐步国清寺。国清寺中人，尽道寒山痴。
痴人何用疑，疑不解寻思。我尚自不识，是伊怎得知。
低头不用问，问得复何为？有人来骂我，分明了知。
虽然不应对，却是得便宜。

寒山在国清寺时，寺中之人都说他是一位痴人。但他的态度却是不问、不对，置之不理，反而他还觉得自己占了便宜。何为者也？“失便宜处得便宜”。《庞居士语录》卷下云：“骂他无便宜，不应却得稳。无嗔神自安，骂他还自损。忍得有法利，骂他还折本。嗔喜同一如，遁世不闷闷。”又云：“耳闻他骂詈，心知口莫对。恶亦不须嫌，好也不须爱。豁达无关津，虚空无挂碍。此真不动佛，亦名观自在。”寒山对于道友的诬解、“捉骂”、“咄捶”，不仅“不问”、“不对”，而且还是“驻立抚掌”、“呵呵大笑”。他以为这无损于道，反而还会修得忍波罗蜜。这表

明了他的豁达大度和忍性、涵养，即庞居士说的“此真不动佛”。
寒山认为，人与人之间不能和睦相处的原因之一是人们好争强斗胜，殊不知“独有佣舟子，鼓枻多意气。不知万人灾，自觅锥刀利”；殊不知逞强豪气，也会有损身体，一旦无常，也只占得“阔四尺、长丈二”的土地，以小失大，何不调气生和呢？拾得诗云：

世间亿万人，面孔不相似。借问何因缘，致令遣如此。
各执一般见，互说非兼是。但自修己身，不要言他已。

《左传》襄公三十一年：“子产曰：‘人心之不同，如其面焉’。”人心不同，其面也异。心之不同，就是因为各执己见，互说是非，追本溯源，就是贪心（私心）作怪。拾得又说：

银星钉称衡，绿丝作称纽。买人推向前，卖人推向后。
不顾他人怨，唯言我好手。死去见阎王，背后插扫帚。

争钱争利，结怨生仇，生事闯祸，两败俱伤，就是死后，也会转生为饿鬼畜牲。因此，他谆谆劝人：“应须早觉悟”，“戒饮三毒酒”，“但自修己身，不要言他已”。这样才能和睦相处，和顺共事。事实上，寒山拾得就是一对典型的和合僧。拾得诗云：

从来是拾得，不是偶然称。别无亲眷属，寒山是我兄。两人心相似，谁能徇私情。
若问年多少，黄河几度清。

他们二人都有一颗不徇私情的公心，遂能同舟共济，和睦相处。诚如圆明居士雍正皇帝在其《御制序》中说的：

寒山诗三百余首，拾得诗五十余首。……读者或以为俗语，或以为韵语，或以为教语，或以为禅语，如摩尼珠，体非一色，处处皆圆，随人目之所见。朕以为非俗非韵、非教非禅，真乃古佛直心直语也。永明云：“修习空花万行，宴坐水月道场。降伏镜里魔军，大作梦中佛事。”如二大士者，其庶几乎？正信调直，不离和尚因缘。圆满光华，周遍大千世界。不萌枝上，金凤翱翔。无影树边，玉象围绕。性空行实，性实行空。妄有真无，妄无真有。有空无实，念念不留。有实无空，如如不动。是以直心直语，如是如是。

雍正皇帝认为，寒、拾二大士之诗，“非俗非韵，非教非禅”。“性空行实，性实行空，妄有真无，妄无真有。有空无实，念念不留。有实无空，如如不动”，“真乃古佛直心直语，处处皆圆”。就是因为他们二人之心“圆满光华”，所以才能“或发辞气，宛有所归，归于佛理”。就是因为他们二人之心“圆明‘无念’”，所以才能同处、同戒、同道，和睦相处，情同手足，乃至“寺僧不耐，以杖逼逐，翻身抚掌，呵呵徐退”。不嗔不悲，无位无为，故雍正皇帝封他们为“和合

二圣”。《周礼·地官·媒氏》疏云：“使媒求妇，和合二姓。”故使原来主管家人和合团圆的和合神，就成了和睦相处、形影不离的新婚夫妇顶礼膜拜的喜庆之神——中国的爱神。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这是唐代诗人张继的《枫桥夜泊》绝句中的两句诗，它写的就是今天苏州城西十里枫桥镇的寒山古刹。据传唐贞观年间寒山来此住持，遂把南朝梁时建的“妙利普明塔院”改成了“寒山寺”。寺内大殿后壁上，有一幅清代著名画家罗聘所画的寒山、拾得写意石刻，人物生动传神，是二圣画中的精品。大殿旁有二圣堂，堂内供有二圣木雕金身像，寒山手持荷花，拾得手捧盒子，二人相视而笑，造型古朴，生动活泼，是难得的雕像。其中，“荷”与“盒”的谐音，就是“和合”二字。我想，他们也是现代和谐社会的保护神罢！

寒山是文殊菩萨的化身

寒山是唐代著名的隐士，或者说是诗僧，他写出了 300 余首浅显易懂、脍炙人口、妙契佛理、热爱自然、评论时势、劝人止恶行善的诗歌。如：

我见凡愚人，多富资财谷。饮酒食生命，谓言我富足。
莫知地狱深，唯求上天富。罪业如毗富，岂得免灾毒。
财主忽然死，争共当头哭。供僧读文疏，空是鬼神禄。
福田一个无，虚设一群秃。不如早觉悟，莫作黑暗狱。
狂风不动树，心真无罪福。寄语兀兀人，叮咛再三读。

寒山大士以自己的般若大智和佛教的因果报应、六道轮回、无常苦空等说，劝人戒杀护生、止恶行善、净化心灵、净化社会，以期建立和合家庭、和谐社会，赢得了古往今来儒、佛、道三家和文人学士、达官贵人、平民百姓的青睐，甚至传到了韩国、日本等亚州国家和地区，成了世界名人，乃至神化成了文殊菩萨的化身。这是因为，早在唐代贞观年间，朝议大夫使持节台州诸军事守刺史上柱国赐绯鱼袋闻丘胤撰的《寒山诗集序》中说：

胤顷受丹丘薄宦，临途之日，乃蒙头痛。遂召日者，医治转重。乃遇一禅师，名丰干，言从天台国清寺来，特此相访。乃命救治。师乃舒容而笑曰：“身居四大，病从幻生。若欲除之，应须净水。”时乃持净水上师，师乃啖之，须臾祛疹。乃谓胤曰：“台州海岛岚毒，到日必须保护。”胤乃问曰：“未审彼地当有何贤，堪为师仰？”师曰：“见之不识，识之不见。若欲见之，不得取相，乃可见之。寒山文殊，遁迹国清。普贤拾得，状如贫子，又似风狂，或去或来，在国清寺库院走使，厨中著火。”言讫辞去。胤乃进途，至任台州，不忘其事。到任三日后，亲往寺院，躬问禅宿，果合师言，乃令勘唐兴县有寒山、拾得已否。时县申称，当县界西 70 里内有一岩，岩中古老见有贫士，频往国清寺止宿。寺库中有一行者，名曰拾得。胤乃特往礼拜，到国清寺，乃问寺众：“此寺先有丰干禅师院在何处？并拾得、寒山子见在何处？”时僧道翘答曰：“丰干禅师院在经藏后，即今无人住得，每有一虎，时来此吼。寒山、拾得二人，见在厨中。”僧引胤至丰干禅师院，乃开房，唯见虎迹。乃问僧宝德、道翘：“禅师在日，有何行业？”僧曰：“丰干在日，唯攻舂米供养，夜乃唱歌自乐。”遂至厨中，灶前见二人向火大笑。胤便礼拜，二人连声喝胤，自相把手，呵呵大笑叫唤。乃云：“丰干饶舌，饶舌。弥陀不识，礼我何为？”僧徒奔集，递相惊讶，何故尊官礼二贫士？时二人把手走出寺，乃令逐之。急走而去，即归寒岩。

这是最早关于丰干弥陀、寒山文殊、拾得普贤的记载。其后,《佛祖统纪》、《佛祖历代通载》、《释氏稽古略》、《天台山国清寺志》和《清凉山志》都有大同小异的记载。如此这般,书抄书,人传人,代代相传,丰干禅师就成了阿弥陀佛的化身,寒山大士就成了文殊菩萨的化身,拾得大士就成了普贤菩萨的化身。

寒山是民间传说的“下八仙”之一

“八仙”一词,源于牟融的《理惑论》:

王乔、赤松八仙之录,神书百七十卷。

该文提出了“八仙”之词,但只说王乔、赤松为八仙之列,并未列出八位仙人之名。那么,八仙是指谁们呢?一说是《淮南子》的作者——汉淮南王刘安的八位门客:苏非、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、晋昌等8人。二说是晋·谯秀《蜀纪》载的蜀中八仙:容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生和尔朱等8人。三说是唐·杜甫《饮中八仙歌》指的:李白、贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭和焦遂等8位能饮酒赋诗之人。四说是明·吴元泰《八仙出处东游记》中载的:李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅等8位仙人。其中,第四说到清代时被列为“中八仙”。那么,上下八仙是谁们呢?《何仙姑宝卷》中的下八仙是:广成子、鬼谷子、孙臧、刘海、和合二仙、李八百和麻姑。《八仙上寿宝卷》的下八仙则是:张仙、刘伯温、诸葛亮、苗光裕、徐茂公、鲁宁秀、牛郎和织女。鼓词《孙悟空大闹蟠桃会》中的下八仙又是:罗圣主、张仙、鲁班、张千、李万、和合二仙、刘海、刘伶和杜康。

据车锡伦《八仙故事的传说和上中下八仙》一文说,与上述三组下八仙相对应的上八仙是:福星、禄星、寿星、张仙、东方朔、陈抟、彭祖和骊山老母;寿星、王母、观音、斗姆、黎山老母、圣母娘、金刀娘……;东方朔、李大仙、王禅、五散、毛遂、白猿和二郎神。

从上述上、中、下三种七组八仙看来,中八仙已经固定,而上下二种六组八仙还在众说纷纭之中,不过和合二仙在下八仙的三组说法中就有二组提到。可见,寒山、拾得的和合思想已经深入人心,是数百年来广大人民群众喜闻乐见的和合之神。

参考文献

- [1] 慈怡.佛光大辞典.高雄:佛光出版社,1989.
- [2][3] 项楚.寒山诗注.北京:中华书局,2000.
- [4] 郭鹏.寒山诗注释.长春:长春出版社,1995.
- [5] 赞宁.宋高僧传·唐天台山丰干禅师.北京:中华书局,1987.
- [6] 大藏经·大般涅槃经.台北:新文丰出版有限公司,1983.
- [7] 大藏经·景德传灯录·南岳怀让禅师.台北:新文丰出版有限公司,1983.
- [8] 所有寒山诗都引自项楚·寒山诗注.北京:中华书局,2000.

附图

一、早期寒山拾得图



图一



图二

图一(左) 纸本水墨寒山图,虎岩净伏赞,东京静嘉堂藏。

图二(右) 纸本水墨拾得图,神奈川兼仓市常盘山文库藏。皆加虎伏印,印文不清晰。

按:两图所绘动作,极少见。实稀物也。画由江户初流传下来。虎苦净伏(1264—1294)题赞曰:

《寒山图》:“风前执笔欲裁诗,想象浑如何如思。堪笑至今吟未就,瘦肩高声立多时。”

《拾得图》:“手持一卷出尘经,两眼相看几度春。要与世人为榜样,莫教虚度此生身。”

参见《新指定重要文化财Ⅱ绘画卷》第260页,每日新闻社1981年版。



图三



图四

图三(左)《寒山拾得图》92.0cm×36.5cm 绢本、室町时代作品,现藏于日本云门寺,为多可町指定有形文化财,原与《出山积迦图》一起为一组三幅。传画者为可翁。此画描绘了寒山持笔题诗于岩的动作。这是禅诗家常常题赞的一个动作。

这是入元日本画家所绘,当有所本,其来源应是宋人相关作品。

图四(右) 图四是绘了拾得磨墨这个动作。由这一时期出现的相关诗作看,这种构思的在当时应是很流行的。

可翁宗然是14世纪前半期较活跃的早期水墨画家,文保元年(1317)入元学习修行,归国后住博德崇福寺、京都万寿寺、建仁寺、南禅寺,为临济宗高僧。构图上周边地域是比较的少,属中世水墨画作品。

参见 <http://www.takacho.jp/nakafureai/syutusannsyaka%20kaou.html>