

李建军

中国书画百杰作品集

zhongguoshuhubaijiezuopinji



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

zhongguoshuhubaijiezuopinji

李建军



天津出版传媒集团

◎天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 李建军 / 李建军绘. —天津
: 天津人民美术出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-5305-5270-4

I. ①中… II. ①李… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 013805 号

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 陈 彤 薛 强
技术编辑: 李宝生
主 编: 李生有
版面设计: 宋 芳 裴彬彬
策划制作: 北京艺博林轩书画院

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京雅致轩印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889mm×1194mm

1/16

印张: 2

印数: 1 ~ 2000

版权所有, 侵权必究

定价: 38 元



艺术简历

李建军，笔名晓鸿。先后毕业于河西学院美术系、西南大学美术学院。2006 年考入中国国家画院研究生课题班“杜大恺工作室”。长期从事美术创作和群众美术辅导工作。作品曾多次参加国家、省、市级展览，并在展览中获奖。现为甘肃省美术家协会理事，酒泉市美术家协会主席、酒泉画院院长。

向古典精神致意

——读李建军的画

文 / 王琦荣

在本世纪中，睿智的画家开始理性地窥视传统这亘古的厚泽，向古典精神致意。

笔者理解为扎根于传统这棵大树、以现代人文人画的精神，阐发了李建军的艺术骤变。这就是当代文人画的“重塑”，他将学识、人品、气质及其表现手法揉和于古典精神中，从而综合加工、再造，把时空互换、场面氛围、不同形质的视觉感受同文化特征审美意识须臾统一，以净化提炼，谋求新的艺术境界。

在灵俏凌厉的密集皴点与简约透逸的树木枝干相结合中，在水墨晕彰的效果中，舒卷着云烟飘渺掩映下的幽邃山谷，既苍茫雄浑，又透逸清新，表现了当代画家重铸传统经典之精神，这也是李建军山水画的基本特征。

李建军构筑的山水世界，是运用骈臻的笔墨和与之相发生的媒介材料，在寸缣尺楮的素宣中腾挪跌宕，在鸿幅巨篇中舒卷。他以当代人的思想和意识，构筑起一座从传统古典主义中寻求现代精神相契合的桥梁。其作品细密点线相兼，浓墨淡墨甚至宿墨相施，构图丰满充实，密而不塞，满而不闷，千山万壑，苍茫可见，林荫农舍，独享其间。他殚精竭虑，雕刻万象，逶迤变化，启人遐想，陶冶情怀。

李建军的山水画，力求真实自然的摹写模式，删去客观拟物，强调主观意识的睿智创造，将自然之质提炼、加工、升华为精神，重铸传统文化的绘画性，建立和完善符合于民族与时代的审美需求。他的作品既有传统文人画浓郁秀润的美感，又富有石涛笔墨当随时代的哲学智慧，那山峰磊伟岸，丰茂华滋，那水碧波粼粼，清澈纯净、树木欹斜，婆娑浓黛。这里既有“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的自然诗境美，也有写功传心、赖我之功的当代文人情怀，充分体现了“依于仁游于艺”“天人合一”的哲理意趣。我相信，凭着李建军的执着和勤奋，一定会有进一步的辉煌。



山高水长
136cm×68cm
纸本设色



云山苍茫
97cm×97cm
纸本设色

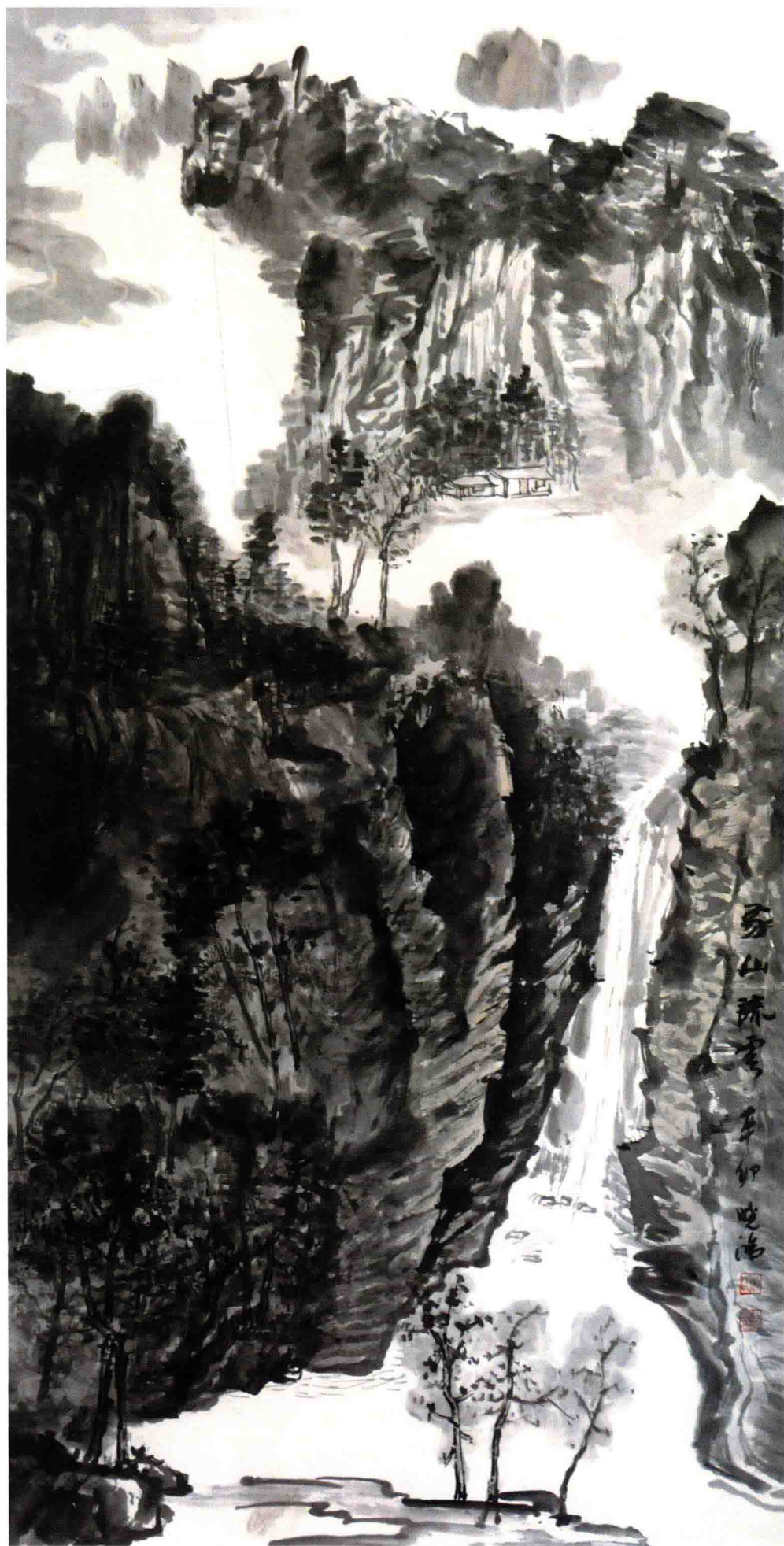


山静云舒
136cm×68cm
纸本设色

李建军 陇山秋暮图 纸本设色



陇山秋暮图
136cm×68cm
纸本设色



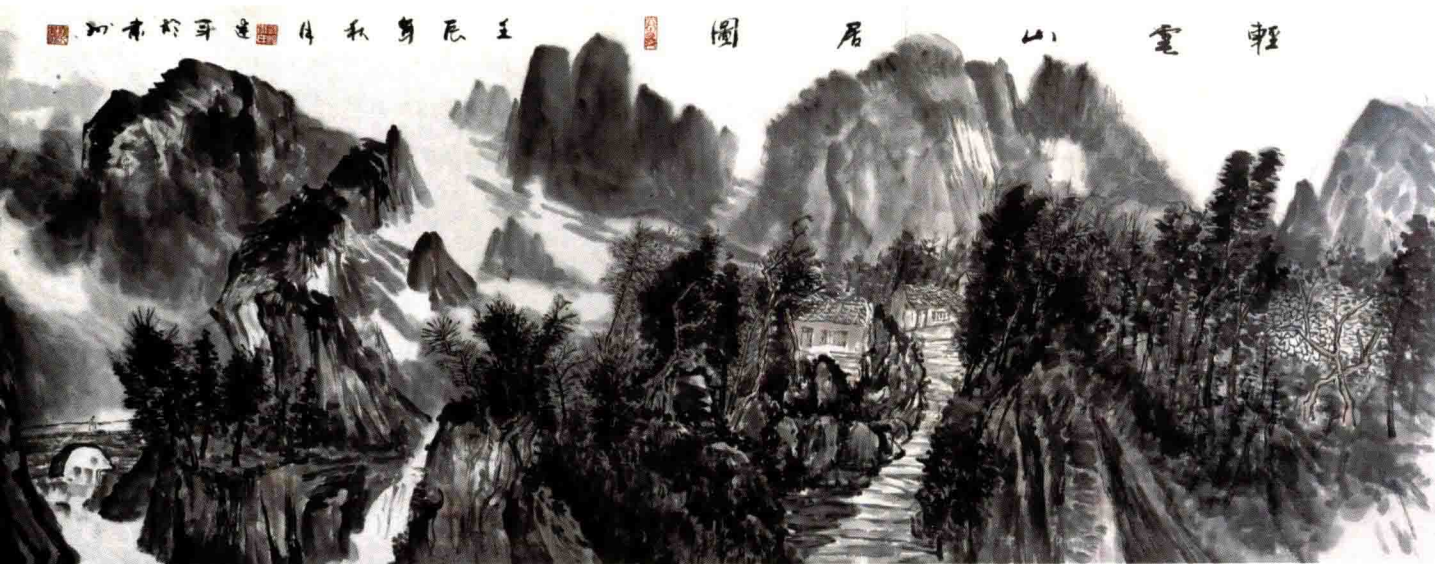
家山流云
136cm×68cm
纸本设色



轻云清山幽闲图

70cm×180cm

纸本设色



轻云山居图

75cm×180cm

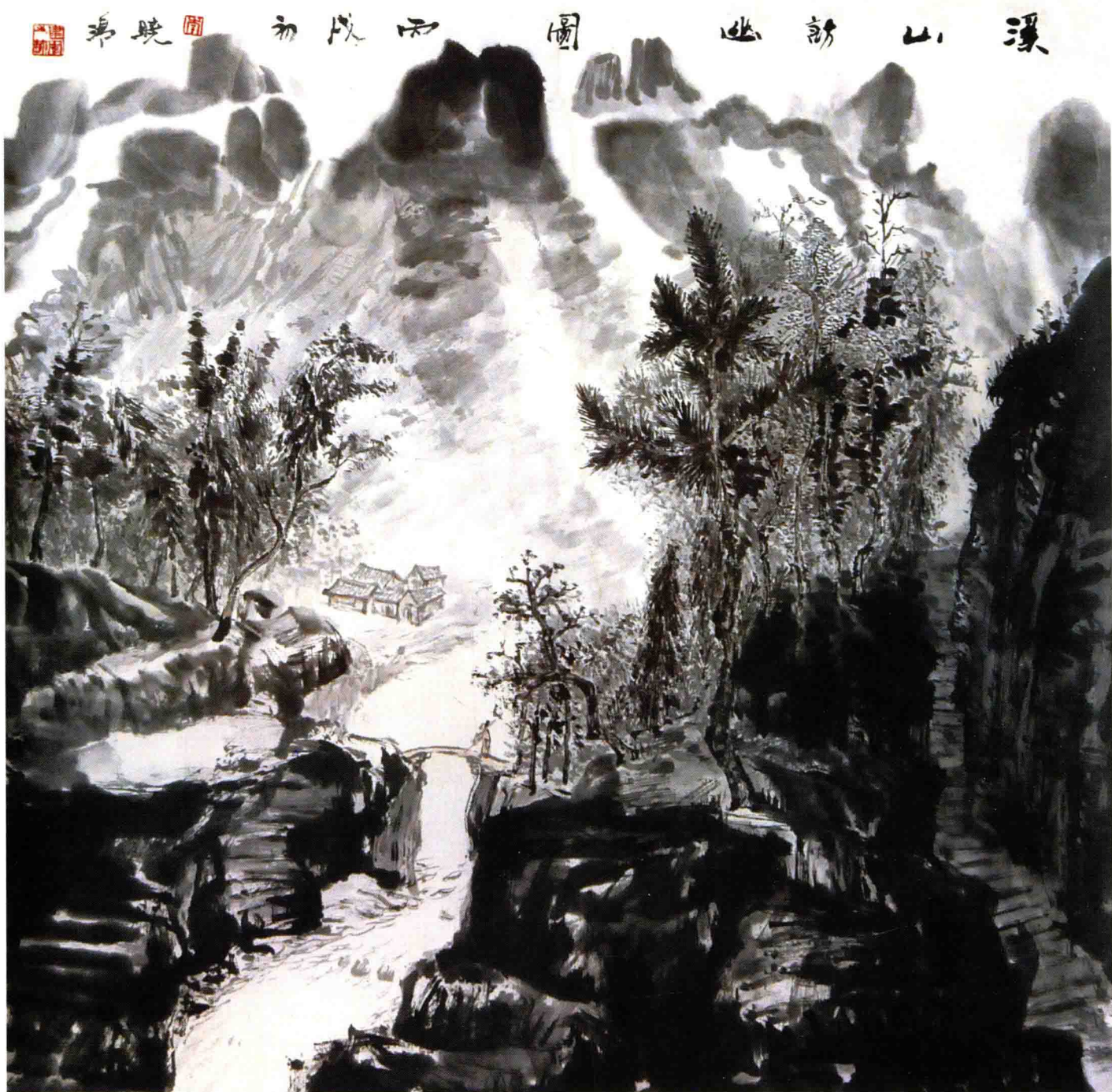
纸本设色

秋山泉韵图 丙戌年冬月 于中 研究 院 画 家 赵 鸿 晓 画



秋山泉韵图
85cm×68cm
纸本设色





溪山仿幽图
68cm×68cm
纸本设色



数峰清瘦出云来
180cm×97cm
纸本设色

山深云烟起



山深云烟起
136cm×68cm
纸本设色

深山积翠流清泉 壬辰秋月 弘一



深山积翠流清泉
136cm×68cm
纸本设色



清幽
68cm×68cm
纸本设色