

Z

中学作文

指导辞典

齐宗金 主编

海峡文艺出版社

张志公题



写作指导系列辞典之一

中学作文指导辞典

写作指导系列辞典之一

齐宗金 主编

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

中学作文指导辞典

写作指导系列辞典之一

齐宗金主编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 19.375 印张 2 插页 561 千字

1994 年 3 月第 1 版

1994 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN7—80534—701—8

I. 596 定价:13.65 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

主 编：齐宗金

副主编：陈 健 张 皓 李东楼 褚守农

陆 炎 柯益烈 冯震威 唐宗贤

陈必信 汪荣生

编 委（以姓氏笔画为序）

马绍庚 卢百强 田家骅 余中云

陈玉璧 陈建国 陈明康 陈宝新

何成林 张怀正 李宝生 武仁华

赵 龙 骆文亮 梁积耀 赖德泉

胸中万卷
笔下千军

录宋范炎语志贺

癸酉春柳斌



欲求点金術，
先拜点金人。

田心齋



閱讀鑒賞寫作 三者配合
互相印証 用心動手務實
漸進持之以恆 受用不
盡

俞元桂


九九二年
十一月

示以規矩能使
人巧

于漪題



前 言

在《写作指导系列辞典》(包括《中学作文指导辞典》和《文学习作指导辞典》)编成之际,国家教委副主任柳斌教授特为之题辞“志贺”:

胸有万卷

笔下千军

这是对系列辞典全体参编人员的肯定与赞扬,也是对广大青少年学生读者的期望和鞭策。

“十年树木,百年树人”,教育是培养人并着眼于未来的事业。正是从这点出发,近几年来,一方面在国家大力增加教育投入的同时,海内外众多有识之士出于对下一代健康成长的关心,纷纷为“希望工程”、“基础教育”慷慨解囊,造福子孙后代;另一方面,国家十分重视教育科研,大力鼓励和支持教育改革试验。我们编写这套《写作指导系列辞典》也可谓之是一种“开放”“改革”的尝试,其宗旨在提高青少年文化素质,关怀下一代健康成长,满足年轻人求学、求师的渴望,着眼于培育更多的社会主义现代化建设人才。

为了帮助年轻一代学好祖国语言,解决日常作文中的疑难问题并提高对名家名作的鉴赏能力,我们敬请了全国各地大学教授、专家、学者和中学特级、高级教师等通过书面“寄语”,与年轻人谈生活、谈思想、谈文学、谈写作……有一代名师给广大学生指津,定使年轻人更快成材。

出于关怀文学新芽成长,一代名家巴金、冰心等他们不顾年迈体弱,不辞劳苦,欣然应邀赐稿“寄语”;老作家欧阳山失明多年,为“表示关心校园读者”,嘱助手回信并寄来照片;作家峻青在急诊中,暂难言语,却倾听作家苏叔迁代读《约稿函》,得知编辞典是“给青少年看的”,

特托作复示……前辈的教诲定使年轻人受益匪浅。

作为系列辞典之一的《中学作文指导辞典》能为广大学生提供学习上的帮助和写作上的辅导。这部辞典由张志公先生题写书名,全国中学语文教学研究会刘国正理事长、福建师大俞元桂教授、上海特级教师于漪分别在辞典扉页上题词。福建师大副教授陈健,中学特级教师钱梦龙、蔡澄清、方仁工,以及刘国正先生还分别为辞典的五个专栏题签。承蒙北京景山学校、天津南开中学、上海师大附中等全国百所著名中学的知名教师参编,参编者中还有中专、大学教授、讲师;各地教研室教研员;杂志社编辑人员等,经过大家共同努力,前后历时近三年之久,才编纂成书。

《中学作文指导辞典》约 50 多万字,收词目 600 多条,分为五个专栏。

我们在教学第一线的教师都十分理解历来学生无不希望得到众多名师的指导,因为他们懂得“蜂采百花好酿蜜,转求多师取众长”的道理,为了满足广大学生“寻求名家、名师指津”的愿望,《中学作文指导辞典》即以“全国名教师谈作文”开篇,特邀请全国各地 30 多位中学特级教师(含部分师范院校的教授、讲师)和几十位教学上各具特色的中学著名教师参加这一专栏撰著。通过“名师寄语”,与学生讲生活、论写作。意在以全国各地著名教师的作文教学经验和教研成果,帮助学生加强对课本写作知识的深入理解。作文审题至关重要,我们特聘请多次参加高考语文命题的特级、高级教师方仁工、褚守农等统筹编写第二专栏“中学作文审题大观”,全面收集考场作文和日常作文的各种题型,加以科学归类,并举例讲解审题规律,对学生具有实际的指导意义,对教师来说可作为写作课的教参。第三专栏是“作文基本写法 100 种”,精心筛选了学生必须掌握的、常见常用的写作技法,删繁取简,以收事半功倍之效。第四专栏为“名家名作鉴赏指导”,是在学生有了一定的审题能力和写作常识之后,进一步强化学生对名家名作的感性认识,以达到模仿借鉴之目的。最后是“作文范例写法指要”专栏,从学生作文的得失角度,指导学生认识自己在写作上的差距,以确定今后的努力方向。

现在,我们把来自全国各地一百多位著名教师用心血凝成的丰富

的写作经验、宝贵的写作理论,以及他们对下一代的殷殷期望,连同这本《中学作文指导辞典》一并奉献给我们事业的接班人,热切希望年轻一代更好地学习,更快地成材,以便将来参加四化建设时能做出更大贡献。

编写过程中,陈健、李东楼、李国霖、陆炎、陈节、余中云、褚守农、陈军、赵龙、柯益烈、姜绪法、李维翰、陈必信、刘福铸、项天舒、林克西、庄新根等同志参与了本辞典各专栏的设计及条目的筛选修订工作;张皓、唐宗贤、方弢、陈根生、严华银、冯震威、汪荣生等同志也提出过不少建议。

在编写出版过程中马文光、黄向明、戴永寿、王立根、洪胜生、王忠贤、宋光中、张仰望、刘锡庆、程自信、刘宪章、王传业、王开阳、尹榴根、薛剑秋、江凯波、陈忠和、陈必辉、高忠洲、许书合等同志,以及上海《少年优秀作文》编辑部、天津《南开文艺》编辑部、江苏《考试研究》编辑部,山西《语文教学通讯》编辑部、河北《语文周报》编辑部、四川《学语文》编辑部、福建《语文世界》编辑部、广东《语文月刊》编辑部、《福州晚报》社、海峡文艺出版社等单位的领导和有关人员给予我们大力支持和帮助。在此,表示深切谢意。

最后,要讲的是:

建设四化是我们中华民族炎黄子孙的千秋伟业,诚然“希望工程”、“基础教育”是四化大业中的一个重要组成部分,所以许多人为之做出很多贡献,而我们认为编写这套《写作指导系列辞典》也可算是为“希望工程”添了一块砖;为“基础教育”出了一点力。

但是,由于我们编者自身学识水平有限,加上执笔者人数众多,水平不一,稿源分布广,组稿时间长,因此难免存在这样那样的问题,竭诚欢迎专家和广大读者批评指正。

齐宗金

1993年7月18日于闽江畔之烟台

总目

前言.....	(1)
正文细目.....	(1)
例文索引.....	(25)
正文.....	(1)

〔于海（上海），《普通文字
及语法》（8）〕

〔倪步宜（上海），《模仿
创造》写作系列训练〕

〔王增南（安徽），《写作能
力训练三姊妹》（4）〕

〔陈名望（江西），《记述与
想象》（5）〕

〔王德（福建），《家制英语
教学，拓展作文教学法》（9）〕

〔朱超（北京），《作文三二
训练》（10）〕

〔王学康（北京），《读·写
·说》（17）〕

〔陈军（安徽），《转换思维
文题原ADC》（18）〕

〔陈军（安徽），《转换思维
文题原ADC》（18）〕

〔陆士萍（上海），《以时促
写》（19）〕

〔金平（安徽），《办好手抄报，
促进写作》（21）〕

〔金平（安徽），《读报写
报谈真》（22）〕

〔夏石渠（江苏），《联想·
想象·思维》（23）〕

〔甘其德（河南），《思维思
维》（25）〕

〔陆守衣（上海），《联想出
作文》（26）〕

〔古淑章（山东），《联想文
与小心文》（28）〕

〔吴心田（山东），《中学作
文》（29）〕

正文细目

第一编 全国名教师谈作文

· 作文训练指导 ·

〔于漪（上海）：思想文字双锤炼〕（3）

〔钱梦龙（上海）：“模仿——创造”写作系列训练〕（4）

〔蔡澄清（安徽）：写作能力训练三部曲〕（6）

〔魏书生（辽宁）：日记练笔法〕（8）

〔陈健（福建）：采撷兵法精华，拓展作文教学法〕（9）

〔张皓（北京）：作文三二一训练〕（10）

〔王学彦（北京）：读·写·说〕（12）

〔陈军（安徽）：转换思维

训练〕（13）

〔漆必兴（江西）：以本为本，拓展延伸〕（15）

〔曾齐圣（四川）：议论文写作思维训练〕（16）

〔梁积耀（青海）：培养作文素质 ABC〕（18）

〔鲍志伸（上海）：以评促写〕（19）

〔金平（安徽）：办好手抄报，促进写作〕（21）

〔徐福绵（新疆）：提高精神境界〕（22）

〔邹石溪（江苏）：思想·思维·思路〕（23）

〔甘其勋（河南）：驰骋想象〕（25）

〔褚守农（上海）：联想和作文〕（26）

〔方渭泉（山东）：放胆文与小心文〕（28）

〔吴心田（山东）：中学作

文“三要”〕(29)

〔周雪平(黑龙江):学作文重在奠基〕(31)

〔方仁工(上海):用急骤联想汇聚材料〕(32)

〔陆炎(新疆):作文要善思善积〕(34)

〔吕志范(吉林):观察与感知〕(35)

〔柯益烈(上海):创造性作文〕(36)

〔方骏(江苏):从结构入手练习写作〕(38)

〔杨殿奎(山东):作文布局的错综变幻〕(39)

〔邓日(湖南):合理布局〕(40)

〔张家璇(山东):裁章贵顺序〕(41)

〔林炜彤(浙江):用词力求准确〕(43)

〔曾凡巨(河北):语言的生动形象〕(44)

〔赵广成(山东):潜心探微精〕(46)

〔朱泳焱(江苏):从修改佳例中学习写作〕(48)

〔礼出(山西):修改和赏鉴不可偏废〕(49)

〔姜汉林(浙江):书写·标点·行款〕(50)

〔许祖云(江苏):符号批改,重在评讲〕(52)

· 记叙文写作指导 ·

〔潘凤湘(江西):写记叙文应注意什么〕(53)

〔秦兆基(江苏):作文表达主题的显现〕(54)

〔卢元(上海):缜密构思〕(56)

〔洪镇涛(湖北):掀波澜扣心弦〕(58)

〔朱乾坤(上海):肖像勾勒法〕(59)

〔金满林(黑龙江):二重奏写人法〕(61)

〔连树声(北京):记叙文怎样叙事〕(62)

〔周耀根(江苏):记叙文中的描写〕(63)

〔韩珍重(福建):记叙文应该如何抒情〕(65)

〔及树楠(天津):写记叙

文如何议论，画龙点睛〕
(66)

〔周其敏(上海)：叙事写人话写景〕(68)

〔李过(河北)：由感知到再创造〕(70)

· 议论文写作指导 ·

〔秋坪(广东)：写议论文该注意什么〕(72)

〔李寰英(广东)：议论文要写出新意〕(74)

〔陈仁发(四川)：论理要辩证〕(75)

〔汪荣生(江西)：论据要充分〕(78)

〔陈钟梁(上海)：如何进行论证〕(79)

〔田家骅(天津)：立论型议论文快写法〕(81)

〔杨伯威(黑龙江)：开掘得法〕(85)

〔林惠生(湖南)：写读后感要“我”字当头〕(87)

〔陈根生(江苏)：摆进自己法〕(88)

〔余中云(江苏)：写好驳

论文的关键在于一个“破”字〕(90)

· 说明文写作指导 ·

〔马春暄(福建)：说明文写作要注意什么〕(92)

〔马绍庚(河北)：说明、记叙、议论的区别〕(93)

〔王纪勋(宁夏)：观察所必备的品质〕(94)

〔赵宗焜(云南)：顺序得当的说明〕(96)

〔金志浩(上海)：谈谈说明方法〕(97)

· 应用文写作指导 ·

〔王人浚(福建)：应用文写作应注意什么〕(99)

〔陈必信(江苏)：书信指津〕(100)

〔朱文骅(青海)：学会写总结，提高分析能力〕(102)

第二编 中学作文审题大观

一、记叙文

• 按记叙对象分 •

〔写人型 1 • 外貌为主〕
(107)

〔写人型 2 • 语言为主〕
(107)

〔写人型 3 • 动作为主〕
(108)

〔写人型 4 • 心理活动为主〕 (109)

〔写人型 5 • 以景衬人〕
(110)

〔写人型 6 • 以人衬人〕
(110)

〔写人型 7 • 一个主人公〕
(111)

〔写人型 8 • 多个主人公〕
(111)

〔记事型 1 • 一件事〕
(112)

〔记事型 2 • 几件事〕
(113)

〔记事型 3 • 时间限制〕
(114)

〔写活动型 • 场面描写〕
(114)

〔状物型 1 • 以静写静〕
(115)

〔状物型 2 • 静物动写〕
(116)

〔状物型 3 • 定格状写〕
(116)

〔状物型 4 • 连续状写〕
(117)

〔绘景型 1 • 一个观察点〕
(117)

〔绘景型 2 • 移步换景〕
(118)

〔绘景型 3 • 静态景物〕
(118)

〔绘景型 4 • 动态景物〕
(119)

• 按记叙线索分 •

〔以“物”为线索型 1 • 以一实物展开矛盾〕 (120)

〔以“物”为线索型 2 • 以追求之物引起矛盾〕 (120)

〔以“人”为线索型 1 • 以第一人称作为线索〕 (121)

〔以“人”为线索型 2 • 以第三人称为线索〕 (122)

〔以“事”为线索型 1 • 单线〕 (123)

〔以“事”为线索型 2·复线〕(123)

〔以“情”为线索型 1·触景生情〕(124)

〔以“情”为线索型 2·追忆之情〕(124)

〔以时间为线索型 1·顺叙〕(125)

〔以时间为线索型 2·倒叙〕(125)

〔以时间为线索型 3·插叙〕(126)

〔以时间为线索型 4·散叙〕(127)

〔以空间为线索型 1·部位变化〕(127)

〔以空间为线索型 2·立足点变化〕(128)

〔以“时”“空”综合线索型·“时空”纵横双线变化〕(128)

·按命题形式分·

〔命题作文型 1·全命题(仅有中心词)〕(129)

〔命题作文型 2·全命题(有限制、修饰词)〕(130)

〔命题作文型 3·全命题(一般命题)〕(130)

〔命题作文型 4·全命题(有“副标题”)〕(131)

〔命题作文型 5·半命题(填写中心词)〕(131)

〔命题作文型 6·半命题(添写修饰、限制词)〕(132)

〔供料作文型 1·供成品改写〕(132)

〔供料作文型 2·提供形式仿写〕(133)

〔供料作文型 3·供原料续写〕(134)

〔供料作文型 4·供原料缩写〕(135)

〔供料作文型 5·扩写〕(136)

〔供料作文型 6·提供意境(语言文字)〕(137)

〔供料作文型 7·提供意境(音响)〕(138)

〔供料作文型 8·提供要求和提示〕(139)

〔供料作文型 9·提供范围〕(139)

〔供料作文型 10·提供图